

万事溯源

趣味知识小百科

郑 华 编著

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

本书内容包括文化体育、历史典故、社会民俗、省市名城、山水名地、名胜古迹等六个方面，涉及方方面面的内容，多为人们喜闻乐见的事情，文字通俗易懂，具有知识性、趣味性、故事性、准确性和可读性。闲暇之余阅读，既可陶冶情操，又可增长知识。

图书在版编目 (CIP) 数据

万事溯源——趣味知识小百科/郑华编著. -- 北京：金盾出版社，2013.1

ISBN 978-7-5082-7783-7

I. ①万… II. ①郑… III. ①科学知识—普及读物 IV. ①Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 176870 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号 (地铁万寿路站往南)

邮政编码：100036 电话：68214039 83219215

传真：68276683 网址：www.jdcbs.cn

封面印刷：北京蓝迪彩色印务有限公司

正文印刷：北京万博诚印刷有限公司

装订：北京万博诚印刷有限公司

各地新华书店经销

开本：880×1230 1/32 印张：14 字数：363 千字

2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数：1~5 000 册 定价：30.00 元

(凡购买金盾出版社的图书，如有缺页、
倒页、脱页者，本社发行部负责调换)

前 言

本书从构思策划、材料收集到编著成书，经历了一个曲折的过程，也收到了一个满意的结果。书名之所以叫做《万事溯源——趣味知识小百科》，是因为该书具有知识性、趣味性、故事性、准确性和可读性的特点。所谓知识性，就是所写的每一件事情都是一个小知识，使人读后感到能够增长见识，开阔视野；所谓趣味性，就是所写的每一件事情，都要顺藤摸瓜、追根溯源，把它的来龙去脉说清楚，使人细细读来豁然开朗，回味无穷；所谓故事性，就是书中论述的事情，多数以小故事的形式来叙述，使人读起来津津有味，爱不释手，读了上篇又想下篇；所谓准确性，就是所写的每一件事情力求真实可靠、有据可查，使读者读后感到条理清晰，论理透彻；所谓可读性，就是使人读后不仅能够领略到书中所介绍的人文景观知识，而且又能体味到传统文化的价值和意义，具有一种开卷有益，掩卷有味的体验。

世界上万事万物都有由来，要追根溯源把每一件事情都说清将是一本巨大的百科全书。因此，本书就人们喜闻乐见的事情，与现实贴近的事情，能体现传统文化精神的事情，有针对性的进行阐述，目的是使读者在闲暇之余阅读，既可陶冶情操，又可增长知识。

为了完成本书，笔者阅读了大量古今书籍，查阅了大

量历史资料，利用有利时机考察了大量名胜古迹和历史故地，可以说是尽心尽力，认真负责，不辞辛苦。可是，就在书稿进展过半时，本人不幸重病住院，经历了一场严峻的考验。也许是书稿还未完成，也许是我契而不舍的精神与坚韧不拔的意志感动了上帝，于是病情奇迹般地出现好转，真是峰回路转，柳暗花明，一切都向好的方面发展。于是，我又开始伏案进行艰苦的编著工作，历时六年终于成书。

由于本书涉及面较广，编写难度较大。因此，在编著过程中，为了达到“知识性、趣味性、故事性、准确性和可读性”的基本要求，笔者参阅了大量历史资料和部分报刊文章，有的前往实地考察，有的登门拜访专家、学者。在此，对所引用的相关资料、文章的作者或为本书提供有关资料的朋友表示衷心的感谢。

为了给读者多提供一些观察和了解事物的角度与层面，对有些民间传说和历史故事，虽然版本不同，说法各异，但都一一列举出来，供学者研究参考之用，为读者增添一点消遣解闷之资，如果真能起到如此效用，将是笔者最大心愿。

在本书编写过程中，得到了王华琼、郑重、郑瑛姿、王兴度、王英姿、张宏伟、杜凤霞等人的大力协助和支持，在此一并表示衷心感谢。

编 著 者



目 录

第一章 文化体育

汉字的由来	1
标点符号的由来	2
汉语拼音的由来	3
世界语的由来	4
学校的由来	5
幼儿园的由来	7
学位的由来	8
会馆的由来	9
编辑的由来	10
记者的由来	11
小说的由来	13
天方夜谭的由来	14
兰亭序的由来	15
红学的由来	16



经纬度线的由来	18
马力的由来	19
几何的由来	20
指南针的由来	21
体温计的由来	22
倒数计时的由来	23
孔府里富字缺一点的由来	24
板桥体的由来	25
寺和寺院的由来	26
塔及其名称的由来	27
祖庵和祖庵碑林之称的由来	27
石像生的由来	28
碑的由来	29
剪彩的由来	30
年画的由来	31
明星的由来	32
梨园弟子的由来	33
小品的由来	34
五线谱的由来	35
联合国名称的由来	35
选举的由来	36
振兴中华口号的由来	37
爵士音乐的由来	38
信封上缄字的由来	39



图书馆的由来	40
书店的由来	41
报纸的由来	42
杂志的由来	43
楚河汉界的由来	43
码的由来	45
电影的由来	46
中国漫画的由来	47
诺贝尔奖金的由来	48
国际奥委会的由来	50
亚运会的由来	51
冠军的由来	52
红黄牌的由来	53
足球门框挂网的由来	54
裁判哨的由来	55
锦标的由来	56
奖杯的由来	57
乒乓球的由来	57
麻将牌的由来	58
中国象棋的由来	59

第二章 历史典故

中国的由来	61
-------------	----



中国各朝代名称的由来	62
春秋的由来	67
玉皇大帝的由来	68
黄帝的由来	69
炎黄子孙的由来	70
始皇帝的由来	70
太上皇的由来	72
新皇帝的由来	73
小和尚当元帅并称帝的由来	75
武则天“大足”年号的由来	79
武则天出家的由来	81
乾陵无字碑的由来	82
唐人、唐山、唐人街的由来	83
清朝的由来	85
达赖喇嘛的由来	86
呼图克图的由来	87
和 跌倒嘉庆吃饱的由来	87
山姆大叔的由来	90
官衔的由来	90
乌纱帽的由来	91
女状元的由来	92
四大绝代美人的由来	93
僧人吃素的由来	96
和尚剃光头和和尚敲木鱼的由来	96



抱佛脚的由来	97
八仙的由来	98
杨柳的由来	99
诰命夫人的由来	100
红脸关公的由来	101
新官上任三把火的由来	102
毛遂自荐的由来	103
一鸣惊人的由来	107
千里送鹅毛 礼轻情意重的由来	109
金屋藏娇的由来	110
一寸光阴一寸金的由来	111
“七十三八十四”的由来	112
司空见惯的由来	112
胡说与胡说八道的由来	113
八字没一撇的由来	115
三句话离不开本行的由来	115
一人得道鸡犬升天的由来	116
巧媳妇难为无米之炊的由来	117
“吝啬”的由来	118
一问三不知的由来	119
天知、地知、你知、我知的由来	120
吃醋的由来	121
七死八活的由来	121
破天荒的由来	122



“上一号”的由来	123
敲竹杠的由来	124
替罪羊的由来	125

第三章 社会民俗

春节和年的由来	127
春节贴福字和倒贴“福”字的由来	129
元旦的由来	131
元宵节的由来	131
清明节的由来	133
端午节的由来	134
中秋节的由来	135
重阳节的由来	136
龙节的由来	137
圣诞节的由来	138
公元的由来	139
公历的由来	140
农历的由来	140
日历的由来	142
皇历的由来	142
北京时间的由来	143
小时的由来	143
刻的由来	144



灯谜的由来	145
大人与小人的由来	146
月老与冰人的由来	148
岳父、岳母的由来	149
东床的由来	150
新郎的由来	150
拜天地的由来	151
交杯酒的由来	153
婚纱的由来	153
姓氏的由来	154
先生的由来	158
医家称“杏林”的由来	160
称中医“悬壶”的由来	160
中药店称“堂”的由来	161
西医以“蛇杖”为标志的由来	162
西装的由来	163
睡衣的由来	164
时装模特儿的由来	164
狗不理包子的由来	166
点心的由来	167
啤酒的由来	168
冷饮的由来	168
臭豆腐的由来	170
给小费的由来	170



筷子的由来	172
席梦思的的由来	173

第四章 省市名城

省、市、区名称和简称的由来	175
“道”和“路”的由来	189
改“北京”为“北平”的由来	190
北京的由来	191
西京的由来	192
西安及别称的由来	193
咸阳的由来	196
兰州的由来	197
西宁的由来	197
格尔木的由来	198
乌鲁木齐的由来	199
克拉玛依的由来	199
郑州的由来	200
洛阳及别称的由来	200
开封及别称的由来	202
南阳的由来	203
登封的由来	204
三门峡的由来	205
济源的由来	205



邯郸的由来	206
武汉的由来	207
襄樊的由来	208
南京及简称的由来	209
杭州及别称的由来	211
苏州及别称的由来	212
福州及简称的由来	213
泉州及别称的由来	214
南昌的由来	216
广州及简称和别称的由来	216
中英街的由来	217
桂林的由来	218
成都及别称的由来	219
白帝城的由来	220
贵阳及简称的由来	222
昆明及别称的由来	222
拉萨及别称的由来	223
日喀则的由来	224
太原及别称的由来	225
大同及别称的由来	226
呼和浩特的由来	227
沈阳及简称与别称的由来	228
哈尔滨的由来	229
齐齐哈尔的由来	229



长春及别称的由来	230
吉林及简称的由来	231
九江的由来	231
四大名镇的由来	233
济南及别称的由来	235
青岛的由来	236
烟台的由来	237
青州及别称的由来	238
徐州的由来	239
台北的由来	240
台南的由来	241

第五章 山水名地

五岳的由来	242
泰山的由来	243
华山的由来	245
五台山的由来	247
峨眉山的由来	248
九华山的由来	249
黄山的由来	250
五当山的由来	251
武夷山的由来	253
庐山的由来	255



骊山的由来	257
天山的由来	258
紫金山的由来	258
君山的由来	259
天门山的由来	260
天龙的由来	260
千山的由来	261
药王山的由来	262
太白山的由来	263
莫干山的由来	264
日月山的由来	265
百花山的由来	265
九寨沟的由来	267
珠穆朗玛峰的由来	267
山海关的由来	268
居庸关的由来	269
紫荆关的由来	270
娘子关的由来	270
平型关的由来	271
雁门关的由来	271
嘉峪关的由来	272
武胜关的由来	272
井陉关的由来	273
友谊关的由来	274



成山岬称之为“天尽头”的由来	274
赤壁的由来	275
文赤壁的由来	277
八达岭的由来	278
三江平原的由来	279
康西草原的由来	280
塔克拉玛干沙漠的由来	280
塔里木盆地的由来	281
柴达木盆地的由来	281
五湖四海的由来	282
远东、近东和中东的由来	283
七大洲四大洋的由来	284
海洋的由来	286
黄海的由来	287
长江三峡的由来	287
小三峡的由来	288
金沙江的由来	289
红河的由来	290
湄公河的由来	291
北美洲五大湖的由来	291
西湖的由来	292
昆名湖的由来	293
巢湖的由来	294
青海湖的由来	294



乌伦古湖的由来	295
南四湖的由来	295
天鹅湖的由来	296
雁栖湖的由来	297
罗布泊的由来	297
纳木错的由来	298
玉渊潭的由来	298
日月潭的由来	299
五大连池的由来	300
天池的由来	301
白洋淀的由来	302
黄果树瀑布的由来	303
壶口瀑布的由来	307
龙庆峡的由来	308
趵突天下第一泉的由来	309

第六章 名胜古迹

万里长城的由来	311
里九外七皇城四的由来	312
紫禁城的由来	313
紫禁城内宫殿 9 999 间半的由来	315
紫禁城红墙黄瓦的由来	316
紫禁城东华门门钉七十二个的由来	317



天安门由来	318
德胜门由来	318
故宫博物院由来	320
圆明园由来	321
颐和园由来	322
社稷坛由来	324
天坛由来	325
地坛由来	326
日坛由来	328
月坛由来	328
太庙由来	329
雍和宫由来	330
避暑山庄由来	331
布达拉宫由来	333
华清池由来	334
拙政园由来	335
香山寺由来	336
陶然亭由来	337
紫竹院由来	338
七帝八陵由来	338
三孔由来	339
西山八大处由来	341
白马寺由来	342
少林寺由来	343



潭柘寺的由来	344
戒台寺的由来	345
显通寺的由来	346
碧云寺的由来	347
卧佛寺的由来	349
大钟寺的由来	349
云居寺的由来	350
桑鸞寺的由来	351
大昭寺的由来	352
相国寺的由来	353
南华寺的由来	354
寒山寺的由来	355
玉泉寺的由来	356
金山寺的由来	357
阿育王寺的由来	357
悬空寺的由来	359
玄中寺的由来	360
普救寺的由来	361
善化寺的由来	362
普乐寺的由来	362
郎木寺的由来	363
清淨寺的由来	364
五当召的由来	365
晋祠的由来	366



三苏祠的由来	367
柳侯祠的由来	368
文殊院的由来	369
伏羲庙的由来	370
佛山祖庙的由来	371
关帝庙的由来	372
华祖庙的由来	373
西岳庙的由来	373
耀县药王庙的由来	374
安国县药王庙的由来	375
铁打白云观的由来	376
玄妙观的由来	377
回龙观的由来	378
永乐宫的由来	379
龙门石窟的由来	380
云冈石窟的由来	381
敦煌石窟的由来	382
麦积山石窟的由来	383
大雁塔的由来	384
小雁塔的由来	385
嵩山寺塔的由来	386
开封铁塔的由来	387
修定寺塔的由来	388
雷峰塔的由来	389



六和塔的由来	390
六榕花塔的由来	391
云岩寺塔的由来	392
应县木塔的由来	393
临济塔的由来	393
飞英塔的由来	394
多佛塔的由来	395
冰塔的由来	395
埃及金字塔的由来	396
黄鹤楼的由来	397
岳阳楼的由来	398
大观楼的由来	399
太白楼的由来	401
飞云楼的由来	402
万佛楼的由来	402
宋楼的由来	403
古越藏书楼的由来	404
嘉业堂藏书楼的由来	405
东林书院的由来	406
青藤书屋的由来	407
青云谱的由来	408
荣宝斋的由来	409
皇史晟的由来	409
醉翁亭的由来	410



沧浪亭的由来	411
真武阁的由来	412
湘西草堂的由来	413
古观楼台的由来	413
韩信拜将坛的由来	414
仙字潭摩崖的由来	415
赵州桥的由来	416
洛阳桥的由来	417
卢沟桥的由来	418
天桥的由来	419
断桥的由来	420
石花洞的由来	421
“七星岩”的由来	422
“全聚德”名称的由来	423
“六必居”匾额的由来	425



第一章 文化体育

汉字的由来

汉字是记录汉语的符号，是世界上最古老的文字之一。关于汉字的由来，在中国历史上最流行的说法是仓颉（cāng jié）造字。

历史传说仓颉是黄帝时期的史官，汉字的创造者。《汉书·武五子传》说“仓颉作书”。《说文解字·叙》说“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别也，初造书契。”《荀子·解蔽》说：“好书者众矣，而仓颉独传者壹也。”

仓颉所造的字是什么样子？由于年代久远无法考证，只是南朝梁代任昉的《述异记》中说仓颉藏书台有碑文 28 字，是仓颉写的。

中国现存最古可识的文字是 3 000 多年前殷商的甲骨文和稍后的金文。但是中国最早的文字还可以追溯到比甲骨文更古老的陶文上。公元 1954 年，中国考古人员在西安发掘距今已有六千多年的半坡氏族公社遗址时，发现出土的大部分陶器上有简单的刻画符号，可看出是我国最初的简单汉文，这些符号是研究中国文字的重要依据资料之一。

从“结绳记事”到使用文字，是经历了“观天地万象之端，人物器皿之状，鸟兽草木之文，日月星辰之章，烟云雨露之态”的过



程而逐渐创造的。汉字是我们的祖先经过对自然界的深刻观察，在生活、生产实践中，依自然万物之类象形而逐渐创造出来的。社会在发展，人类在进步，汉字也不断发展进步。因而根据需要，汉字的数量在不断增加，收到《康熙字典》里的汉字有四万多，通用的大约有五千到八千。在形体方面逐步由图形变为笔画，象形变为象征，复杂变为简单。在造字原则上从象形、会意到形声。一个字一个音节，绝大多数是形声字。总之，现用的汉字是从甲骨文、金文演变而来的，篆、隶、楷、草和由繁体到简化，构成了现代汉字的发展历史。

汉字在我国人民悠久的历史文化中作出了巨大的贡献，对于我国社会生活的各方面有着深广的影响。汉文化推动了中华民族几千年的文明发展。除了中国大陆、台湾、香港和澳门使用汉字外，新加坡、日本、朝鲜、韩国也通用和部分通用汉字，联合国组织把汉字作为书面语言之一。

标点符号的由来

关于标点符号在《辞海》里是这样解释的，即：“辅助文字记录语言的符号，是书面语的有机组成部分，用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用。”

标点符号在我国古代是没有的，古人写文章不用标点符号。因此，没有标点的古文读起来很吃力，甚至会产生误解。到了汉朝才发明了“句读”符号，语意完整的一小段为“句”；句中语意未完，语气可停的一段为“读”（音逗）。到了宋朝才使用“，”、“。”来表



示句读。到了明代又出现了人名号和地名号。这些就是我国最早的标点符号，一直到清代没有发展变化。

公元 1919 年“中华民国”的国语统一筹备会在我国原有的标点符号基础上，参考各国通用的标点符号，提出了《请颁发新式标点符号议案》，规定了 12 种符号，由当时教育部向全国颁发。1949 后，出版总署总结了汉语标点符号的用法规律，系统地制定了“标点符号用法”，于公元 1951 年公布使用，共 16 种，即句号 [。]、逗号 [,]、分号 [;]、冒号 [:]、问号 [?]、感叹号 [!]、引号 [“”]、括号 [()]、破折号 [——]、省略号 [……]、着重号 [.]、专名号 [—]、书名号 [~~~~~]（现多作《》）。此外，还有间隔号 [·] 和连接号 [—]。

从此，汉语的标点符号才有了统一的用法。

汉语拼音的由来

我国汉语拼音是用拉丁字母注音的，追溯其由来，已经有 300 多年的历史。从明朝万历年间开始，西方人为便于学习和掌握汉语汉文，开始研究用拉丁字母给汉字注音，意大利传教士利玛窦首先使用拉丁文字母给汉字注音，接着是法国传教士舍尼格用 25 个拉丁字母给汉语注音。后来又陆续出现了多种以拉丁字母为汉语注音的方案。其中最有影响的是鸦片战争后曾任驻华公使等职的英国人威妥玛所拟制的拉丁字母汉语拼音方案。到了公元 1892 年，近代汉语拼音提倡者卢懋章，仿拉丁字母笔形制造了一种“切音新字”。公元 1926 年国语统一筹备会制定了“国语罗马字”。公元 1931 年吴玉章



等人又制定了“拉丁化新文字”。这些都为我国现行的“汉语拼音方案”的拟定起到了基础和积极的推动作用。

我国现使用的汉语拼音共 26 个字母，即：A、B、C、D、E、F、G、H、I、J、K、L、M、N、O、P、Q、R、S、T、U、V、W、X、Y、Z。这是公元 1958 年经第一届全国人民代表大会第五次会议批准颁布的《汉语拼音方案》。实行这一汉语拼音方案后，对推广普通话，以及促进我国各族人民的文化交流等方面，发挥了很大的作用。公元 1977 年在联合国第三届地名标准会议上通过了按照《汉语拼音方案》来拼写中国地名的决议，从此我国自定的《汉语拼音方案》登上了国际文坛。

世界语的由来

世界语是人造的国际辅助语，大都以印欧语系的语言为基础，在语言、词汇、语法上加以改革，使之易于学写。

现行的世界语是从 300 多种共同语方案中逐渐研究出来的，是波兰的一名眼科医生创造的。

在世界语没有问世之前，对于全世界的语言共计有多少种？各家说法不同，有人认为有六千多种。这么多种语言，掌握起来很不容易。语言的差别，给世界各国的交往带来了很大的困难。所以，很久以来，人们就想创造一种全世界通用的语言，以减少大量的人力、时间来搞翻译工作。因此，各国的学者专家进行了多年研究和努力，世界上先后出现过 311 种共同语方案。公元 1887 年，波兰眼科医生柴门霍夫刻苦学习各国语言，从中找出共同规律后创造一种



国际语，共有 28 个字母组成。并且用这种新文字编写了《希望者博士的国际语》的教科书在波兰华沙开始使用。这种“国际语”方案发音清楚，语法、词汇简单，逻辑性强，易学易用，很快在全世界流传开来，成为世界各国公认的“国际语”。

现在，全世界约有 1 000 多万人通晓世界语，不少国际性的活动，也以世界语作为通用语言了。我国现有世界语期刊《中国报道》，还有世界语对外广播。

学校的由来

学校是各种院校的统称。

在我国古代对学校并不称之为“学校”。夏朝把学校称为“校”，殷朝把学校称为“序”，周朝把学校称为“庠”。《孟子·滕文公上》记载：“夏曰校，殷曰序，周曰庠，学则三代共之。”《礼记·学记》记载：“古之教者，家有塾，党有庠，术有序，国有学。”塾、庠、序都是学校名称的称谓。

周王朝时已设有大学，把大学称之为“辟雍”和“太学”，《礼记·王礼》称：“太学在郊，天子曰辟雍，诸侯曰頖宫（一作‘泮宫’）。”“帝入太学，承师问道，”并把大学分为五种，即南为成均，北为上庠，东为东序，西为瞽宗，中为辟雍，这些都是专为培养贵族子弟的学校，到了汉代把大学正式命名为“太学”。汉武帝元朔五年（公元前 124 年），设立五经博士，弟子 50 人，这是西汉开始建立的大学。到了东汉时大学发展很快，质帝时，太学生发展到三万多人，到了晋朝晋武帝时又设立了国子学，与太学并立。隋代隋文



帝又专设了“国子寺”（专门的教育行政部门），总辖国子、太学、四门等学。隋炀帝设“国子监”为贵族子弟的最高学府，一直延续到明清。唐代始设书院，如“丽正修书院”、“集贤殿书院”等。同时还建立了“书学”，专门培养书法人才。宋代设立了白鹿、石鼓、睢阳、岳麓四大书院，作为藏书讲学的场所。以后元、明、清历经几百年都以书院相称。

以上说的是高等院校、普通院校从周代开始就已经建立，称之为“塾（私人设立的教学的地方）”、“庠（xiáng：乡学）”、“序（地方办的学校）”。那时候百里之内 25 家为闾，共处一巷，巷头有门，门边有舍，人们朝夕出入，受教于此，称之为“塾”，如“私塾”、“义塾”，为小学范畴，一直延续到民国。当时以 520 家为“党”，党有“庠”即为乡学。而 12 500 家为“遂”，“遂有序”，也是乡学，相当于现在的初中级学校。庠、序都是普通学校的概念。汉代还设立了“书馆”，又称为“蒙馆”，是儿童识字的场所，是一种启蒙学校，相当于现在的小学。西汉景帝末年，蜀郡守文翁提倡礼教，在成都设立学堂，也称为“文翁学堂”，对入学者免除徭役，并以成绩优良者为郡县史，对当地文化发展起了促进作用。学堂作为学校的称号就是那个时候开始的。把学校称之为“学校”是从清末开始的，公元 1878 年清政府在上海设立的上海正蒙书院小班是小学的萌芽，公元 1897 年建立了南洋公学附属小学是公立小学的首创。同年南洋公学所设立的中院即为我国中学的雏形。公元 1898 年创立的京师大学堂是我国近代大学的开始。公元 1902 年（光绪二十八年）的《钦定学堂章程》称学校仍为“学堂”，公元 1912 年的学制改革中才改成“学校”。公元 1903 年我国正式设立了中学。纵观我国学校发展演变的历史，“学校”的称谓是逐渐形成的，也是受西方文化的影响。



摩洛哥非斯城的加鲁因大学创立于公元 859 年，是世界上最古老的大学。意大利的波伦亚大学，法国的巴黎大学、英国的牛津大学等都始创于 12 世纪。因此，可以说“学校”这个现代称谓，受西方文化影响是主要的因素。

幼儿园的由来

幼儿园是学龄前儿童的教育机构。幼儿园主要招收 3~7 岁儿童，以游戏活动为主要活动，逐步进行有组织的作业，如语言、认识环境、图画、手工、音乐等。

幼儿园起源于欧洲国家。公元 1771 年法国牧师 J.F. 奥贝兰于孚日最早创办了幼儿学校。公元 1837 年欧文在苏格兰新拉纳克为 2~6 岁的工人子女创办了幼儿学校。公元 1837 年学前教育家福禄培尔在德国布兰肯堡建立了一所通过游戏的方式来对儿童进行心理训练的学校。公元 1840 年的一天，福禄培尔在树林里散步时，忽然想儿童多么像树林中茁壮成长的幼苗，需要园丁的培养和护理，而学前教育机构好比花园，他灵机一动便替这种机构起名为“幼儿园”。于是幼儿园这个名称便逐渐在世界各国流行开了。到了 19 世纪后半期各资本主义国家都相继建立了“幼儿园”，对儿童进行学前教育。

我国最早建立的幼儿园叫“蒙养院”和“幼稚园”。公元 1904 年在武汉模范小学堂设立了“蒙养院”并在京师设立了第一“蒙养院”，收 3~7 岁的孩子。公元 1922 年又定名为“幼稚园”，以后又改称为“幼儿园”，一直沿用至今。



学位的由来

学位是由高等学校、科学研究机构或国家授予的表明专门人才学术水平的称号，现在世界多数国家的学位有学士、硕士、博士三个等级。

“学位”称号始于西方国家。博士源于欧洲中世纪，博士称号有时是由教皇和国王作为一种荣誉授予的；有时是作为取得大学任教资格的一种凭证。大学生要获得博士学位，需要用拉丁文写一篇论文并参加公开答辩，答辩通过后举行庆祝典礼，由校长代表教皇或国王授予证书并赠送一枚金戒指。获得学位的学生头上要戴一种特殊的帽子。要给导师赠送礼物并招待学友们，以表感谢。学士、硕士称号起源于13世纪的巴黎大学。学士为初级学位，是作为完成初期阶段大学教育的一个凭证。硕士为二级学位，经论文答辩合格，具备独立担负一门专业技术工作能力者才能被授予。

学士、硕士、博士之称在我国古代就有了，但和现在的三种学位有根本的不同。我国古时的学士，在不同的朝代有不同的概念。一是指在学校读书的子弟。《仪礼·丧服》曰：“大夫及学士则知尊祖矣。”孔颖达疏：“此学（士）谓乡庠、序及国之大学、小学之学士。”二是官名。南北朝以后，学士为司编纂著述之官。清朝的学士是学士院的官，是负责给皇帝起草诏命的。清朝的学士是内阁、翰林院的官，大学士官阶为一品，居文官之首。硕士是指品节高尚，学问渊博的人。宋代著名散文家曾巩在其《与杜相公书》中说：“当今内自京师，外至岩野，宿师硕士，杰立相望。”可见，硕士在古代



是指那些品节高尚而又博学多识的人。博士也是官，源于战国。博士这种官在古代要知识渊博，博学多闻，博古通今，可以充当皇帝的顾问。但官阶并不算高。《汉书·百官公卿表上》载“博士，秦官，掌古通今。”这种官直到汉代废止。

日本明治年间从西方引进学位制度时，借用汉语中博士、硕士、学士的词汇来翻译这些学位称呼。到了清末民初，中国人又从日本把这种译法搬回来。这样博士、硕士、学士的称呼在中国才正式形成学位制度。

会馆的由来

会馆是在民国之前，同省、同府、同县或者同业的人在京城、省城、大都会及大商埠设立的机构，主要以馆址的房屋供同乡、同业聚会或寄寓。

会馆是从明代兴起的，到了清代会馆仍很兴旺。会馆与封建社会实行科举制度息息相关。明、清时，每逢京师举行会试（这种会试称之为春闱，即在春季举行），数以千计的举子纷纷进京城赶考。于是就出现了专门为考试举子开办的“状元店”，但这类“状元店”租金昂贵，对于贫寒子弟来说，难以负担，他们中不少人来京，一路上省吃俭用，有的甚至被迫乞讨。于是，会馆便应运而生，这种以接待举子为主的会馆，称之为“试馆”。

民国以后，科举制度废除，这些会馆有的成为在京商人和学生居住和集会的场所，有的发展成为同乡会的会馆，有的发展成为行业性质的联谊场所，被称为“行馆”。无论是“试馆”、“行馆”、“会



馆”，统称之为“会馆”。

清末民初，在北京有很多著名的会馆，如安徽会馆位于北京市宣武区宣武门外大街的后孙公园胡同 25 号。在历史记载中，安徽会馆是李鸿章兄弟于清同治十年（公元 1817 年）建造的。馆址是明末清初学者孙承泽的别墅故址。会馆有三大套院，房屋数百间，面积达 9 000 多平方米。内有清式戏楼、思敬堂、藤闲吟屋、龙光燕堂等。

再如番禺会馆。其会馆距安徽会馆不远，在上斜街上。据有关资料记载，在清代道光年间，龚自珍曾在此居住，后来潘仕成把这所宅院赠与广东的同乡会，因此便成为了“番禺会馆”。会馆当时建得很漂亮，有凉亭、花园，曾繁华一时。由于一次大地震，番禺会馆被毁，现只剩下遗址。

还有绍兴会馆，在宣武区宣武门外大街的南半截胡同里。此会馆建于清代道光六年（公元 1826 年），原称“山阴会稽两邑会馆”，简称“山会邑馆”。民国初年，将山阴、会稽两邑合并为绍兴县，故会馆更名为“绍兴会馆”。绍兴会馆因鲁迅入住而著名。会馆内曾有 11 块清代绍兴历代应试中举名匾，“文革”中被红卫兵烧掉。公元 1990 年绍兴会馆被列为宣武区文物保护单位。

在清朝时北京的会馆大大小小多达 500 多所。其他大城市虽然没有北京的会馆多，但也有会馆，如重庆的“湖广会馆”，其建设规模比较大，而且建筑精巧，别具特色。现在进行了修葺，对外开放。

编辑的由来

编辑一词，一是指报纸、杂志出版和电视等机构从事组织、审



读、编选、加工整理稿件等工作，二是对从事编审工作人员职称的称呼，如总编、主编、编辑等。

对编辑的由来，我国有不少学者进行了研究，有的认为我国在春秋时代已经有了从事编辑的工作，孔子就是我国编辑事业的开山祖师，只不过那时候没有“编辑”这个名词的出现。因为古代的编辑工作是从编辑书籍开始的，书是编辑工作的直接产物。而孔子编辑了《六经》，是我国历史上第一次出现的真正书籍。孔子编撰了《春秋》，内容十分广泛，是从大量的“史记”中筛选出来的，自创了新的“范例”，首创了完整严谨的编年体例。在编辑《尚书》后，还在各篇首篇写了序言，“言其作意”等。

“编辑”这个名词是在什么时候出现的？据史料记载，最早使用“编辑”这个词始于唐代，唐朝李延寿所写的《南史·刘苞传》记载：“刘苞少年好学，能属文，家有旧书，例皆残蠹，手自编辑，筐篋（kuang qie：用竹枝等编制的狭长形箱子）盈满”。那时候所讲的编辑和现在的编辑在内容和方法上虽然不同，但作为“编辑”这个词，意义却是一样的。“编辑”一词从那时开始，沿袭使用至今。我国真正有了“编辑”，是从清代开始的，随着出版社的建立，编辑工作也相继开展起来，设置了专职编辑人员。公元1902年，商务印刷书馆编译所招聘了一批“编务人员”，协助编辑工作，也从那时起，编辑和编务开始分开。

记者的由来

记者一词是指从事新闻采访报道工作的专业人员，又称“外



勤”、“访员”。

记者源于16世纪意大利威尼斯手抄新闻记者和新闻记者会。16世纪的威尼斯是欧洲的经济商务活动中心，各国商人、银行家以及达官贵人等都纷纷来到这里，进行商务活动和市场竞争，迫切需要掌握和了解涉及自己切身利益的世界各地信息。这样，有些文化人便投其所好，专门采集政治事件、物价行情、船舶起航等方面的消息，或手书或单篇新闻，或刻印成小报，在市场、街面上公开发售。人们根据他们的工作特点，分别称他们为报告记者、手书新闻记者、报纸记者。这些专以采集和出卖新闻为生的人，就是世界上最早的记者，记者从此而产生。

随着社会的发展与进步，印刷业、报纸业不断发展，现代化程度不断提高，规模不断壮大，以及电视业的产生，世界各国有了专业记者队伍，从事新闻报道工作，而且其社会政治地位和其所使用的工具设备已不同于初始阶段的街头手抄记者了。但是初期的记者与编辑、出版人员之间无明确分工，往往集记者、编辑、出版于一身。由于科学技术的进步，报纸和电视业随机发展起来，新闻报道工作也繁忙起来了，而且竞争激烈，记者的采访报道工作也繁忙起来了，而且竞争激烈，记者的采访报道要求迅速及时，抢时间争头条新闻，这样一身兼数职，已不适应时代发展的需要，于是，记者、编辑、出版便有了明确的分工。我国最初的新闻机构也无明确的分工，公元1872年《申报》创刊后，始设外勤记者，专门采集本埠社会新闻。现在我国的记者分工是比较明确的。



小说的由来

小说是文学的一种方式。它以独特的叙事方式，具体地描写人物在一定环境中的相互关系、行动和事件，以及相应的心理状态和意识流动等，从不同角度反映社会。

小说在宋朝以前并没有作为有故事情节的文学体裁之专称，而被视为一些浅薄的言论和不登大雅之堂的东西。“小说”一词最早出于《庄子·外物篇》，说“饰小说以干县令，其于大达亦远矣”，把“小说”视为浅薄的言论。《汉书》作者班固说：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也……閭里小知者之所及，亦使缀而不忘，如或一言而采，此亦刍蕘狂夫之议也。”“稗官(bai guān)”是一种负责采集街谈巷语供帝王省览的小官，后称小说或小说家为“稗官”。“刍蕘(chúráo)”是指割草打柴的人。《诗经·大雅·板》有“先民有言，询于刍蕘”，后多用于指草野鄙陋的人。班固所说的小说就是指一些草民、樵夫的街谈巷语，经稗官收集整理的民间传说故事，没有把小说视为“文学的一大样式”。

小说作为故事情节的文学体裁之专称，是从宋代开始的。随着宋代“民肆伎艺”的兴起，出现了平话，话本一类。这些都源于“说话”艺人演唱底本的文学形式，包括小说讲史、讲经，合生或浑话等。其中说“小说”的最多，又最受大众欢迎。“小说”在宋代谓之“银字儿”。《都城纪胜·瓦舍众伎》载：说话有四家，一者小说，谓之“银字儿”。宋人笔记《梦粱录》等亦有类似记载。宋代说话人所演说的小说故事，包括烟粉、灵怪、传奇、公案等。“银字儿”为



管乐器名，或因演述小说时，以银字管乐器吹奏相和。

由此可见，小说最初也是有乐器伴奏的，后来逐渐减少以至脱离了音乐的部分，独立发展便成为宋、元“话本小说”。说话艺人往往在故事情节最引人入胜的地方中止，以吸引听众下次再来听讲，形成了以后章回小说的雏形。到了明清章回小说兴起，古典白话小说的创作也随之进入了顶峰。《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》、《聊斋志异》、《儒林外史》等具有深远影响的作品出现，使小说完全摆脱了“街谈巷语”和“丛残小语”的无足轻重的地位，屹立于文学艺术之林。宋代以前的神话传说，街谈巷语，志怪异人之作，以及传奇史等可以看做是小说发展的先河。没有前者就没有后来的话本小说和章回小说，也就没有如此发达的近代和现代小说。因此，可以说“小说”这种文学体裁能够在现代文学中占有相当重要的地位，成为文学一大样式，作为文学体裁之专称是随着历史的发展演变过来的。

天方夜谭的由来

《天方夜谭》是一本想象丰富、描写生动、富有传奇色彩的文学名著。

天方夜谭是从古代一个阿拉伯国王的故事讲起的。国王怀疑王后与人行为不轨，气愤地把王后杀死了。由于国王处于不正常的精神状态，王后被杀死后，他每天取一个妻子，过了一夜，于第二天清晨就把她处死，使民间许多少女惨遭杀害，举国上下人心惶惶，长得漂亮的少女都怕被国王选中。这时，有个宰相的女儿为了拯救



更多的女人的生命，自告奋勇地嫁给了国王。她勇于牺牲而又聪慧、机智，入宫后，每天晚上给国王讲一个动听的故事。为了引起国王的兴趣，每讲到精彩的地方就故意停下来，国王正听得有趣味的时候天色已亮。国王还想听下去，就只好让她到晚上继续讲，留到第二天再杀她。如此夜复一夜，一直讲了一千零一夜。所以《天方夜谭》也叫《一千零一夜》，故事形成于公元8~16世纪。

何为“天方”，按《辞海》解释：“中国古籍原指麦加，后泛指阿拉伯地区。”其起源可能出于“天房”的异译。麦加城中的“天房”，为伊斯兰教祈祷时礼拜的朝向。元代文献中已有“天房”的记载。如元刘郁《西使记》载：“报达之西，马行二十日，有天房，内有天使神……经文甚多……辖大城数十，其民富实。”至明代，始有“天方”一词出现。明史《西域列传四》载：“天方，古筠冲之地，一名天堂，又曰默伽。”据明费信《星槎胜览》考证，天方即天方国。清初刘智《天方典礼释要解·例言》中说：“是书皆天方之语，用汉译成文。”清魏源《元史新编·郭侃传》，改《元史·郭侃传》中的“天房”为“天方国”，并注明“即汉之条支国也。”此“天方”又泛指阿拉伯地区。夜谭是指夜间说话、讲故事。从上述解释看，《天方夜谭》这本名著之所以以此为名便一目了然了。

兰亭序的由来

兰亭序，又名《兰亭宴集序》、《兰亭集序》、《临河序》、《禊序》、《禊贴》，通常称《兰亭序》。其是东晋大书法家王羲之所书，为我国著名的书法法帖。



兰亭序讲的是王羲之的故事。相传东晋大书法家王羲之，在晋穆帝永和九年（公元 353 年）3 月 3 日，集当时知己好友谢安、孙绰等 41 人，会于浙江绍兴古山阴道的兰亭，各人赋诗，王羲之作序，故名“兰亭序”。

兰亭序的内容反映了社会士大夫的闲情逸致和人生无常的消极情绪。相传之本共二十八行，三百二十四字。唐时为李世民所得。唐太宗李世民非常喜欢和欣赏，并推为王羲之的代表作品，曾命赵模等钩摹数本，分赐亲贵近臣。唐太宗死后，相传真迹殉葬。存世流传的唐摹迹以《神龙兰亭》为最著名；石刻首推“定武本”。今有人考证，以为相传的《兰亭序》后半文，兴感无端，与王羲之思想无相同之处；书体亦如和近年出土的东晋王氏墓志不类，疑为隋、唐人所伪托。

由于《兰亭序》的出名，兰亭也出了名。当年的兰亭早已不复存在了，据《史记》载：“兰亭几经迁移，毁于宋代”。现存的兰亭是明嘉靖二十七年（公元 1548 年）后重建的。1 600 多年来，兰亭向为群贤、少长咸集之地。古迹有右军祠、墨华亭、流觞亭、鹅池等。右军祠正殿有王羲之之像。墨华亭两廊墙上嵌有古代碑刻。其中唐、宋以来书法家临摹的《兰亭序》就有 10 多种。

红学的由来

长篇小说《红楼梦》，是清代小说家曹雪芹（1715—1763 年）的名著，大约 1763 年成书。

《红楼梦》一书问世后，在中国乃至世界文坛上产生了巨大的影



响。因此，引起了不少学者研究，形成了专门学问，简称“红学”，至今已有 200 多年的历史。最早提出“红学”一词的是清代文学家李放的《八旗话录》中的一条小注，说“光绪初，京朝士大夫尤喜读之，自相矜为‘红学’云”。在学者们奉《四书》、《五经》为正统经典时，《红楼梦》居然能被“京朝士大夫”们当作一门学问提出来，可见小说在当时影响是很大的。

还有文说，“红学”一词成为研究《红楼梦》这门学问专门名称的，是从公元 1914 年，《文艺杂志》发表的一个小故事开始的。这个小故事非常风趣，说上海松江县有个叫朱之美的人，爱读小说。他说在他读过的 800 多部小说中，他最喜欢的是《红楼梦》。认为小说所阐述督导力度很正确，也很精辟，字里行间，充满了作者对生活的认识和深刻的体会。当时有许多人都猎取功名，热衷于研究《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》等经书。一天，有个朋友来看他，一进门，见朱之美正埋头读书，他笑着问道：“先生现在研究的是什么经书啊？”他风趣地答道：“我现在研究的经书要少一横三曲。”朋友不解，问那个比别人少“一横三曲”的经书是怎么一回事，他笑着说：“不是别的，我现在一心研究的经学就是《红楼梦》啊！”

原来“经”的繁写是“經”，經去掉“一横三曲”后不就是个“红”字吗？那个比别人少“一横三曲”的“经学”当然就是“红学”了。这个故事在《文艺杂志》刊登后，对研究《红楼梦》影响很大，“红学”一词便从此后成为研究《红楼梦》这门学问的专门名称了。



经纬度线的由来

经纬度线是表示地面点位置的球面坐标。用大地测量方法在参考椭球面上推算的称为“大地经纬度”；用天文测量方法测定的称为“天文经纬度”。

经纬度线的由来与马其顿国王亚历山大大帝远征东方息息相关。据史记载：马其顿国王亚历山大大帝（公元前 336—323 年在位），腓力二世之子，即位后，镇压希腊各城邦的马其顿运动，大举远征东方。公元前 334 年他率军渡海南侵，继而东征，在东起印度河西至尼罗河与巴尔干半岛的领域内，建立了亚历山大大帝国。他在南侵东征中，有个名叫第凯而库斯的随军地理学家，他沿途搜集资料，准备绘一幅“世界地图”。他发现沿着亚历山大东征的路线由西向东，沿途无论季节变换，日照长短，都很相仿。于是他从直布罗陀海峡起，沿着托鲁斯和喜马拉雅山脉，一直到太平洋划一条纬度线。这是在地球上第一次划的第一条纬度线，可以说是一大贡献。

亚历山大东侵所经之地都造成了很大的破坏，激起了各地人民英勇抗击，不久他死后，帝国迅即瓦解。但在埃及尼罗河三角洲建起的以他名字命名的亚历山大城里，有一个著名的图书馆，馆长叫埃拉托斯尼，他精通数学、天文、地理，博学多才，经过认真的研究和测算，计算出地球的圆周是 46 250 公里，划出了第一张有七条经度线、六条纬度线的世界地图。

公元 120 年，仍是在这座古老的图书馆里，有一位名叫克罗狄斯·托勒密的青年，他专心研究天文学、地理学。他总结前人经验，



认为绘制地图应根据已知经纬度的定点做根据，提出地图上绘制经纬度网的概念。为此，托罗密测量了地中海一带重要城市和据说的纬度，编写了 8 卷地理学著作，其中包括 8 000 个地方的经纬度。为使地球上的经纬度线能在平面上描绘出来，他设法把经纬度绘成简单的扇形，从而绘制出一幅著名“托勒密地图”付诸实践。但是，经过反复考察，他发现这幅地图并不适用。为何不适用呢？因为要正确地测定经纬度，关键要有“标准钟”，当时这种“标准钟”还没有发明出来，在海上计时是靠天体计时的，所以不精确。

到了 18 世纪，英国约克郡有位钟表匠，他叫哈里森，用了 42 年的时间，先后研究制造了五台计时器，一台比一台精确、完美，而且精确度越来越高，第五台只有怀表那么大，测量经纬度时引起的误差，只有 $1/3$ 英里。差不多同时，法国制钟匠皮埃尔·勒·鲁瓦设计制造的一种海上计时器也投入使用。至此，海上测定经纬度的问题得到了解决。

马力的由来

马力的来源于英国。在 200 多年前，英国人詹姆斯·瓦特设计并制造出了世界上第一批改良的蒸汽机。一个啤酒厂订购了其中一台，想用它代替当时干活的马匹去推动抽水机。啤酒厂主想测试一下，一台蒸汽机的生产效率是否抵得上一匹马，于是它从自己的马中挑选了一匹最强壮的，让它不住脚地连续干八个小时，并计算了这匹马在八小时内共汲上多少水来，结果是这匹马汲上来的水共 200 多万公斤，经过折算得出了：一匹马每秒钟能把 75 公斤的水提



高一米。从此，人们便将其当作测量蒸汽机功率大小的单位了。这就是“马力”的由来。

几何的由来

几何是数学的一门分科。起始于古埃及兴建尼罗河水利工程，曾进行测地工作，后逐步发展为几何学。公元前 300 年，古希腊数学家欧几里得把前人生产实践中长期积累的几何知识整理总结为演绎体系，写成了《几何原本》。

我国早在上古时期，劳动人民就利用规矩来制作方圆。秦汉年间成书的《周髀算经》和《九章算术》中，已记载有勾股定理和图形面积的计算等。魏晋以后，刘徽、祖冲之、王孝通等对几何都有重大贡献。虽然，当时研究过几何原理和几何的使用方法，但几何的名称那时在我国还没有出现。

几何的名称在我国出现，是明朝科学家徐光启翻译的。明万历二十八年（公元 1600 年）考中举人的徐光启在路过南京时，结识了来中国的意大利传教士，耶稣会驻中国的领袖利玛窦。五年后，利玛窦在北京创办了一座天主堂，他邀请正在翰林院供职的徐光启去交谈。一天，徐光启正式向利玛窦提出学习数学的要求。利玛窦欣然答应。从此，徐光启上午在翰林院办公，下午就到天主堂向利玛窦学习数学。利玛窦用古希腊数学家欧几里得的《几何原本》作为教科书。徐光启就一边学习，一边翻译。一次，利玛窦指着图上两条平行直线问徐光启：“你看，这两条直线是同一走向的，你给他译个什么中国名字呢？”徐光启想了想说：“就叫平行线吧！”利玛窦说



“好！你再看这三个角，一个角而垂直，一个角大而广，一个角小而狭，译什么名称呢？”徐光启凝思了一会儿说：“直角、钝角和锐角”。利玛窦频频点头。这样，几何学上的许多名词术语，如“平面”、“直径”、“外切”、“三角形”、“对角线”等都由徐光启译定下来。最后，他把这门科学翻译为“几何”。“几何”这个名称从那时起，在我国一直沿用至今。

指南针的由来

指南针是一种指示方位的简单仪器。指南针是我国古代四大发明之一，在战国时已有用天然磁铁琢磨成的指南针，称为“司南”。公元前三世纪《韩非子·有度》中就有指南针的记载。

“指南针”真正指的方向是北方，而不是南方，但为什么不称“司北”和“指北针”呢？追溯其由来，其与我国对方位认识的传说有关。

我国古代一直以“南”为南北方位的主位，面向南方为尊位，以南为上，以北为下；以东为上，以西为下。现在阴阳先生测定院落、墓地使用的罗盘，里面也有指南针，仍是以“南”为尊，以“东”为上。如墓地的测定，男女合葬时，把男的棺木放置在南或东，把女的棺木放置在西或北。古时曾有“南面而王，北面而朝”之说，即面朝南方的为帝王，面朝北方的则是朝拜帝王的臣子。因此，帝王就座议事无论在什么地方都是面向南方的。所以指南针虽然是指着北方，但人们根据方位的传统的认识，而叫它“司南”、“指南针”。“指南针”名称即由此而来。



体温计的由来

体温计又称“体温表”，是医生测量体温的仪器。为一根密封的玻璃管，内贮水银，根据水银受热后膨胀的程度表示出人体的温度高低。常用的有摄氏和华氏两种。然而这小小的体温计是怎么来的呢？

“体温计”源于意大利。意大利著名物理学家、天文学家伽利略（1564—1642年）发明了“体温计”。伽利略在威尼斯的一所大学里教书时，一天，有几位医生来访问他，恳求地问这位科学家：“先生，人生病时，一般体温总会升高，有什么办法帮助我们准确地测出体温，诊断病情呢？”

医生们的请求引起了伽利略的极大重视。有一次他在给学生们上物理课时，带着这个问题问一个学生：“当水的温度升高，并达到沸点时，罐内的水平线为什么会上升？”这个学生回答说：“因为水到达沸点时，体积增大，水就膨胀上升；水冷却，体积缩小，又会降下来。”伽利略对这位学生的回答感到满意，同时也联想到前几天医生提出的问题，仿佛有了解决的办法。他反复思考，并自言自语地说：“水的温度发生变化，体积也就随之变化。反过来，水的体积的变化，不是也能测出温度的变化吗？”

下课以后，伽利略即回到办公室，根据热胀冷缩的原理进行实验，经过多次试验，都失败了。但伽利略并没有灰心，他反复思索，而忘记了吃饭，这时他手握试管的底部，让管内空气渐渐变热，然后将试管的上端插入水中，他发现，当他松开握着的手时，水在试



管里被慢慢吸上去一截，当他再握住试管时，水又渐渐从试管里降下去。

从水的上升和下降可以看出管内温度的变化，但这还不能叫医生使用，因为医生拿着一个试管和一盒水不仅太累赘，而且也看不出温度变化的程度。后来，伽利略又想了一个办法，在此基础上进行了改进，把一个很细的试管装上一些水，排出里面的空气，又密封好，并在试管上刻上度数。经过这样改进，并将这个自制的试管交给医生试用，医生让病人握住试管，果然从水上升的刻度就得知病人的体温了，这就是世界上第一个体温表。但是这种体温表，到了冬天，体温表的水结了冰，个个都冻裂了。针对出现的这种情况，伽利略在此基础上，又经过几十次试验，发现水银受热后膨胀，受冷后收缩，而且又不怕冻，于是把水银密封到玻璃管里，根据水银膨胀程度来测试人体的温度高低，解决了体温表冻裂的问题，即发明了测量体温的装置即延续到今天广泛使用的体温计。

倒数计时的由来

现代的火箭、导弹发射等发射时，都采用倒数计时法，为什么要采用这种方法，这是怎么来的呢？

倒数计时源于美国。公元 1926 年 3 月 16 日，在美国的马萨诸塞州的奥本市郊的农场成功地发射了世界上第一枚液体推进火箭，这枚火弹的试飞成功在世界上影响很大，引起了各国关注，激发了一股“航天潮”。为了迎合这股潮流，德国的乌发电影公司决定拍摄一部描述太空旅行的科幻影片《月球少女》。这部影片的导演名叫弗



里兹·郎格，他在火箭发射的镜头中设计了倒数计时的发射程序，而他却没有想到，这个程序引起了火箭、导弹发射专家们的兴趣。专家们认为这种倒数计时发射程序是十分科学的。其清楚准确地表示了火箭发射准备时间逐渐减少，使人产生一种紧迫感。

倒数计时始用于火箭、导弹发射。后来人们使用于要办的具有紧迫感的大事情上。如香港回归、举办国际奥运会时，我国专门在北京历史博物馆前设立了一个倒数计时钟，记录香港回归、奥运会举办迫近的时间，引人注目，不少人还照相留念。

孔府里“富”字缺一点的由来

人们进入山东曲阜孔府大门时，就会看到一幅非常醒目的对联：“与国咸休安富尊荣公府第，同天并老文章道德圣人家”。但人们仔细看孔府的“富”字的宝盖上却少一点，把富字写成“富”，是写错了吗？并不是，原来这是写对联的人有意少写一点的。

为什么孔府里的“富”字少一点呢？据说当年孔府大门建成后，要写一副对联刻挂门的两边，写对联的人是一位很有学问的人，在写到“与国咸休安富尊荣公府第”时，故意将其中的“富”字宝盖上的一点去掉，意为孔家“富贵无顶”。

写对联的人为何这样想和这样写呢？因为，孔子是我国春秋末期的思想家、政治家、教育家，儒家的创始者，自汉以后，孔子学说成为我国 2000 余年封建文化的正统，影响极大。后人一直把他奉为圣人。孔府，历代王朝都非常重视修建，孔府规模宏大，占地 200 多亩，内有大堂、二堂、三堂六厅，前后堂楼，东西两旁为家庙、



花厅等建筑。后有花园（又称铁山园），共计 463 间，园内奇花异草、花鸟鱼虫、雕梁画柱，为孔子后裔直系子孙衍圣公住宅。孔庙占地 320 亩，房屋 460 间，造有奎文阁、大成殿，殿的前廊石柱上刻有生動的蟠龙，大成殿前为杏坛，传为孔子讲学处，还有金元两代的碑亭。可为古木参天，遮天蔽日；楼堂亭阁，碑碣如林，风景如画。孔林占地 3 000 多亩，是孔子及其后裔的墓地，碑刻如林，苍松翠柏，郁郁苍苍。因此，孔府号称“天下第一家”，孔家具有许多特权，有享受不尽的荣华富贵。孔家希望其家族富贵永远无止境，将孔府里的“富”字宝盖上一一点去掉，来表明孔家“富贵无顶”，正迎合孔家希望其家族荣华富贵永无止境的愿望。

板桥体的由来

郑板桥是清代大书画家，他除了画竹子闻名于世外，对书法的造诣也颇为精深，他掌握了许多书法家的书体，最后自成一体，人们称之为板桥体。

板桥体据传说与郑板桥的妻子息息相关。郑板桥有时练字废寝忘食，甚至通宵达旦，妻子见丈夫如醉如痴地练字，便好奇地翻看了丈夫丢弃的废纸，见上面多是临摹前代名人的笔法，很不以为然。一天晚上，郑板桥还在琢磨着一些字的笔法，由于异常专注，竟在妻子的背上勾、横、撇、捺地练习起来。妻子被背上不停地写写停停的骚扰搞得挺难受，便问丈夫：“你这是在搞什么名堂？”郑板桥认真地说：“我在练字。”妻子借机一语双关道：“要练字，你我各有各的体，你老在别人的体上练什么？”



郑板桥一听，为之一震，顿时恍然大悟。自此以后，郑板桥一改以往的做法，刻苦练字，终于在书法方面形成了独具风格的“板桥体”。后来，郑板桥不无感激地对妻子说：“要是没有你的提醒，我现在说不定还在临摹别人的书法呢！”

寺和寺院的由来

在佛教传入我国以前，“寺”是古代官署名称。如大理寺、太常寺、太仆寺、鸿胪寺等在汉朝时都是官署名，到清朝仍然沿用。佛教传入我国后，僧众供佛和聚居修行的处所，亦称“佛寺”、“寺院”。

寺和寺院的由来，前者始于唐朝，后者始于东汉。

先说“寺院”。传说东汉明帝刘庄，派郎中蔡愔、博士弟子秦景等 12 人往西方寻求佛法，他们历尽艰苦，在大月氏（今中亚阿富汗一带）开始搜集佛像和抄写佛经，同时认识了天竺（印度）高僧竺法兰和迦叶摩腾，便邀请他们到东土传法。

永乐九年（公元 65 年），迦叶摩腾、竺法兰应汉使之请，以白马驮经东来到汉，明帝大喜，亲自接见二位高僧，安排他们在鸿胪寺住下。第二年在洛阳西雍门外按古天竺的建筑模式，兴建了一座僧院。完工后，明帝亲临现场巡视，给予了极高的评价，并称其为“寺院”。又因二位高僧用白马驮来的经书，故名“白马寺”。“白马寺”是佛教传入我国以后建造的第一座寺院。从此以后，“寺院”便成了僧人藏经、讲法和居住的场所。从那时开始我国所建的“寺”都称为“寺院”。

再说“寺”。寺院在佛教发源地印度并不叫“寺院”，他们把寺



院称之为“伽蓝”，北魏太武帝始光元年（公元 424 年）以伽蓝为僧寺之名，隋炀帝大业（公元 605—617 年）中改称道场。到了唐朝，把道场又复称为“寺”，如白马寺、少林寺、戒台寺、潭柘寺等都有其悠久的历史，“寺”的称谓从那时起一直沿用至今。

塔及其名称的由来

塔是一种供人登高远望的建筑物，源于印度。印度把“塔”称之为“斯突帕”，汉语译为“浮屠”或“佛图”。在印度，“塔”形如“墓”，是供奉高僧骨殖用的。因此，其被视为“陵墓”。

印度的佛教从唐代传入我国后，根据印度“斯突帕”的层叠建筑形式，我国古人把这种建筑称之为“塔”。由于高僧的佛骨在佛教界称之为“舍利子”，又因“塔”是僧人的陵墓，故又把“塔”亦称为“舍利塔”。“塔”及其名称即由此而来。

塔在我国兴起后，与我国固有的楼、台、阁结合，形成了独特塔形建筑。在我国有地方建塔，是相信迷信，将其作为振邪避妖之用。建在寺庙里的“塔”多为供奉舍利子的。如北京西部潭柘寺里的塔林，河南少林寺里的塔林等都是供奉僧人骨殖的。据有关统计，我国共有古塔 3 000 余座。河南洛阳白马寺的木塔为我国最早的木塔。

祖庵和祖庵碑林之称的由来

祖庵，位于陕西省户县城之西 20 公里的祖庵镇北端，是元代关



中道教全真教的著名胜地。具体建于何年，笔者尚未考察清楚。但据祖庵名胜介绍，在元代时，这里曾成为全国七十二路道教的总集结地，宫殿楼阁建筑共 5 048 间，道士近万人，极盛一时。

祖庵之称的由来，是为纪念全真教祖师王喆（其号重阳子），在此建此庵，故名祖庵。其庵中有重阳宫，是以王喆的号“重阳子”命其名的。祖庵之称即由此而来。

祖庵碑林，是重阳宫附近和成道宫的一些碑石集中在一起而形成的碑林，“林”指是多的意思。碑林中现存的碑石共有 31 通。由于这些碑林在祖庵，故称之为“祖庵碑林”。

石像生的由来

古代帝王陵前都放石像生。如沈阳北陵，在正门前的通道两旁就立有 12 对相互对称的石兽，分为狮子、麒麟、獬豸（xièzhì）、骆驼、马、象六种。北京十三陵共有 18 对石像生，有狮子、獬豸、骆驼、象、麒麟、马各两座。石兽边的武臣、文臣、勋臣 12 尊。它们面面相觑（qù：看，偷看，窥探），栩栩如生，是巧夺天工的珍贵艺术品。

为什么皇帝在陵前设置石像生呢？据说他们认为自己死后，在阴间仍有人护卫他们的安全，仍像在阳间一样的威严。认为狮子凶猛，吼声震天，群兽闻声无不惊恐，可以起到“避邪”的作用。因此，把狮子摆放在排头。狮子不仅陵前有，古代官府衙门前也放有一对狮子，是威严的表示。獬豸是传说中的神兽，头生一角，据说如遇两人相争，它专触不正之人。因此，古代的清官曾戴过獬豸冠，



以表示善断邪正之意。麒麟，是传说中的异兽，代表吉祥的意思。骆驼、象是沙漠和热带地区的运输工具，以表示皇帝统治疆域的广泛。马善走，是皇帝的坐骑。武、文、勋三臣石像象征着文武百官。总之皇帝生前非常威严，死后陵前摆放石像生，仍表示着皇帝的威严。

皇陵前摆放的文、武、勋三臣石像起源于秦朝。当时称为“翁仲”。传说，秦朝有位大将名叫陈翁仲，此人身材高大，力大无比，武艺高强，曾驻守临洮（今甘肃岷县）因征服匈奴有功，死后，秦始皇下令铸了陈翁仲的铜像，以表示对他的纪念，人们把他的铜像称之为“翁仲”像，皇帝死后把“翁仲”这样的忠臣良将作为文、勋臣的象征放置在陵前，意思是他在阴间还有忠臣良将保卫他。

碑的由来

碑是刻有文字或图画，竖起来作为纪念物的石头。“碑”分为碑额、碑记、碑碣、碑刻、碑铭、碑文、碑阴、碑志等。

碑的由来，可追溯到秦汉以前和秦汉以后两个阶段。因为，这两个阶段对碑的用途和意义不一样。

秦汉以前，人们在宫殿、宇宙、殿堂前用以识日影及拴牲口的竖石称之为“碑”。《礼仪·聘礼》曰：“上当碑”。汉代经学大师，郑玄注：“宫必有碑，所以识日景（影），引阴阳也。凡碑，引物者，宇宙则丽牲焉以取毛血。其材，宫、庙以石，空用木。”那时的石碑上没有文字，不具有纪念意义。以后，在人死入葬时，人们在墓坑周围树立石柱，即“碑”，并凿上孔，用以系绳徐徐下棺。这时的碑



也不带有纪念意义，只是行葬时使用的一种工具。

秦汉以后，立于墓旁的石碑有些未拔掉，并被人在上面镌刻上纪念或说明文字，为死者歌功颂德，于是出现了“树碑立传”的作用，也引出了今天的墓碑。但是，碑在秦代并不称之为“碑”，而叫石刻。秦始皇石刻记功大开树立碑碣的风气。真正把“碑”称之为“碑”是从汉代开始的，东汉以来，碑碣渐多，有碑颂、碑记，又有墓碑，用以纪事颂德，使碑的形制有了一定的格式。为了区别碑与碣，古人把长方形的刻石叫做碑；把圆首形的或形在方圆之间，上小下大的刻石叫“碣”。后世往往把碑碣名称混用。

“碑”从汉代兴起以来，一直沿用至今，如纪念碑、墨迹碑、世界碑、里程碑等，应有尽有，成为人类历史的各种标志。由于有了碑的出现，又形成了一种碑学，专门研究考订碑刻的流派、时代、体制、拓本真伪和文字内容等学问，清嘉庆、道光以前书法崇尚法帖，自阮元倡为“南北书派论”，包世臣继起提倡北碑，使崇尚碑刻的风气一时大盛。因此，有些人遂称碑学为北派，帖学为南派。

剪彩的由来

剪彩是指在新建厂矿竣工、道路桥梁建成通车、大型建筑物落成、公司、商店开业或展览会开幕等等所举行的仪式上剪断彩带。

剪彩最早出现在美国，请看一个有趣的故事。据说在公元1912年，美国圣安东尼奥的狄蜜镇上有一家大百货公司准备开张，老板威尔斯为了讨个利市，大清早就把店门打开，并按照当地风俗在门前横系着一条白带，静等开张的时刻到来。门外站满了购物的顾客。



这时，老板的10岁小女儿领一条小狗从店里匆匆地跑出来，无意间碰断了这条白带。这时，在门外久候的顾客，以为该公司开门营业了，便蜂拥而入，争先购货，真是开业大吉。威尔斯想这种做法的效果出乎意料。于是他又开了一个分店，在开张时，又采用了这个办法，仍然效果很好，财源广进。这个消息传开后，人们以为让小女孩碰断布带的做法是个好兆头，凡是新开张的商店便广泛推行，邀请年轻的姑娘们拉断布带。后来人们用彩色的织物取代单色的布带，并且使用剪刀来加以剪断，“剪彩”仪式由此形成。后来，举行剪彩仪式，不仅适用于公司、商店开业了，而且其他行业的开张等都要举行剪彩仪式，邀请年轻女性拉开红色彩绸带，由参加仪式的贵宾用剪刀剪断，以示开门、开业大吉。

年画的由来

年画是中国的一种绘画体裁，多在过农历年（春节）时张贴的表现欢乐吉庆气象的图画。年画为木板水印，以简练的线条、鲜明的色彩，表现喜庆欢乐的画面，含有祝福的意义。

“年画”是我国劳动人民在生活实践中逐步创造出来的，在清朝以前虽然没有“年画”这个名词出现，但已经有“门画”的形式出现，如古籍中记载：“画虎于门”，“贴画鸡于户上”等。到了宋代，发明了雕版画，当时把这种雕版画称之为“纸画”。到了明代虽然有了“年俗画”的记载，但仍没有“年画”之称谓。直到清光绪年间，社会上改良风气日盛，改良派人士提倡年俗画应该配合社会改革，首先提出“改良年画”的主张。因此，天津杨柳青齐健隆画店为适



应改革的潮流，首先刻印了一些反映禁吸鸦片、兴办学堂、好自为强内容的宣传画，称之为“改良年画”。从那时开始“年画”之称才在全国各地流传开来。

中国的“年画”自从诞生以来，不断吸收新的营养，不断呈现出创造性的格调，富有地方特色。其中最为著名的“年画”为天津的杨柳青，山东潍坊、浙江桃花坞、广东佛山、四川绵竹等地的年画也颇具盛名。杨柳青的年画多取材于戏曲、美女、胖娃娃，以构图丰满、笔画匀称、色彩鲜艳取胜；潍坊年画题材分为吉利画、戏曲故事、神话传说等，以重原色、对比鲜明、风格纯朴为特点；桃花坞年画以题材丰富多彩而受到群众欢迎；佛山年画线条粗重、简练，用色多大红、橘红、黄、绿，形成地方色彩；绵竹年画以造型质朴、粗犷、色泽鲜丽而畅销中国西部地区。中国年画在继承传统艺术的基础上，结合时代发展特点，将更加丰富多彩，受到广大人民群众的喜悦。

明星的由来

明星，古书上指天上的金星；近代又称有名的演员、运动员等。《诗经·郑风·女曰鸡鸣》中这样形容道：“子兴视夜，明星有灿。”天上的“金星”人们称为“启明”，在《尔雅·释天》中有“明星谓之启明”的解释。“明星”还叫“太白”。郭璞注曰：“太白星也，晨见东方为启明，昏见西方为太白”。传说明星是华山上一个仙女的名字，有“明星玉女者，居华山，服玉浆，白日升天”之说（见《太平广记》卷五十九之《集仙录》）。唐代大诗人李白有诗曰：“西上蓬



花山（注：指华山莲花峰），迢迢见明星。素手把芙蓉，虚步蹑太清。”

正是因为“明星”在天空中特别闪亮，居群星之冠，所以人们把著名的演员、运动员比喻为“明星”。

最先把电影演员夸耀为“明星”称号的是美国。在美国早期的电影中，对电影演员并不像现在这样公开宣传，而对他们的名字是保密的。因为电影制片厂老板们害怕观众认识电影演员的名字，会导致演员向老板要求更高的工资。尽管如此，影迷们还是从银幕上，根据演员们的长相认出一些有名的演员。于是，影迷们纷纷写信给电影制片厂夸耀一些有名演员，如好多寄给“大黑个”、“可怜的埃夫”等这样的信。当电影制片厂的老板意识到一个著名的演员可以吸引大批观众时，他们便开始疯狂地为他们的演员大做广告。这样，“电影明星”这个具有传奇色彩的名字在美国就诞生了。如威廉·哈特、卓别林等就是当时美国所树的“明星”电影演员。从此以后，世界各国都学着美国，注意树立本国的明星电影演员。后来不光是把著名电影演员比作为“明星”，而著名歌唱家、戏曲演员等都被夸耀成为“明星”。

梨园弟子的由来

在旧时，人们把戏班子称为“梨园”，把戏曲演员称为“梨园弟子”。

梨园弟子这一称谓源于唐代。“梨园”是个地名，在今陕西省西安市光华门北禁苑中，有广场，兼可拔河、打球，唐玄宗时曾在此



教练宫廷歌舞艺人，因此而闻名。据《新唐书·礼乐志》上记载，唐玄宗李隆基很喜欢音乐，精通音律，尤其欣赏清雅的《法曲》。于是他曾选“坐部伎（唐代宫廷宴乐或堂上坐奏）”子弟三百人和宫女数百人在梨园这个地方学歌舞，专门教他们演奏《法曲》，玄宗亲临指导校正。因此被人们称为“皇帝梨园弟子”，也称“梨园弟子”。唐代大诗人白居易在《长恨歌》中这样写道：“梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。”

从上述情况看，“梨园弟子”开始并不是指戏曲演员，而是指乐器演员。后人把戏班子称为“梨园”，戏曲演员为“梨园弟子”，据说是从元代开始的，当时著名戏曲作家高则诚《琵琶记》开场白中说：“今日梨园弟子，演唱《琵琶记》。”可见已是指戏曲演员了。把戏曲演员称为“梨园弟子”就是这样来的。

小品的由来

小品原指佛经的简本，现指短小的杂文或其他短小的表现形式，如历史小品、广播小品、戏剧小品等。

小品之称始于公元四世纪，出自古老的佛教经典，是由南北朝时后秦高僧鸠摩罗什等翻译的《摩诃般若波罗蜜经》而来的。他较详细的大译本为 27 卷，被称作《小品般若》；较略的译本为 10 卷，亦称作《小品般若》。文学中的“小品”之名便是由此而来的。

小品并不是一种新的文学体裁，在我国古代就有“六朝小品”、“唐人小品”、“明人小品”等，很早就成为文学家族的一员。由于小品文章短小，写来容易，具有深入浅出、夹叙夹议地讲一些道理，



或简明生动地叙述一件事情，使人读之有味等特点。小品到明清时很盛行，生命力很强，一直沿用至今，并有所发展。现今的小品因为内容不同，一般分为讽刺小品、时事小品、历史小品和科学小品等。

五线谱的由来

五线谱是一种以符号表示为主的音乐记谱法。用各种不同的音符、休止符，记在五条平行横线所组成的谱表上，因此得五线谱之名。

五线谱起源于意大利。为意大利音乐理论家季多（约公元 990—1050 年）所发明。据说，五线谱最初仅有四线，还没有人称它为五线谱，经过使用实践，以后改进为五条平行横线。大约 16 世纪末五线谱开始逐渐确立。“五线谱”传入我国约在 17 世纪末。由于“五线谱”设计合理，便于学音乐的人掌握，也很实用，所以在全世界各国广泛采用。

联合国名称的由来

联合国是第二次世界大战后，于公元 1945 年 10 月 24 日成立的世界性国际组织，总部设在美国纽约。其主要宗旨是：“维护国际和平及安全”，“发展国际间以尊重人民平等权利及自决原则为根据之友好关系”，“促进国际合作”等。联合国设五个常任理事国，即：



中国、美国、俄罗斯、英国、法国。

联合国的由来。据有关资料介绍，其起因于公元 1942 年 1 月 1 日，美、苏、中、英等 26 个国家为了建成反法西斯统一战线，聚会华盛顿，讨论签署一个共同宣言。对于这个共同宣言叫什么名字一时都定不下来，一天晚上，罗斯福同邱吉尔就此问题讨论了好几个小时，说叫“同盟”吧，但“同盟”这个词已被“神圣同盟”、“反法同盟”等使用过；叫“联盟”吧，又会使人想起不光彩的“国际联盟”……想了许多都不中意，两人各自就寝。翌日晨，罗斯福穿衣时突然叫了起来，“我想起来了”！他坐着轮椅去找丘吉尔。邱正在洗澡，罗对邱说：“叫联合国行不行”？邱吉尔涂满肥皂的脸上顿时露出了笑容，高兴地说：“我看应该是行的”。这样，“联合国”一词就诞生了。经过 26 个国家与会代表讨论一致同意，共同宣言决定称为《联合国家宣言》。1944 年 8 月英、美、苏三国代表在华盛顿的敦巴顿橡树园举行会议，讨论起草关于建立战后国际组织的具体方案。在谈到这个国际组织的名称时，三国都同意沿用 26 国共同宣言所用的“联合国家”的名称，把未来的国际组织命名为“联合国”。

公元 1945 年 4 月 25 日，反法西斯同盟国苏、美、英、中等 51 个国家在美国旧金山召开联合国宪章制宪会议，6 月 23 日签订联合国宪章，1945 年 10 月 24 日，联合国宪章生效，联合国正式成立，并把这一天定为“联合国日”。至此“联合国”名称一直沿用至今。

选举的由来

我国选举一词，最早出自西汉淮南王刘安所著的《淮南子》一



书，其卷十五《兵略》篇云：“故往一足以怀天下之民，事业足以当下之急，选举足以得贤之心，谋略足以知强弱之势，此必胜之本也。”那时，就把选举的意义概括得非常精辟，说明“必胜之本”，可见选举的重要性是不一般的。古代的选举，主要是举士、举官，量才授官。从隋朝开始，举士、举官分为两种途径。举士属礼部，举官属吏部。从唐代以后，历代正史中的《志》里，多有《选举志》，并说明编纂《选举志》的含义。如唐代选用人才，称之后补、后选的官员。《新唐书·选举志下》：“初吏部岁常集人，其后三岁数一集，选人猥至，文簿纷杂，吏因得以为奸利，士至蹉跌，或十年不得官，而阙员亦累岁不补。”《明史·职官志一》：“凡选，每岁有大选，有急选，有远方选；间有栋选，有举人乞恩选。”总的讲选举的意义就是得贤、得人才。按今天的话讲，就是选出德才兼备的人，来担任政府或社会团体的领导。由于选举的方式比较公正合理。因此，现在各国政治生活中广泛采用这种方式，但具体办法由各国选举法规定。

振兴中华口号的由来

振兴中华是中华民族要振奋起来，才能兴旺发达的意思。据查证，最先提出这个口号的是中国近代改良主义思想家王韬，他于公元1874年提出了“振兴中华”的口号。而最早发出“振兴中华”号召的是孙中山先生。他在公元1894年11月和1895年2月召开的檀香山和香港建立资产阶级革命团体“兴中会”上，郑重宣告：“本会之设，专门联络中外有志华人，讲究富强之学，以振兴中华……”。



康有为、梁启超发动变法维新运动也提出了“唯有激耻以振之”，“中国可以自振”等，与“振兴中华”含义相同。后来“义和团”也提出“振兴中国”的口号。义和团的一些传单、揭贴、告白中，斥责帝国主义“祸乱中华”的罪恶，表示“扶保中华”的决心。19世纪后期，不少爱国志士仁人都提出了“振兴中华”的口号。事实表明，“振兴中华”已成为时代之要求，人心之所向。在“振兴中华”口号的鼓舞下，中国人民高举反对帝国主义，反对封建主义的爱国旗帜，进行了艰苦卓绝的斗争。今天，重提“振兴中华”的口号，当然有其新的内容和现实意义。它能再次激励中国各族人民的爱国心，动员全体国民为实现现代化建设宏伟目标和祖国的统一大业而努力奋斗。

爵士音乐的由来

爵士音乐产生于20世纪初期，是美国新奥尔良的一种舞曲性质的音乐。

爵士音乐的由来，是由传于美国的西非黑人民间音乐演变而成的。爵士音乐最早是美国黑人劳动歌曲及婚丧仪式或社交场合所唱（奏）的散拍乐（一译为“拉格泰姆”）、灵歌、勃鲁斯（一译“怨曲”）。在新奥尔良一带，每当星期天的黄昏，许多黑色农夫、船夫都来到这里，敲着他们的非洲皮鼓，有的还带来一两件铜管乐器和吉他，低音提琴等在这里吹聚演奏，以独特的切分节奏贯穿全曲，他们还唱着一种特有的热情歌调，这种歌调后又揉合了白人的管弦乐和其他音乐，造成了深含忧郁性歌调。



当时新奥尔良的音乐风气十足繁盛，有一些专门演奏进行曲的简单乐器队。他们和黑人灵歌合了流，久而久之，这些歌声与旋律被组织起来，形成了最初的爵士音乐。

19世纪末期，欧洲不少音乐家来到美国定居，他们运用美国式的音乐元素，替爵士音乐打下了稳定的基础。起初的爵士乐队只有五六个人，小号是最主要的角色，后来又加进了单簧管、萨克斯管和钢琴等等，盖希文的“蓝色狂想曲”是当年最著名的爵士音乐作品。因此，叫做“蓝调”。从那时开始，爵士音乐已开始茁壮成长了。

到20世纪20年代爵士乐流行于美国芝加哥，后经纽约传遍美国各地。因曲调、和声、配器和主奏乐器及其演奏风格不同而分为新奥尔良爵士、芝加哥爵士、摇摆乐、布基-沃基、比咆勃等。其主要特点为即兴的演奏风格，采取连续的切分法构成旋律，加强节奏性，多用小调作曲，音乐鲜明强烈，和声丰富柔和等。

爵士音乐配合上常用萨克斯管、单簧管、小号、长号、小提琴等演奏旋律，用钢琴、低音提琴、吉他、班卓（一种拨弦乐器）、鼓等作为节奏性的伴奏乐器，爵士音乐的风格特点曾被不少作曲家吸收采用，也流行于世界不少国家。

信封上“缄”字的由来

人们写信，习惯在信封的落款处写上“×××缄”。这是什么意思，又是怎么来的呢？

追溯“缄”字的由来，还须从头说起。“缄”字原指器物扎束或



封口的意思。《汉书·外戚传下》说：“使客子解筐緘”。颜师古注：“緘，束筐之绳也”。“筐”是指箱子之类的东西。“緘”是指捆箱子的绳。古语“解筐緘”就是解开捆箱子的绳子，“緘”指“封闭”。《宋史·高昌国传》：“（书楼）藏唐太宗，明皇御礼诏敕，緘锁甚谨。”又特指“信封”，韦应物《答崔都水》诗：“常緘索札去，适狂华章还。”就是把公文和书信封盖好，不叫别人看见里边的内容。由于在东汉以前没有发明出纸张，公文、书信多写在木板或竹筒上，叫“札”。并用绳子捆上，绳的打结处再加一块泥，用泥盖印叫“封”，用绳子捆叫“緘”，解开绳子叫“开緘”。“緘”和“封”的目的都是为了保守“札”中的秘密。给人写信是保守秘密的，以后把“緘”称为书信，如王禹偁《回襄阳周奉札》诗中说，“两月劳君寄两緘”，就是两个月劳你给我寄两封信。因此，我们现在写信都要在信封的落款处写个×××緘，是历史沿袭下来的，说明这封信是我写的。

图书馆的由来

图书馆是搜集、整理、收藏和流通图书资料，以供读者进行学习和参考研究的文化机构。

“图书馆”的由来，可追溯到我国周代，《史记·萧相国世家》载：“何独先人收秦丞相，御史律令图书藏之”。因此，我国从周代开始历朝历代都有图书馆，只不过名称不叫“图书馆”，而被称为“府”、“阁”、“观”、“台”、“殿”、“院”、“楼”、“堂”、“斋”、“室”等。如西周的“石渠阁”、“东观”和“兰台”，隋朝的“观文殿”，



元朝的“崇文院”，明代的“澹生堂”，清代的“四库全书七阁”、“铁琴铜剑楼”等等。

“图书馆”这一名称最早是从日本开始使用的，公元 1887 年在日本文献中开始出现“图书馆”的称谓。我国对“图书馆”一词的称谓是从清朝开始的，公元 1894 年在我国最早出现了“图书馆”一词（见《教育世界》第 62 期关于“拟设简便图书馆说”一文）。公元 1928 年，我国图书馆学家杜定友先生创造了一个“圖”字，代替“图书馆”三个字。不久，这一创造传到日本，现在这个字在日本被简写成“囚”字，而在我国则简化成“围”，在图书馆学者之间通行。

书店的由来

书店在我国古代称为“书肆”，最早始于汉代。西汉末年杨雄《法言》就有“书肆”的记载。《后汉书·王充传》有王充在洛阳书肆看书的记载。到了唐代文化昌盛，刻板印刷业兴起，书商设书市更为普遍。当然也有直称字号的，如“富文堂”、“养正斋”、“鸿运楼”、“崇文阁”等，这些名号统称为“书肆”。到了宋代开始把“书店”称为“书局”。《宋史·职官志四》载：“宣和二年诏罢在京修书诸局。”清代也沿用了“书局”的称号，在江苏、浙江、广东、湖北等省置官书局，刊行书籍。但是“书店”的名称也就出现了，最早见于清乾隆年间，距今已有 200 多年，从那以后“书店”之名称逐渐使用开来，一直延续至今。



报纸的由来

报纸是以刊载新闻为主的面向公众，定期、连续发行的出版刊物。主要刊登国内外社会、政治、经济、文化等新闻内容，是把个人同国家、世界联系起来的纽带和社会舆论工具。

报纸源于我国唐代。唐代的《开元邸报》，可以说是世界上最早的报纸，距今已有 1200 多年的历史。不过“开元邸报”是一种政府的公报，用于传达朝政的文字抄本和政治情报。近代世界最早的印刷报纸出现于 17 世纪的欧洲，公元 1609 年德国创办了周刊《报道与新闻报》，日报《莱比锡新闻》，成为世界上第一份铅印报纸。公元 1631 年，法国的《报纸》创刊，由于发行广泛，深入人心，被世界各国效仿，报纸业开始普遍发展起来，所以“报纸”就成为现代通用的词汇了。

现代报纸于 19 世纪 50 年代才在我国始兴，最早的是公元 1858 年在香港创办的《中外新报》，是世界第一张中文日报。公元 1872 年（同治十一年）4 月 30 日由英商在上海创刊的《申报》，是我国最早的以油光纸铅字排印的日报，也可以说是中国近代史上存在时间最久的报纸。公元 1897 年 6 月 24 日（光绪二十三年五月二十五日）创办的《游戏报》是我国第一张小报。公元 1898 年 5 月 11 日（光绪二十四年闰三月二十一日）创刊的《无锡白话报》，是我国最早的白话刊物。现在，我国从中央到地方各种各样的报纸迅速兴起，对我国各行各业的全面发展起到了重要作用。



杂志的由来

杂志又叫期刊，是定期或不定期成册连续出版的刊物，有固定的名称，封面标明期号或顺序编号，有综合性的，专业性的，每期的版式基本相同。

“杂志”源于法国；“杂志”的名词源于英国。17世纪法国发行的小册子，出现于欧洲书店，内容是介绍法国的书店和书籍，很有点像书评。公元1704年，伦敦出版了第一种介于“报纸”和杂志之间的定期刊物，发行者是《鲁滨逊漂流记》的作者丹尼·笛福，刊物名叫《评论》。

世界上最早用汉字出版的中文期刊是《察世俗每月统计传》，于清嘉庆二十年（公元1815年）在马来西亚出版。最早在我国境内出版的中文期刊是清道光十三年（公元1833年）在广州出版的《东西洋每月统计传》。这两种期刊都是外国传教士办的宗教性杂志，是殖民主义进行经济、文化侵略的工具。我国自己最早办的月刊杂志，是林则徐于公元1839年创办的《澳门新闻报》。

楚河汉界的由来

在中国象棋的棋盘上往往写着“楚河汉界”四个大字，这是怎么来的呢？凡读过历史的人都知道，历史上楚汉战争，项羽和刘邦中分天下，以鸿沟（今河南荥阳东南贾鲁河）为界，河东属于楚，



河西属于汉。中国象棋上写的“楚河汉界”就是指这个历史事件。对这个事件的由来，得从以下故事讲起。

公元前 206 年 2 月，项羽在“鸿门设宴”（今陕西临潼东项王营）招待刘邦，他的谋士范增想乘机杀掉刘邦，刘邦在张良和樊哙的保护下得以逃脱。经过这场紧张的宴会，刘邦转危为安，有惊无险，与项羽的紧张关系虽然暂时缓和了，但没有从根本上解决问题。

“鸿门宴”之后，项羽兵进咸阳，杀了秦王子婴和秦国贵族 800 余人，烧了阿房宫。项羽把楚怀王改称为义帝，让他图个虚名，自己掌握实权，一切都得听他的主张，他把六国旧贵族很有功的将领一共分封十八个王，把刘邦封为汉王，自称为西楚霸王。在十八个王中，项羽最恨的是刘邦。因此，把刘邦封在偏远的巴、蜀和汉中，又把关中地区封给秦国的降将章邯等人，让他们挡住刘邦，不让刘邦出来。到了第二年，项羽干脆把挂名的义帝杀掉了。这样，项羽自以为天下无敌，从此可以稳坐霸主了，就带着咸阳宫中掠来的财宝、美女，回到彭城享荣华富贵去了。

刘邦采纳萧何的策略，在汉中招揽人才，拜有勇有谋的韩信为大将，精心治理巴蜀和汉中，作为根据地。由于项羽分封诸侯不公，齐将田荣起兵反对项羽，自立为齐王。彭越在梁地有一万多兵士，未得封地，对项羽怨恨，田荣也联合彭越。陈余对张耳被封为常山王不服，联合田荣赶走张耳，做代王。公元前 206 年 8 月，项羽攻打田荣。刘邦乘机出兵，一个月内占领全部关中。接着向东挺进，直捣项羽的老窝彭城，楚汉战争就此爆发了。

项羽听到刘邦攻下了都城彭越，不得不扔下了齐国那一头，赶回了在睢水跟汉军打了一仗，刘邦大败，被俘的不少，刘邦的父亲太公和妻子吕后也被楚军俘虏了。刘邦退到荥阳、成皋（都在今河



南荥阳县)一带,收集散兵。这时候,萧何从关中医来一支人马,韩信也带着军队来见刘邦,汉军又振作起来。刘邦一面采取以攻为守的办法,用少数军队托住项羽的军队,令韩信带领主力,向北收服魏国、燕国和赵国。一面离间项羽同范增的关系,迫使范增离开项羽。范增告老还乡,路上病死,使项羽失去了范增这个得力谋士,势力减弱。

从公元前 206 年至公元前 202 年,刘邦和项羽苦战了五年,据说大战七十余次,小战四十余次,使项羽处于危难之中,刘邦趁对自己有利的形势,派人同项羽讲和,要求把太公、吕后放回来,并且建议楚汉双方以鸿沟(在今河南荥阳东南)为界,鸿沟以东归楚,鸿沟以西归汉。项羽认为这样划定“楚河汉界”还不错,就同意了,放回了太公、吕后,接着把自己的军队带回了彭城。现在中国棋盘上写的“楚河汉界”即由此而来。“楚河汉界”也从此作为一个军事用语相传至今。

当然,刘邦提出讲和,划定“楚河汉界”,只是为救他的家人所作的缓兵之计。不出两个月,刘邦采用了张良的计策,约了韩信、彭越、英布三路人马一齐会合,由韩信统领,一起追击项羽。经过最后决战,于公元前 203 年底,刘邦大败项羽,将其合围于垓下(今安徽灵璧县东南),使之四面楚歌,走投无路,自刎于乌江。公元前 201 年刘邦统一了中国,建立了大汉王朝。

码的由来

码是英文的译名 (yard), 英制中的长度单位。一码 = 3 英尺;



一英尺=1760 码。与公制及市制的关系是：一码=0. 9144 米=2. 7432 市尺。

码的由来，源于英国。据传说，英国在亨利一世当皇帝时，大臣们对长度标准争论不休，无法确定下来。亨利一世听了长达数千言的“汇报”，很不耐烦地看着群臣们，不愿意再听他们争论。一会儿，他伸直了右臂，左手指着鼻子说：“从这里到我的大拇指尖的距离就是一码！笨蛋！几秒钟就可以解决的问题，你们却搞了几年！”就这样，英制“码”确定下来了。由于英国那时是世界上资本主义最发达的国家，也是一个强权国家，世界上不少国家都是英国的殖民地，“码”的长度计量单位首先在英殖民地国家使用，以后逐渐在世界各国流传使用，一直沿用至现代。

电影的由来

电影是一种综合艺术，用强灯光把拍摄的形象用放映机连续放映在银幕上，看起来像真实的活动现象，人们称之为电影。

电影是欧美和俄国科学家先后发明创造的。电影的历史并不长，其是一门年轻的艺术。电影是在先有摄影技术的基础上诞生的，随着摄影技术的发展，摄影镜头和摄影灯技术的改进，为电影的问世创造了条件。

公元 1888 年 10 月法国的居勒·马莱伊向法国科学院提供了世界第一部电影摄影机，此后欧美的科学家又对电影机不断加以改进。公元 1892 年在银幕上出现了反映活动的照片，这种活动照片被称为活动影戏。公元 1893 年，俄国人发明了电影放映机，接着各国都进



行放映电影的实验。公元 1895 年 12 月 28 日法国青年实业家路易·卢埃尔在巴黎成功地放映了《墙》、《卢米埃尔工厂的大门》和《水浇园丁》等几部世界最早的电影，大大促进了电影事业大发展。

我国第一部自己拍摄的电影是公元 1905 年秋拍摄的《定军山》片断，在北京丰泰照相馆诞生，是著名京剧演员谭鑫培主演的。从那时起，中国的电影开始起步，先后成立了上海、北京、长春、八一等电影制片厂，以后许多省市、自治区也都纷纷成立了电影制片厂。

电影由活动照片发展成为活动影戏，由黑白片发展成为彩色片，在发展过程中综合了戏剧、文学、美术、音乐等艺术成分，同时也运用了摄影等许多科学技术手段，使艺术与科学结合在一起，以其特有的艺术技巧来刻画人物，叙述故事，揭示主题。

中国漫画的由来

漫画在《辞海》里是这样解释的，即：“它是一种具有强烈的讽刺性或幽默性的绘画。画家从政治事件或生活现象中取材，通过夸张、比喻、象征、寓意等手法，表现为幽默、诙谐的画面，借以讽刺、批评或歌颂某些人和事。”但是中国“漫画”其源于何时，是怎么形成的，对它的由来《辞海》里却没有解释。

有文说中国“漫画”起源比较晚，在清代以前中国没有“漫画”出现，也没有关于漫画的记载，而在近代才有了中国“漫画”。中国“漫画”的首创者为中国著名画家丰子恺。

丰子恺（公元 1898—1975 年），浙江桐乡人，早年曾从李叔同学习绘画、音乐。公元 1921 年去日本。回国后先后在上海、浙江、



重庆等地从事美术和音乐教学，受佛教影响作“护生画集”寓以佛家护美术和音乐生戒杀之旨。“五四”运动后，创作漫画，早期漫画多暴露社会的黑暗面。后期常作古诗词新画，并常以儿童生活作题材。公元1924年，丰子恺给朱自清和俞平伯合办的文艺刊物《我们的七月》设计封面，并首先在这个刊物上发表了题为《人散后，一钩新月如水》的一幅画，用笔简练，画面潇洒，郑振铎后来看到，很是赏识丰子恺的作画才能。

公元1925年，丰子恺到上海办学，正逢郑振铎创办第一个新文学团体文学研究会刊物《文学周报》急需插图，便通过胡愈之向丰子恺索画并如愿，自此丰子恺陆续在《文学周报》发表作品并冠以“漫画”题头。从此，中国开始有了“漫画”这个名称。我国第一本漫画册《子恺漫画》是由《文学周报》社编辑，开明书店出版的。

诺贝尔奖金的由来

诺贝尔奖金是以瑞典化学家诺贝尔名字命名的。他去世后，根据他的遗嘱，将其遗产设立了诺贝尔基金会，将一部分基金作为奖金，所以叫做“诺贝尔奖金”。

关于诺贝尔奖金的由来，具体地还要从诺贝尔的生平事迹讲起。

公元1833年10月21日诺贝尔出生在瑞典斯德哥尔摩的一位机械师和建筑师家里。由于父亲破产，他16岁时被送到美国一家工厂当学徒。经过了五年的艰苦学习，开始了科研工作。为了专心科研工作，以至终身没有结婚。他刻苦钻研，勇于实践，在有生之年共取得了255种专利之多，其中对炸药的发明是他在科学上的最大贡



献，共用了四年的研究，作了几百次试验，终于在公元 1867 年研究试验成功，共取得专利权 129 种。他发明炸药的愿望是为人类造福，但炸药发明以后，增加了战争的危机，给人类带来了灾难。对此，诺贝尔很痛心。他在化学方面发明较多，同时对哲学、文学也有较深的研究。他的工厂遍布英、德、法、俄、意、美等十几个国家，因而他占有巨大的财产。

诺贝尔在公元 1896 年底弥留之际，留下的遗书中写道：“我的整个遗产不动产部分，可作以下处理：由指定遗书执行人进行安全可靠的投资，并作为一笔基金（注：共计 920 万美元），每年以其利息用以奖金形式分配给那些在前一年中对人类做出较大贡献的人。奖金分五份：一部分给在物理学领域内有重大发现和发明的人；一部分给在化学上有重大发现或改进的人；一部分给在生理学或医学上有重要发现或改进的人；一部分给在文学领域内有理想倾向的杰出著作的人；以及一部分在促进民族友爱、取消或减少军队，支持和平事业上做出了很多或最好工作的人。”接着他委托了五种奖金的评选单位：“物理学及化学奖金由瑞典皇家科学院评定；生理学及医学奖金由斯德哥尔摩瑞典皇家科学院评定；文学奖金由瑞典文学院评定；和平奖由挪威国会选派五人组成的委员会评定。”

诺贝尔奖金从公元 1968 年起有增加了经济学奖金，从公元 1901 年开始，每年在诺贝尔的逝世日 12 月 10 日颁发。每一种奖金可发给一个人，也可以由二三人分得。如当年无适当人选也可不发。自从实施诺贝尔奖金以来，该奖金除两次世界大战停发几年外，每年届时都要评选和颁发一次。

诺贝尔奖金的设置，记录了 20 世纪世界的重大科学成就。实现了诺贝尔为促进科学事业发展，使科学更好地造福于人类的愿望。



国际奥委会的由来

国际奥委会也叫国际奥运会，全称为国际奥林匹克委员会，是规模最大的世界性组织之一，是决定有关奥林匹克运动会和奥委会所有问题的最高权力机关。其成立于公元 1894 年，委员会的日常办事机构是执委会，执委会设主席一人，任期 8 年，副主席 3 人，任期 4 年，委员会下设 13 个附属委员会。国际奥委会全体委员会每年召开一次，遇举办奥运会年份则召开两次。国际奥委会总部设在瑞士洛桑，出版机关刊物《国际奥林匹克公报》，会徽是天蓝、黑、红、黄、草绿五个环圈结在一起。会徽上写着“更高、更强”的口号。会旗是无边的五环旗。公元 1914 年 7 月在巴黎庆祝奥林匹克委员会成立 20 周年大会上，这一旗帜第一次出现。从公元 1920 年第七届奥林匹克运动会起，会旗上环圈的五种不同颜色被解释为象征五大洲：欧洲（天蓝）、非洲（黑）、美洲（红）、亚洲（黄）、澳洲（草绿），在奥运会比赛中，前三名名单宣布后，都要升起奥运会会旗和优胜者所在国国旗，奏获得冠军国家的国歌。

国际奥委会的由来，最早起源于古希腊奥林匹克竞技，据此而组建了奥林匹克运动会。现代第一届奥林匹克运动会于公元 1896 年在希腊雅典举行，以后每 4 年一届。两次世界大战时曾中断三届。若因故不能举行，届数仍按顺序计算。其冬季运动项目的竞赛，从公元 1924 年起举办，另称冬季奥林匹克运动会。

中国奥委会早在 20 世纪 20 年代就得到了国际奥委会的承认。公元 1958 年 8 月 10 日中国奥委会被迫中断了同国际奥委会的关系。



公元 1979 年 11 月 26 日我国奥委会的合法权利得到恢复。公元 1984 年 7 月 28 日，中国重返奥运并参加在美国洛杉矶纪念体育场举行的第 23 届奥运会。在这届奥运会上，中国由 225 名体育健儿组成的中国体育代表团出席了开幕式，并夺得了 15 枚金牌，当时真是一鸣惊人，出乎所有人的意外。公元 2008 年 8 月 8 日第 29 届国际奥运会在中国北京隆重开幕，使一个古老的民族的百年梦想终于实现了。在本届奥运会上，中国 51 金榜首称雄，令世人刮目相看。

亚运会的由来

亚运会的全称为亚洲运动会。是国际奥委会所承认的亚洲地区规模最大的综合性运动会，每四年举办一届，与奥林匹克运动会相间举行。

亚运会的由来应追溯到“远东运动会”和“西亚运动会”。“远东”是指东亚太平洋地区。“远东运动会”从公元 1913 年至 1934 年共举行过十届，前八届只有中国、菲律宾、日本三国参加，最后两届印度、越南、印尼三国也相继加入远东运动会。

“西亚运动会”是印度田径联合会主席格·桑迪博士筹措举办的。公元 1930 年举办的第九届远东运动会，他是印度代表团团长。格·桑迪注意总结了远东运动会经验，于公元 1934 年由他牵头举办了历史上唯一的一届“西亚运动会”。其参加国只有印度、斯里兰卡、阿富汗和巴勒斯坦。第二次世界大战结束后，中国和菲律宾两国体育人士提出恢复远东运动会，经充分酝酿，决定于公元 1948 年 7 月在伦敦第 14 届奥运会上与亚洲各国协商。格·桑迪提出仅恢复



远东运动会是不够的，希望所有亚洲国家都能参加，为了实现这一愿望，格·桑迪在国际上到处游说，终于达到了目的。在伦敦奥运会期间召开了由亚洲 13 国参加的筹备会议，会上决定由中国、韩国、菲律宾、印度 4 国起草文件和章程。

公元 1949 年 2 月 12~13 日，在新德里再次开会，正式通过章程，成立“亚洲运动会联合会”，简称“亚运会”。公元 1982 年后改称“亚洲奥林匹克理事会”，简称“亚奥理事会”，同时并决定在两届奥运会中间，每 4 年举办一届“亚运会”，每次 12~16 天，比赛 20 个项目（东道国可酌情增减），第一届定于公元 1950 年在印度新德里举行，后因故改在公元 1951 年举行。

公元 1951 年的首届亚运会只设 6 个大项目，11 个国家或地区的 489 名运动员争夺 57 枚金牌，56 枚银牌，56 枚铜牌。我国先后举办过两次亚运会，公元 1990 年在北京举办了第十一届亚运会，确定了 27 个大项目。接受参赛聘请的 39 个国家和地区近 7 000 名运动员争夺 308 枚金牌。公元 2010 年 11 月 12~27 日在广州举办了第十六届亚运会，有 45 个国家和地区近万名运动员参加，设 42 个大项目，462 个小项目，奖牌共计 3 989 枚，创历届奥运会和亚运会之最。中国在此次亚运会上获得了 199 枚金牌、119 枚银牌、98 枚铜牌，名列前茅。

冠军的由来

冠军原指古代将军的名号，犹言诸军之冠；现泛指体育、文化、艺术表演等竞技比赛中的第一名。

冠军一词源于秦代，公元前 209 年，中国历史上爆发了第一次



大规模的农民起义，奋起反抗秦始皇暴政，当时楚国有一位大将名叫宋义，他勇敢善战，武艺高强，屡败秦兵。由于他战功在诸将之上，于是楚军将士赠给他一个光荣的称号：“卿子冠军”。据《史记·项羽本纪》中记载：“诸别将皆属宋义，号为卿子冠军”。这是中国历史上第一个荣获“冠军”称号的人，也是“冠军”一词的第一次出现。

到了汉代，“冠军”称号继续沿用。据：《汉书·霍去病传》，霍去病就以战功官拜骠骑将军，封“冠军侯”。汉代以后，战功卓著的武将也都被授予了冠军的官衔。从魏晋以至南北朝各代，皆设有“冠军将军”，唐朝也设有“冠军大将”的官衔，为武散官。直到清朝，护卫帝王的銮仪卫的首领，也称为“冠军使”。

由于“冠军”在军中为第一的意思，后来，在体育和其他各类比赛中夺得第一名者都被荣称为“冠军”。从民国以后，我国军中已不设冠军的荣誉名号了。

红黄牌的由来

红黄牌是体育比赛的规则之一。在体育比赛中，裁判员对严重犯规的运动员、教练员出示的红色或黄色警告牌。

足球比赛中被出示红牌的球员须立即退出赛场，并不得参加下一场比赛。黄牌警告比红牌警告轻。

红黄牌是英国人发明的。在“红黄牌”规则没有产生以前，国际足球比赛时，执法者往往是由第三国裁判担任，由于语言不通对比赛的执法造成很大困难。公元1927年的一次国际足球比赛，裁判



由英国斯坦利·罗斯爵士担任。在裁判时，他总是遇到一些不安分的队员，除了罚球之外，还需要对他们采取某种警告，他用英语进行警告，那些队员不懂英语，等于“对牛弹琴”，尽管他哇啦哇啦地讲个不停，也无人理睬。于是，他反复想采取一种什么警告，能让任何人都能明白呢？罗斯爵士终于想出了一个好办法，那就是用警告牌，即用黄色牌表示严重警告，红牌代表罚出场外。自从实行了红黄牌的规则后，不管是哪个国家的人担任裁判，不论你操哪一国语言，只要用“红黄牌”表示警告，队员们都能看懂，这种方法既简单又适用，对于促进比赛起到了非常重要的作用。“红黄牌”从公元1927年开始使用，一直沿用至今。

足球门框挂网的由来

足球门框挂网是为了裁判员能准确判断进球的有效性，防止判断失误。

足球门框挂网是英国一个渔具厂的老板在一次偶然的会想出来的。

在公元1890年前，足球比赛球门后侧是不挂网的，由于运动员射出的球又急又快，角度很小或擦着门框的球，裁判很难准确判断是进了还是没进。为此，经常遇到判断失误，引起比赛中的矛盾。有一次在英国某地举行了一场足球赛，在比赛过程中出现了一个引人注目的场面，进攻一方带球队员起脚射门后，裁判员宣布进球有效，进攻一方的球队顿时欢呼跳跃，无比兴奋。而防守一方球队员却围上裁判大喊大叫，说这个球不是从大门踢进去的而是从门柱边



上飞出去的，于是双方争执不下，弄得裁判无所适从，球场这时也乱作一团，使比赛无法进行下去。正在这时，在观众台上的一家渔具厂的老板鲍尔吉抱着一张渔网突然跑进球场，把渔网挂在了球门的后侧。开始人们对他这一举动感到莫名其妙，可很快观众就明白过来了，球门后挂上网子，可以把从球门进去的球兜住，兜不住的球自然是没有踢进去，众人无不称妙。

鲍尔吉本人却万万没有想到，他在球场上这一突发出来的念头，竟然解决了足球比赛中的一个难题。公元 1890 年英国足联正式批准了球门挂网，从那时开始，球门后面挂网子的做法一直沿用至今。

裁判哨的由来

裁判哨是体育运动比赛中，裁判员根据体育运动的竞赛规则，对运动员竞赛中发生了犯规时表示“暂停”和“开始”裁定所用的指挥工具。

裁判哨是英国一位警察出身的足球裁判员，在一次足球比赛发生的混乱事件中，偶然使用警笛制止了混乱局面。这一意想不到的效果引出了足球比赛使用裁判哨的做法。

这是一个有趣的故事。在公元 1875 年以前的足球和篮球比赛中裁判哨还没有被发现和使用过，是靠裁判员的吆喝声和手势来判断队员犯规或不犯规、有效球或无效球、进球或不进球的，往往由于队员听不清楚，发生争吵的现象时有发生。公元 1875 年秋的一天，在英国伦敦举行了一场足球比赛，双方运动员对一个进了球门的球是否有效产生了争议而争吵起来，观众们也纷纷涌进场内支持自己



的一方，顿时乱成了一团。担任这场比赛裁判的正好是一名警察。这时，他感到不制止这种混乱局面，就可能出现人命关天的大事故。于是，警察的职业习惯使他突然想起了身上带的警笛，于是他猛烈地吹了起来，场上观众和涌进场内争吵不休的观众，听到警笛声，以为犯了刑事案，马上停止了争吵，都自觉地退回到观众席上，场内的运动员也顿时安静下来。这一意想不到的效果，使这位警察出身的裁判员感到满意，也提醒了体育界人士，使他们认识到警笛在体育比赛中的作用，逐渐在足球比赛中就用哨子代替了裁判员的吆喝声和手势。于是哨子成了足球裁判员的工具，并从足球比赛扩展到篮球及其他球类比赛等体育运动中去了。

锦标的由来

锦标是用锦制作的旗帜，古时用以赠给竞赛的领先者。现多用来称呼竞赛中的优胜者所得的奖品，如奖杯、奖状、锦旗等。

锦标一词的由来，最早出自唐代，而且是从一个典故中来的。据五代人王定保《唐摭言》卷三记载，唐卢肇与同郡黄颇齐名，卢肇家里很贫穷，黄颇家里很富有，两人一同赴京赶考，当地刺史于离亭只为黄颇饯行，而看不起卢肇。

第二年，卢肇中了状元，衣锦还乡，刺史前往迎接，非常惭愧。刺史宴请卢肇看划船比赛，席间，卢肇即兴赋诗曰：“问道是龙刚不识，果然衔得锦标归。”语意双关，从前是龙，你不相信，如今真应了这句话，衔得锦旗而归。从此，“锦标”一词沿用至今。



奖杯的由来

奖杯是对体育等比赛优胜者的一种精神和物质奖励，既是一种精神鼓励，也是一种荣誉和具有保存价值及纪念意义的奖品。

奖杯源于美国，是由一个很大的酒杯演变成为奖杯的。据西方史籍记载，英国有个国王名叫爱德华，传说有一次他坐在马背上，接过别人敬给的一杯酒，当他举杯来喝时被刺客从背后一刀捅死。从此以后，在英国的宴会上，为了防止像爱德华国王饮酒时被别人暗算那样的教训，便出现了一种礼节：即用一个很大的酒杯，在来宾中依次传递，环形一周，每当一位宾客接过酒杯时，不仅自己要站起来，而且连在他旁边的人也要站起来，表示“保护”饮酒者不致被人暗算，这种礼节中的酒杯，被称为“爱杯”。在当时是奉献给“上等人”的珍贵礼物。但到后来，人们转将这种“爱杯”赠送给体育等比赛的优胜者，从而演变成现在的“奖杯”。

乒乓球的由来

乒乓球是球类运动的一种，因打时有“乒乓”作响而得名。

据美国体育史专家考察，乒乓球起源于北美的印第安部落。当年哥伦布发现美洲大陆时，惊讶地发现几名印第安人在一张桌上互掷一种弹性极佳的橡胶球玩的很有意思，于是出高价向他们购买了一个。带回欧洲后，欧洲人纷纷仿制了这种橡胶球，作为一种体育



活动，但玩者多为贵族，有些贵族为显示自己的财富竟用象牙制球。到了19世纪中叶，英国人将实心的橡胶球改为弹性更佳空心橡胶球。19世纪末又出现了用赛璐珞制的乒乓球，此后乒乓球的材料、大小、重量、样式一直无大变化。

关于“乒乓球”名称的由来，有的说“乒乓”原系商标，但通常认为是最早推销这种球的美国体育用品商根据声音而取名的，“乒”是球拍击球声，“乓”是球击桌面声，故叫做乒乓球。

乒乓球是体育球类比赛的重要项目之一，已发展成为世界性球类比赛项目。比赛时，运动员各站球台一端，用球拍（木制，上贴胶皮或海绵加胶皮）隔网击球，有挡、吊、削、搓、拉等击法。球须在台上反弹一次后才能还击过网。以落在对方台面上为有效。以21分为一局，采用三局二胜或五局三胜。比赛分男女团体、单打、双打及男女混合双打等几种。比赛结果，评出“冠军”、“亚军”两种。

麻将牌的由来

麻将牌是一种四人骨牌博戏，流行于华人文化圈中。不同地区的游戏规则稍有不同。麻将的牌式主要有“饼、条、万”等，在古代，麻将大都以骨面竹背做成。与其他骨牌形成相比，麻将的玩法最为复杂有趣，它的基本打法简单，容易上手，但其中变化又极多，搭配组合因人而异，因此成为中国历史上一种最能吸引人的博戏形成。

麻将牌传说产生于元末明初。有这样一个故事。当时有个名叫



万秉迢的学者，他学识渊博，智力非凡，喜欢读《水浒传》，崇拜梁山好汉。一日他在读《水浒传》时，灵机一动，突发奇想：何不按梁山 108 将这一数字制作成一副牌呢？这样既可以做消遣之用，又可以纪念梁山好汉。于是他根据自己的姓名的谐音制作了万、饼、条三类牌，每类牌从一到九各九张，每张又各有 4 个，这样一共是 108 张，暗隐梁山的 108 将。因为梁山好汉来自四面八方，他又制作了东、南、西、北、中 5 张牌，每张各 4 张，共 20 张。由于梁山好汉不外乎贫富两大类，他又制作了白、发两类牌，每类各 4 张，共 8 张，象征贫和富。这样麻将牌就从此诞生了。

中国象棋的由来

象棋，有国际象棋和中国象棋两种。中国象棋有着悠久的历史，属于二人对抗性游戏的一种。由于用具简单，趣味性强，很快成为流行极为广泛的棋艺活动。（帅）、两个士（仕）、象（相）、车、马、炮和五个卒（兵），共十六个棋子。两人对下，各按规则移动棋子，将（jiang）死对方的将（帅）者为胜。

中国象棋始于汉朝。棋盘上的“楚河汉界”四个字，正说明是汉朝时发明的。汉朝又是谁发明了象棋，据民间传说是汉朝大将军韩信发明的。韩信是我国历史上著名的大军事家，他为刘邦建立大汉王朝立下了不朽的功勋。但是却没有受到刘邦的重用，反而被下了大狱。韩信下狱之后，有一个狱吏名叫邓孔，他对韩信很同情，也非常敬佩。因此，他对韩信关心备至。有一次，邓孔给韩信送饭，他看到韩信在监狱里躺着，不觉流下了眼泪。韩信问道：“你为何落



泪？”邓孔说：“想将军雄才大略，却落得如此下场！”韩信说：“邓伯放心我不会死的，前不久我已奏明皇上，要写一部兵书，上献朝廷，下传后代。”韩信的话刚说完，传来了刘邦的旨意，说：“韩信乃在押犯人，不得善著兵书。”邓孔听后，便跪在韩信面前，放声大哭。韩信问道：“为何如此？”邓孔说：“昏君听信吕后之言，不让您写兵书，请将军授我兵法，以传后代。”韩信说：“请起来，你既然爱好兵法，三日后再谈。”三天后，邓孔来监狱见韩信，只见地上画着一个大方框，分敌我两方，中间是界河，上写“楚河汉界”。一边布着 16 方块小红纸片，写有帅、士、相、车、马、炮、兵等。另一边布着 16 块小兰纸片，也分别写着将、士、象、车、马、炮、卒等。邓孔看后大喜道：“太妙了，真是新奇。”韩信说：“好，若有人问你，你就说是‘玩奇’吧”。邓孔遂拜韩信为师，终日在狱中学习。韩信死后，邓孔把图格画在纸上，削圆木为子代替小纸片。跟韩信学到的技法和战略战术传给后人，使不少人玩起来着了迷。以后，就有人把“玩奇”的“奇”字改成了“棋”字，又因为用棋布阵，很像打仗，就称它为“象棋”。由于“象棋”设计得非常精妙，玩起来使人着迷，所以世代不衰，一直流传到现在。



第二章 历史典故

中国的由来

中国一词的由来，追溯起来很不容易，要从古说到今，才能表述清楚。

中国的名称，《古今汉语使用词典》（四川人民出版社 1988 年版）解释：“（1）古代华夏族建国于黄河中下游一带，以为位处天下的中心，自称中国，后成为我国的专称。（2）〈书〉指中原地区。（3）〈书〉京城。”

“国”字的含义在我国古代是指“城”或“邦”。“中国”可解释为“中央之城”或“中央之邦”。周代把“京师”即首都称中国。把诸夏或汉族居住的地区和建立的国家称为“中国”。把中原地区称为“中国”。《诗经·大雅·民劳》：“惠此中国，以绥四方。”毛传：“中国，京师也，四方，诸夏也。”《史记·吴太伯世家》：“自太伯作吴，五世而武王克殷，封其后为二：其一，虞，在中国；其一吴，在夷蛮。”

汉代，人们把汉族建立的中原王朝称为“中国”，兄弟民族建立的中原王朝也自称为“中国”。南北朝时期，南朝自称为“中国”，把北朝叫做“魏虏”；北朝也自称为“中国”，把南朝叫做“岛夷”。



辽与北宋，金与南宋，彼此都自称“中国”，都不承认对方为中国。

我国古代从夏、商、周、秦、汉、三国、晋、南北朝、隋、唐、五代到宋、辽、金、元、明、清都没有把“中国”作为正式国名。他们的国号都不叫中国。如唐朝的国号是“唐”，宋朝的国号是“宋”，元朝的国号是“元”，明朝的国号是“明”。清政府与外国签订的条约签署的国名为“大清”。因此，严格地讲古代“中国”是一个指代性称呼，而不是一个正式、规范的专用名词。当然，历史上各王朝所称的中国不等于是今天“中国”的疆域。直到辛亥革命后，“中华民国政府”才把“中国”定为正式国名，作为“中华民国”和“中华人民共和国”的简称。现在，世界上只有一个“中国”，就是中华人民共和国，首都在北京。

中国各朝代名称的由来

中国历史上从夏以后各主要朝代的名称，总的讲是来自于国号。有的是根据部落的名称定国号；有的是根据帝王祖先和本人所封爵位的名称定国号；有的是根据祖先和本人的发迹地定国号；有的是按建都所在地名定国号；有的是按文义而取国名等等。

夏朝：是我国历史上第一个朝代。相传，夏后氏部落首领禹子启，建立了奴隶制国家，建都安邑（今山西夏县北）、阳翟（今河南禹县）等地。共传13代，16王。约在公元前21世纪到前16世纪左右。传到桀，为商所灭。因禹原为夏后部落首领，故名为“夏”。

商：公元前16世纪商汤灭夏后建都亳，后来多次迁移。公元前14世纪中叶盘庚迁都殷（今河南安阳），因而商也被称为殷，到殷纣



王时，被周武王所灭。共传 17 代，31 王。因为商始祖契居住在商（今河南商丘）这个地方，便以地名为国名。

周：公元前 11 世纪周武王灭商后建都镐京（今陕西西安）。公元前 771 年，犬戎攻破镐京，占领渭水流域，国幽王被杀。次年周平王东迁到洛邑（今河南洛阳）。史称平王东迁以前为西周，以后为东周。东周时又分为春秋和战国两个时期。公元前 256 年为秦所灭。共历 34 王 800 年。因为，始祖后稷，原居郃（今陕西武功），传到公刘，迁到豳（今陕西彬县），古公亶父时，定居于周（今陕西岐山周原），周文王时，迁都于丰（今陕西西安沣水西岸）。因此，故以太王（古公亶父）居住地为国名。

秦：我国历史上第一个专制主义中央集权封建王朝。公元前 221 年，秦王嬴政统一了中国，自称始皇，建都咸阳（今陕西咸阳）。公元前 206 年为刘邦领导的起义军所灭。共历二世，统治 15 年。因秦始皇的远祖伯益，曾佐夏禹治水有功，被赐姓“嬴”，其后人的封地在陇西，当时称为“秦地”，开国君主是秦庄公子秦襄公。春秋时秦穆公、秦孝公都以此地为国名。秦始皇统一中国后，仍以秦为国名。

汉：是我国历史上强大的封建王朝。公元前 206 年刘邦（即汉高祖）灭秦，后来又打败项羽，在公元前 202 年称帝，国号汉，建都长安（今陕西西安），历史上称为西汉或前汉。公元 25 年（建武元年），皇族刘秀（即汉光武帝）窃取赤眉、绿林农民起义的胜利果实，重建汉朝，建都洛阳（今河南洛阳），历史上称之为东汉或后汉。公元 190 年（初平元年）起，军阀割据混战，东汉王朝名存实亡。公元 220 年（延康元年）曹丕称帝，东汉灭亡。汉代共立 24 帝，统治 406 年。因刘邦曾被项羽封为汉王，所以以王号称国名。

魏：三国之一。公元前 220 年曹丕代汉称帝，国号“魏”，建都



洛阳（今河南洛阳），历史上又称曹魏。公元 265 年司马炎伐魏称晋，魏亡。共历 5 帝，46 年。因曹丕的父亲曹操曾被汉献帝封为魏王，废汉自立，因而以其王号为国名。

蜀：三国之一。公元 221 年刘备在成都称帝，以恢复汉室为名，国号为“汉”，定都成都（今四川成都），占有今四川、云南、贵州全部和陕西一部分，公元 263 年为魏所灭。共历 2 帝，统治 44 年。因成都一带中国古代民族名及所建地方政权名称“蜀”，相传最早的一个首领名蚕丛，称蜀王。所以叫古蜀地，或简称“蜀”。刘备称帝的国号为“汉”，又在蜀地，故史称“蜀汉”。

吴：三国之一。公元 222 年孙权在建业（今江苏南京）称吴王，公元 229 年称帝，国号“吴”。占有长江中下游、浙江、福建和两广部分地区。公元 280 年为晋所灭。共立 4 帝，统治 59 年。孙权所占据之地区为春秋时代的吴国，始祖是周太王之子太伯、仲雍。建都于今江苏苏州，公元前 473 年为越所灭。因此，该地被称为吴地。孙权称王、称帝后，故以此名为国名。

晋：公元 265 年司马炎（即晋武帝）代魏称帝，国号“晋”，建都洛阳（今河南洛阳），史称西晋。公元 316 年（建兴四年）匈奴贵族建立的汉国灭西晋。公元 317 年（建武元年）司马睿（即晋元帝）在南方重建政权，建都建康（今江苏南京），史称东晋。公元 420 年（元熙二年），刘裕代晋称宋，东晋亡。两晋共历 15 帝，统治 156 年。因魏曾封司马昭为晋公。故司马炎逼魏帝让位后，便以“晋”为国名。

隋：公元 581 年杨坚（即隋文帝）灭北周称帝，国号“隋”，开皇三年（公元 583 年）建都大兴（今陕西西安）。公元 600 年（开皇 20 年）晋王杨广诬陷其兄杨勇，夺得太子位。仁寿四年（公元 604



年)杨广乘其父(隋文帝)卧病而杀之,夺得皇位。即位后,称隋炀帝,穷奢极欲,滥用民力,掘运河、开驰道、修长城、营建东都洛阳、筑西苑、缮离宫等,使社会生产遭到严重破坏,农民的赋税徭役负担极为繁重,导致了隋末农民大起义,于公元618年(大业14年)在江都(今江苏扬州)被禁军将领宇文化等缢杀,隋亡,共历2帝,统治38年。因开国皇帝杨坚,北周时袭父忠爵为随国公。因此,登皇位后定国号为“随”。后来他觉得“随”字有走字旁,含有“不安定”之意,于是便去了“辶”,改成“隋”,创造了一个新字。

唐:是我国历史上强盛的封建王朝。隋朝在农民大起义下土崩瓦解,公元617年太原留守李渊乘机起兵,攻克长安(今陕西西安),次年隋亡。他在关中称帝,国号“唐”,建都长安。公元847年爆发农民起义,公元907年为后梁朱温所灭。共历20帝,统治290年。由于李渊的祖辈李虎,曾被封为唐国公,其子李世民灭群雄后立国,便以祖辈封号为国号。

宋:公元916年赵匡胤(宋太祖)代后周称帝。国号“宋”,定都开封(今河南开封),称东京或汴京,史称北京。公元1226年(钦宗靖康元年)金兵攻入开封,北宋亡。次年赵构(宋高宗)在南京(今河南商丘)称帝,后建都临安(今浙江杭州),史称南宋。昷祥兴二年(公元1279年)为元所灭。两宋历18帝,统治320年。因宋太宗赵匡胤曾为宋州节度使,故立国后以“宋”为国名。

辽:公元916年契丹族耶律阿保机创建,国号契丹。两年后建都皇都(今内蒙古自治区巴林右旗附近)。公元947年改国号为“辽”,改皇都为上京。公元1125年为金所灭,共历9帝,统治211年。辽国发迹地产镔铁,“辽”意为镔铁,即用“辽”为国名。



金：公元 1115 年女真族完颜部领袖阿骨打创建，建都“会宁”（今黑龙江阿城南），太宗天会三年（公元 1125 年）灭“辽”。次年灭北宋，先后建都中都（今北京）、开封（今河南开封）。天兴三年（公元 1234 年）金在蒙古和宋联合进攻下灭亡，共历 9 帝，统治 120 年。据《金史·太宗记》：“辽以镔铁为号取其坚也。镔铁虽坚，终亦变坏，惟金不变不坏……”于是起国号为“大金”。

元：公元 1206 年（宋宁宗开禧二年）蒙古族领袖成吉思汗建立全蒙古政权，并对外扩张。公元 1271 年（至元八年）忽必烈定国号为“元”，并于至元十六年（公元 1279 年）灭南宋，统一全国，建都大都（今北京）。公元 1368 年（至正二十八年）朱元璋军攻入大都，推翻了元朝的统治。自成吉思汗建国至此，凡 15 帝，统治 163 年；自始祖忽必烈定国号起，凡 11 帝，统治 98 年。之所以定国号为“元”，是始祖忽必烈取《易经》中“大哉乾元”之意。

明：公元 1368 年朱元璋（明太祖）称帝。其推翻元朝统治，建都南京（今江苏南京），定国号“明”。成祖迁都北京（今北京）。公元 1644 年李自成率起义军攻破北京，明朝被推翻。共历 16 帝，统治 277 年。此后吴三桂引清兵入关，明亡，清王朝建立。因朱元璋参加起义军后为小明王的部将，因此承“明”为国号。

清：公元 1616 年女真贵族努尔哈赤建立后金政权。20 年后，皇太极改国号为“清”。顺治元年（公元 1644 年）始祖入关，定都北京，逐步统一全国。公元 1912 年被“中华民国”推翻。清代从皇太极改国号为“清”起，共历 11 帝，统治 276 年。清朝关外建国国号为“金”，公元 1636 年改为“清”，其质没有变，因为“清”是“金”的谐音。

“中华民国”。以孙中山为领导的辛亥革命是资产阶级民主主义



革命，希望能建立一个全中华民族统一的民族国家，经过艰苦曲折的斗争，于公元1911年10月10日（清宣统三年八月十九日）举行了武昌起义，终于推翻了清王朝的封建统治，结束了中国2000多年的封建帝制。因孙中山领导所建立的政权体现了统一的中华民族国家，故名为“中华民国”，简称“民国”。

春秋的由来

有一篇《关于春秋作为时代名称的由来》的文章中讲：“长期以来，我们一直说春秋是由鲁国国史《春秋》而得名，国内一名学人名叫徐连成提出了不同看法。认为春秋作为时代称谓，是由战国时人命名的，确立于西汉”。

他的论证分三点进行了说理：一是春秋及春秋前是以族名、国都名、王朝名三合一来命名的时代。战国时人的历史学观点略有变化，一面继续使用前人关于夏、商、周三代名称，但在命名新的历史时代又有自己的特点。二是战国是个思想活跃、百家争鸣的时代，战国时人发展了春秋时已有的“天命靡常”的观点，命名当世为“战国”，对于前朝，他们认为自周王室东迁后，诸侯国林立，大国争霸战争不休，周王室无力控制诸侯，相反却常求于大国，显然，仍以族、地、王朝三名合一的年代学命名已失去了意义；又根据当时诸侯各国国史多名曰《春秋》，所以把西周后至战国前这段历史时期名为“春秋”。这可以在《战国策·韩策》中得到证明，两汉时，人们继承了战国人对春秋时代的称谓。三是春秋时代是由鲁史《春秋》得名的看法，认为鲁史《春秋》被拔高到经典的地位，是汉以



后儒学作为官学后的事，战国时人未必肯把它奉为经典；鲁国当时并非是大国，地位衰微。再者，秦始皇焚书以前，众多的《春秋》还会大量的保存的。否则，墨子何以会说“吾见百国《春秋》”？可见，战国时人是不会以鲁史《春秋》来命名这一时代的。

据《司马迁传》中讲：“西汉史学家司马迁十四岁开始学习先秦古文，曾向董仲舒学《公羊春秋》，从孔安国学《古文尚书》。”太史公说：“先父曾经说过：自周公去世五百年之后有孔子，孔子去世到今天又五百年，应该有人沿袭并发扬光大孔子的事业，厘正《易传》、继续《春秋》……”说明了春秋作为一个时代名称，确立于西汉。

玉皇大帝的由来

玉皇大帝全称为“太上开天执符御历全真体道金阙玉尊昊天玉皇大帝”，是道教祀奉的地位最高、职权最大的天神。相传他管“上、下、中”三界，“四维、四方、上下”十方，“胎生、卵生、湿生、化生”四生，“天、人、魔、地狱、畜生和饿鬼”六道的一切祸福，是天宫里诸神之王。道教每年夏历正月初九为玉皇圣诞日。

玉皇大帝的称谓，源于唐朝。唐代把道教立为国教，而道教认为，既然人间有皇帝，天上神道也应有个最高统治者——“玉皇大帝”。据查阅《玉皇本行集经》：说古代有个光严妙乐国，国王叫净德时王，他因年老无子，曾祈求太上老君赐个儿子以继承王位，结果皇后梦见太上老君抱一婴儿入宫中。从此皇后身怀六甲，在丙午年正月初九生下一子。但这王子长大以后，不愿继承王位，而将皇



室财产疏散荡尽，到普明香严山中学道成仙，历一亿三千二百劫后，成为了“玉皇大帝”。为何把“玉皇大帝”诞辰定为正月初九呢？传说盘古在农历正月一日造鸡，二日造犬，三日造猪，四日造羊，五日造牛，六日造马，七日造人，八日造谷，九日造天，十日造地。盘古九日造了天，主宰天地的“玉皇大帝”也就应该诞生了。这就是“玉皇大帝”的由来。

黄帝的由来

黄帝是我国历史上传说中的五帝之一（即黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜五帝）。

据《史记·五帝本纪》中说，黄帝是少典氏的后代，姓公孙，由于生于轩辕之丘，故名轩辕氏。他生下来就神奇灵异，在襁褓中就会言语，幼小时就很伶俐懂礼，稍大即纯朴敏慧，成年后睿智而练达。传说轩辕的时候，神农氏的势力已经衰微。诸侯互相侵伐，残害百姓，而神农氏无力征讨。于是，轩辕氏便操练士卒，用来征讨那些不来朝贡的诸侯，四方诸侯便全部来俯首称臣。轩辕氏在政治上实行德政，在军事上从严整治；在经济上，研究气候，种植五谷，发展农业生产，安抚百姓。打败了最残暴的蚩尤，以后又征服了炎帝。因此各地诸侯便尊奉轩辕为天子，取代了神农氏，这就是黄帝。为什么取名为“黄帝”呢？据传说在这时期制陶业已有一定发展，人们看到“土”经过火烧能变成各种陶制品。因此，把“土”看得很高贵。《史记》称“有土德之瑞”，土为黄色。黄帝正有这种“土德之瑞”，故曰“黄帝”。



炎黄子孙的由来

所谓炎黄子孙，就是所有中国的汉族人都尊黄帝和炎帝为自己的始祖，认同自己是炎、黄的子孙。

炎黄子孙的由来，还要从我国的早期历史说起。据我国早期历史传说，和黄帝同时期各部族中，还有两个势力强大的部族首领：一是炎帝，二是蚩尤。蚩尤最为残暴，炎帝想征服他，当炎帝率领部族由我国西部向中原推进时，和正进入中原地区以蚩尤为首领的九黎族发生了冲突，结果炎帝被打得大败。炎帝向黄帝求援，黄帝便征集各地诸侯的军队，与蚩尤在涿鹿的野外交战，打败了蚩尤的军队，活捉了蚩尤并将他杀死。后来，黄帝部族和炎帝部族的联盟又破裂了，黄帝率军同炎帝在阪泉野外交战。经过三次交战，终于取得了胜利，炎帝服了黄帝，以后炎黄两族逐步进行结合，黄帝成了这个联盟的首领，且势力扩展到整个中原，各部落联盟首领都尊黄帝为联盟主。这样，以黄炎族为主，与夷族、黎族及其他部族又逐渐融合，形成了春秋时代称为华族，汉朝以后称为汉族的初步基础。因此，后世汉民族就把黄帝奉为始祖，汉族人都称作黄帝的子孙，或是炎黄子孙。

始皇帝的由来

始皇帝就是中国历史上的第一个皇帝，即嬴政，也就是秦始皇。



“始皇帝”称谓的由来，将从秦嬴政执政开始讲起。公元前 256 年，秦国进攻韩国和赵国，打了胜仗。后来，索性把挂名的东周王朝也灭掉了。秦昭襄王死后，他的孙子秦庄襄王即位不到三年也就死去了。由十三岁的太子嬴政即位，秦国的大权掌握在相国吕不韦的手里。

秦嬴政年纪渐渐长大了，在他 22 岁那年，宫里发生了一起叛乱，牵连到吕不韦。秦王政觉得留着吕不韦碍事，于是，他免了吕不韦的职。后来又发现吕不韦势力不小，就逼他自杀了。

秦王政用了李斯当谋士后，一方面加强对各国的攻势，一方面派人到列国游说诸侯，还用反间计、收买等手段配合武力进攻。后来秦王政又任用了从魏国来的尉繚为秦国尉。这时秦王政有李斯和尉繚为谋士，就一心想统一中原，不断向各地进攻。他首先拆散了燕国和赵国的联盟，使燕国丢了好几座城市。公元前 230 年，秦国灭了韩国。又过了两年，占领了赵国首都邯郸，一直向北进军，逼近燕国。燕国的太子丹派荆轲和秦舞阳刺杀秦王政，反被秦王政和侍从武士给杀了，并加紧进攻燕国。燕太子丹带兵马抵抗，被打得大败，燕王喜和太子丹逃到了辽东。公元前 225 年秦王政又灭了魏国，接着进攻赵国，于公元前 222 年灭了赵国和燕国。公元前 221 年消灭了最后一个齐国。

自从公元前 475 年进入战国时期，各诸侯国经过 250 多年的纷争，终于让秦王政在不到十年的时间，把六国一个一个地消灭了，结束了战国割据的局面，统一了中国，建立了一个统一的多民族的封建国家——秦王朝。秦王政觉得自己的功绩比古代传说中的三皇五帝还要大，不能再用王的称号，他认为应该用一个更加尊贵的称号才配得起他的功绩，就决定采用了“皇帝”的称号。因为他是中



国第一个“皇帝”，就自称是“始皇帝”了。他还规定，子孙接替他的皇位的要按照次序排列，第二代叫二世皇帝，第三代叫三世皇帝，这样一代一代传下去，一直传到千世万世。从此，“皇帝”这个称号一直沿袭到清朝末代皇帝溥仪，之后中国便没有“皇帝”了。

太上皇的由来

太上皇是对皇帝父亲的称号，一般是指把皇位让给儿子自己退位的皇帝。中国历史上第一次出现“太上皇”称号，是秦始皇当上皇帝后尊称自己已去世的父王为“太上皇”。中国历史上第二次出现“太上皇”称号的，却不是把皇位让给儿子自己退位的皇帝，而是根本没有当过皇帝的皇帝父亲被称之为“太上皇”。追溯其由来，还得从汉高祖刘邦即皇帝位时讲起。

刘邦在楚汉战争中，知人善任，成功地联合了各种反楚力量，终于取得了胜利。汉王五年（前 202 年）十二月，项羽被围垓下（今安徽灵璧县东南），自刎于乌江（今安徽和县东北长江北岸的乌江浦）。正月，诸侯和将相一起拥汉王为皇帝。汉王说：“我听说皇帝这一尊号，属于有贤德的人，虚言浮语，空有其名，不是这种人所能占有的，我不敢承受皇帝之位。”群臣都说：“大王起于贫寒，诛暴讨逆，评定四海，有功的就割地封为王侯。大王不尊重名号，大家对自己的封号都要疑虑，不敢信以为真。臣等誓死坚持大王尊皇帝。”汉王当然很想当皇帝，但他故作姿态再三谦让地说：“大家一定以为这样有利，是因为有利于国家，我只好做中国皇帝了。”甲午，汉王在汜水北石即皇帝位。



刘邦当皇帝后，五天朝见一次他父亲刘太公，跪拜如同一般百姓的父亲礼节，太公家令劝诫太公说：“天无二日，地无二主，如今高祖虽然是你的儿子，但他是万民的君主，太公虽然是高祖的父亲，但属于臣下。怎么能让君主拜见臣下！这样，就使君主失去了尊严和尊重。”后来高祖拜见太公，太公抱着扫帚，在门口迎接，倒退着行走。高祖大惊，下车搀扶太公。太公说：“皇帝万民的君主，怎么能因为我的缘故破坏了天下的法纪！”这件事叫高祖犯了愁，对怎么待遇他的父亲想不出个好办法。事后，有个大臣讲到秦始皇曾尊死父为“太上皇”，建议封太公为“太上皇”。刘邦听了求之不得，即举行大典，将太公扶上太上皇位。“太上皇”这个称号一直沿用到清朝才算结束。不过“太上皇”这个名词已经成了文化用语中的一个贬义词了，如人们常对某些当官的离退了职位还去干预政事的人，便说他是“太上皇”。

新皇帝的由来

新皇帝从字义上讲可以说是“新作的皇帝”。但这里讲的“新皇帝”是指王莽称帝后自称为“新皇帝”。

新皇帝的称谓，要从王莽篡位称帝开始说起。公元一年，年仅九岁的刘衍即位皇帝，这就是汉平帝。由于年纪小，国家的大事都由大司马王莽做主。有些吹捧王莽的人都说王莽是安定汉朝的大功臣，请皇太后王政君封王莽为安汉公。王莽说什么也不肯接受封号和封地。后来，经大臣们一再劝说，王莽接受了封号，把封地退了。再后来太后把新野（今河南新野）的两万多顷地赏给王莽，王莽又



推辞了。

王莽不接受封地，并不是他谦虚，而是有不可告人的政治目的。他派八个心腹大臣分头到各地去观察风土人情。他们把王莽不肯接受新野封地这件事到处宣扬，说王莽怎么虚心，怎么谦虚。当时，中小地主都恨透了兼并土地的豪强，一听王莽连封给他的土地都不要，就觉得他是个了不起的好人。

王莽越是不肯受封，越是有人要求太后封他。据说，当时就有48万多人（包括大臣、地方官吏和平民）上书请求加封王莽，有人还收集了各种各样歌颂王莽的文字，共达三万字之多。王莽的威望就越来越高。这样，越是有人吹捧王莽，汉平帝越觉得王莽可怕、可恨。因为王莽不准平帝的母亲留在身边，还把他舅家的人杀光。汉平帝渐渐长大了，免不得背地里说了些抱怨的话。

有一天，大臣们给汉平帝上寿，王莽亲自献上了一杯毒酒，汉平帝没有怀疑接过来就喝了。第二天，宫里传出话来，说汉平帝得了重病，没有几天就死了。王莽还假惺惺地哭了一场。汉平帝死的时候才14岁，当然没有儿子来继承王位了。王莽从刘家的宗室里找了一个幼子为太子，叫做孺子婴。王莽做了假皇帝（假是代理的意思）。

在这种形势下，有些文官想做开国元勋，就劝王莽即位做皇帝。王莽觉得时机成熟，做代理皇帝不如做真皇帝。于是，有一批吹捧王莽的人，都纷纷出来制造出不少迷信的东西来骗人。如什么“王莽是真命天子”的图书也发现啦，什么在汉高祖庙里还发现“汉高祖让位给王莽的铜匣子”等等，为王莽篡夺皇位大造舆论。这时一直推让出名的王莽这会儿也不推让了，他迫不及待地向太后去讨玉玺。王政君这才大吃一惊，不肯把玉玺交出来。后逼得无法子，只



好气愤地把玉玺扔在地上。

公元 8 年，王莽正式即位，把汉朝改为“新朝”，自己称“新皇帝”，结束了西汉的统治。王莽称“新皇帝”即由此而来。

小和尚当元帅并称帝的由来

小和尚当元帅并称帝，讲的是明太祖朱元璋的故事。

先说朱元璋出家当和尚的故事。朱元璋出生在漳州钟离（今安徽凤阳东）一个贫苦农民的家庭，他 17 岁那年，淮北地方闹了一场严重的旱灾和蝗灾，接着又蔓延了瘟疫，朱元璋的父亲、母亲和大哥接连传染了疫病，父母咽了气。剩下朱元璋和他的哥哥，连口棺材的钱都没有，亏得邻居同情他们，帮助他们把父母埋葬了。

幼小的朱元璋失去了父母，生活没有了出路，面临这样的困难不知如何是好。这时邻居们给他出了个主意，要他到附近的皇觉寺当名小和尚，这样能混口饭吃。朱元璋为了生存，就听了邻居们的意见，出家当了小和尚。在皇觉寺里，分配他的差事是伺候师父、师兄、扫地、做饭、上香、敲钟，每天累得要死，生活十分辛苦。但是他咬紧牙关，任务完成的都不错，师父、师兄们都十分满意。这就是朱元璋出家当小和尚的由来。

再说朱元璋由小和尚当上元帅的故事。朱元璋的步步高升，这可能是命运的安排。常言道时势造英雄，当时的政治形势给朱元璋带来了机遇。公元 351 年河北的韩山童、刘福通的白莲教发动了红巾军起义，影响到全国各地。安徽定远有个财主，名叫郭子兴，由于经常受地方官吏的敲诈勒索，心怀不满，早就怀有杀死贪官污吏，



出口恶气的思想，但没有机会，于是他先加入了白莲教，等待时机。这时他看到红巾军席卷中国北方，感到时机成熟，于公元1352年，和四个朋友一起，打着红巾军的旗号，发动几千名年轻人，趁夜黑打进了濠州城，杀了州官，占领了州城，宣布起义。郭子兴起义以后，他和四个朋友，都认为起义有功，因此都自封为元帅。当地的百姓，由于战乱过不了日子，都逃到濠州城纷纷投奔了郭子兴，使这支起义军的队伍一天天壮大起来。这时，在皇觉寺当小和尚的朱元璋，不断听到外面传来的消息，一会儿是刘福通占领了颍州，一会儿是芝麻李占领了徐州。到了年底，又听说濠州也被红巾军占领了。朱元璋早就听到弥勒佛要下凡救世的传说，现在又听到红巾军到处起兵，元军节节败退，心里想，穷人出头的日子到了，就离开了皇觉寺，到濠州投奔了郭子兴。

郭子兴跟朱元璋一谈话，发觉他口齿伶俐，对他十分赏识，马上叫他脱下和尚的袈裟，换上士兵的衣服，把他留在身边当了亲兵。

朱元璋参加起义军后，打仗勇敢，又有计谋，才能非凡，郭子兴对他更加信任，当作心腹看待，出去打仗总是要先给他商量。在起义军中，朱元璋的声望渐渐提高了。后来，郭子兴又把起兵那年病死的好友马公的女儿嫁给了朱元璋。这样，朱元璋就做了郭子兴的女婿，地位也不同了。在起义军中，大家都称他为“朱公子”。

在濠州红巾军中，共有五个元帅，地位不分高低，平起平坐，谁也管不了谁。除郭子兴外，另外四名元帅都有点江湖气，不讲纪律，郭子兴渐渐看不惯他们，他们也嫌着郭子兴。时间长了，矛盾也越来越大，他们四个合在一起排挤郭子兴。有一次差点害了郭子兴，被朱元璋得到了消息，把郭子兴救了出来。

朱元璋发现起义军的几个将帅胸襟狭窄，在他们手下干事，成



不了什么气候。于是，就回他的老家，招兵买马，他少年时代伙伴徐达、汤和，听说朱元璋做了红巾军的将领，都来投奔他，不到十天，就招募了 700 余人。后来，又袭击元军，招降了一批军民。

朱元璋对这支队伍要求很严，他整顿纪律，加强训练，提高了战斗力，声势大振。这时定远有个文化人，他的名字叫李善长，是个很有计谋的人，来投奔朱元璋。朱元璋看他很有学问，就留在起义军中当谋士。有一次朱元璋问李善长说：“现在全国都在打仗，什么时候才能太平呢？”李善长说：“秦朝末年，也这样大乱过，汉高祖刘邦也是平民出身，因为他气量大，能够用人才，又不乱杀人，只花了五年时间，就统一了天下。现在元朝政治这样混乱，天下土崩瓦解，你何不向汉高祖学习呢？”朱元璋听了李善长的话，就开始一心一意学习汉高祖刘邦。

韩山童在起义过程中被官兵抓住杀害了，刘福通逃出重围，继续带领红巾军起义，不断扩大队伍，于公元 1354 年打破元军。第二年 2 月，刘福通把韩山童的儿子翰林儿接到亳州（今安徽亳县），正式称帝，国号叫“宋”，韩林儿被称为“小明王”。就在韩林儿在亳州称帝这年，起义军首领郭子兴病死了。郭子兴病死，又一次给朱元璋带来了机遇。小明王即封郭子兴的儿子郭天叙为都元帅，封朱元璋为副元帅。没多久，郭天叙带领起义军攻打集庆（今江苏南京）的时候，被起义军叛徒杀死。郭天叙的死，再次给朱元璋带来了机遇，由副元帅升为元帅。这就是朱元璋由皇觉寺里的小和尚当了元帅的由来。

最后再讲朱元璋是怎样当上了皇帝的。朱元璋是个很有战略思想的人，他当了元帅，掌握了兵权以后，率领大军大破元朝水军，渡江攻打集庆，集庆 50 多万军民投降，朱元璋进了集庆，出榜安



民，把集庆改名为应天府，并以此为根据地，继续向江南一带发展。

朱元璋的势力向南发展的时候，首先遇到的一个强敌是陈友琼。陈友琼原是徐寿辉起义军的部将，后来他杀了徐寿辉，自立为王，国号叫“汉”。他占据了江西、湖南和湖北，地广兵多，建立了一个强大的割据政权。陈友琼一心想并吞朱元璋占领的地盘，公元1300年，他率领强大的水军，从采石沿江东下，进攻应天府。朱元璋赶忙召集部下商量对付汉军的办法。在强敌压境，敌我兵力相差悬殊的情况下，有的主张投降；有的主张逃到钟山（在今南京）死守；也有的主张拼一死战。只有新来的谋士刘基站在一边一声不吭。

朱元璋犹豫不决，散会后，把刘基单独留下来，问他有什么主意。刘基说：“我看那些主张投降和逃跑的人就应该杀。”朱元璋说：“请问先生有什么办法打败敌人？”刘基说：“敌人远道来侵犯，我们以逸待劳，还怕不能取胜？您如果多用财物赏赐将士，采用一点伏兵，抓住汉军的弱点痛打，要打败陈友琼就大有希望。”

朱元璋采纳了刘基的意见，把陈友琼打得大败，几万大军被消灭或俘虏。陈友琼在部将的保护下，抢一条小船，总算逃了命。这一仗打得陈友琼大伤元气。朱元璋的声势越来越大。陈友琼也不甘心这次失败，决心要报这个仇。他养精蓄锐，打造战船。经过三年准备，又带领六十万大军，进攻洪都（今江西南昌）。朱元璋亲自带领20万大军救援洪都，陈友琼才撤去包围，把水军全部撤到鄱阳湖。朱元璋把鄱阳湖出口封锁起来，决心在湖里同陈友琼决一死战。双方连续打了三天，因兵力悬殊太大，而战船都是些小船，这些小船难以战胜敌方的大船。

朱元璋听取部将朱兴用火攻的意见，准备了七条小船，装载火药，每条船尾带着一条轻快的小船。利用正好刮东风的一天傍晚，



组织了一支敢死队，驾驶这七条小船，乘风点火，直冲向陈友琼大船，风急火烈，一下把陈友琼的大船全部延烧起来，火焰腾空，把湖水照得通红。陈友琼的将士们措手不及，不是被烧死，就是被俘虏。陈友琼带着残兵败将想从鄱阳湖口突围，但湖口早已被朱军堵住。陈友琼在突围的时候，被朱军乱箭射死。朱元璋取得的这一决定性胜利，历史上称为鄱阳湖大战。朱元璋消灭了南方最大的割据势力陈友琼后，自称为吴王。

自从红巾军将领刘福通牺牲以后，朱元璋把小明王接到滁州，名义上受小明王领导，实际上感到小明王是他的障碍。公元 1366 年，他用船把小明王接到应天，趁小明王在瓜步（今江苏六合东南）过江的时候，派人暗暗凿沉了船，把小明王淹死了。

第二年，朱元璋又消灭了张士诚的割据势力。接着，任命徐达为征虏大将军，常遇春为副将军，率领 25 万大军北伐。过了两个月，徐达的军队旗开得胜，占领了山东。公元 1368 年正月，朱元璋在应天即位皇帝，因在小明王手下当过元帅，故国名叫“明”。他就是明太祖。

同年 8 月，朱元璋乘胜进军，直捣元大都，推翻了统治中国 97 年的元王朝，统一了中国。这就是朱元璋由“小和尚当元帅并称帝”的由来。

武则天“大足”年号的由来

武则天于永徽六年（公元 665 年）被立为唐高宗的皇后。她参与朝政号“天后”，与高宗并称“二圣”。弘道元年（公元 683 年）



高宗死，中宗即位，她临朝称制。次年废中宗立睿宗。载初元年（公元690年）废睿宗，自称“圣神皇帝”，成为我国历史上唯一的女皇帝，改国号为“周”，改元“天授”，史称武周。他在位共15年（公元690—705年），先后用了天授、如意、长寿、延载、证圣、天册万岁、万岁登封、万岁通天、神功、圣历、大足、长安、神龙等年号，是我国历史上改用年号最多的皇帝。

“大足”这个年号，可能令人感到古怪而离奇。武则天当了皇帝后，害怕人心不肯归附，于是她阴毒残忍，大肆杀戮，借以恐吓天下人。她暗中怂恿酷吏周兴、来俊臣等数十人为爪牙，对有不满意的或一向疑忌的人，必定用峻法陷害。唐皇族侯王及其他正直之臣大批被杀，鲜血染红监狱，家家不能自保。公元700年秋，她又将处决一批“罪犯”了。刑部和大理寺（唐时负责刑狱的最高机构）的官员知道这些“罪犯”中不少是冤枉的，不忍乱杀无辜，想出了一条妙计来救这些人，他们利用武则天很迷信、希图吉利的心理，凡是献吉祥如意的人都给予重赏。于是，就在狱墙内外伪造了许多5尺的巨人脚印，到傍晚，他们故意惊叫起来，宫内听到了，派内侍来问。答曰：“有圣人观，身長三丈，面黄金色，云：‘汝等皆坐冤，然无忧，天子万年，既有恩赦。’”内侍把这一情况禀报了武则天，武则天令内侍举着火把亲自在狱内外视察，果然看到许多巨人脚印，她立即命令大赦天下，并在第二年改元为“大足”。但过了一年。他感到这个年号有点不雅，又改了她认为更加吉祥的年号“长安”。可是，她没有从此“长安”，4年后（公元705年）被迫将帝位让给了她儿子唐中宗李显，又恢复了唐国号，年号为“神龙”。



武则天出家的由来

武则天，名曩，并州文水（今山西文水东）人。武士彧（yū）之女。14岁时被唐太宗李世民选入宫，由于她容貌出众，身姿娇美，因而深得唐太宗的宠爱，下诏封她为才人，还赐她一个芳名，叫武媚娘。以后成为我国历史上唯一的女皇帝，晚年被尊为“则天大圣皇帝”。武则天曾出过家，当过三年尼姑。

武则天为什么要出家当尼姑，追溯其由来，与唐太宗李世民患病，即将驾崩息息相关。

公元649年（贞观二十三年），一天唐太宗突然患了痢疾，腹痛如绞，病情日重，生命垂危，唐太宗料想自己不会长久了。唐太宗对他身边的武媚娘说：“朕自患痢以来，医药无效，看来是不行了，你待朕有年，朕不忍撇你，你试自思，朕死后，你该如何自处。”武则天是个机智聪明人，皇上这样问自己，用意十分明白。她想：如果我回答要继续留在宫中，唐太宗必赐我自尽，同他一起归天。于是她灵机一动，很快想出了一个活命的好主意，当即跪下道：“蒙圣上隆恩，本该一死报德，但圣躬未必不愈，妾亦不敢遂死，情愿削发披缁，长斋拜佛，为圣上拜祝长生，聊报恩宠。”在这之前，武则天与唐太宗的太子唐高宗早有爱情关系，只是唐高宗无法公开他们之间的关系。因此，武则天料想日后必会东山再起，只要有人在，还怕无柴烧？所以，她就选了出家为尼这个世外桃源，暂避凶险。唐太宗本想将武媚娘赐死，但念起往日的恩爱，实在不忍心，好在她自愿为尼，自觉死也心安了，所以留她一命，并催促她当日就离



宫出家为尼。

唐太宗死后，唐高宗李治继位，服丧三年满，心里早就想着武则天，即往尼姑庵去探望武则天，并令她蓄发入宫。她入宫后高宗召为昭仪，使她恃宠骄横，无所顾忌。永徽六年（公元655年）武则天被立为皇后，元老勋贵长孙无忌、褚遂良均因反对此举被贬逐而死。以后她又参与朝政，号“天后”，与高宗并称“二圣”。高宗死后，弘道元年（公元683年）中宗继位，她临朝称制。次年，废中宗，立睿宗。载初元年（公元690年），废睿宗，自称圣神皇帝，改国号为“周”，改元为“天授”，史称“武周皇帝”。

乾陵无字碑的由来

乾陵是唐高宗李治（公元628—683年）和女皇武则天（公元624—705年）的合葬陵墓，位于陕西乾县北门外梁山北峰，是第一批全国重点文物保护单位。乾陵有“述圣碑”，是由武则天撰文，唐中宗李显书，共六千余字，歌颂唐高宗的文治武功。乾陵还有座“无字碑”，高6米，碑头刻有8条蛟龙纹，碑侧线雕云龙文，初立碑时无刻一字。

对乾陵无字碑的由来，传说很多，一种说法是遵照武则天的遗言创立的。武则天说：自己的功过让后人评价，不刻文字。另一种说法，是显示帝王“功高德大”，取《论语》：“民无德而称焉（谓德高不可言状）”的意思。究竟哪种说法正确，尚须史学家进一步探讨。但我们看到现在碑上有文字，这些文字是宋、金以后所刻，用女真文字写成，旁有汉字译文，内容为金天会十二年（公元1124



年)重修乾隆殿庑(wǔ:正房对面和两侧的小屋子)的记载。

唐人、唐山、唐人街的由来

一、唐人的由来

唐人是外国人对海外华人、华侨的称谓。海外华人、侨胞往往也自称唐人。《明史·外国真腊传》中讲:“唐人者,諸番呼华人之称也。凡海外诸国尽然。”王士禛《池北偶谈·汉人唐人秦人》:“昔予在礼部,见四译进贡之使,或谓中国为汉人,或曰唐人。谓唐人者,如荷兰、暹罗(xiānlúo:泰国的旧称)诸国,盖唐始通中国,故相识云尔。”这说明了“唐人”是外国人对中国的海外华人的称呼。

唐人称谓的由来,还要从历史讲起。据载:中国与外国发生关系,始于汉武帝命张骞出使西域,东汉班超续其后。继之,僧侣不惧茫茫大海之险,远涉重洋,抄译经卷。如是延续几朝,虽然渡洋者东来西往,但都是僧侣,而众多士大夫却极少渡洋。

据说海外的唐人其远祖大多数是中原人,以河南光州固始县人最多。其迁徙入闽多在唐朝。一次是公元650年唐高宗时,因闽南“蛮獠啸乱”,河南固始人陈政、陈元光父子曾奉命率58姓3600多人入闽,平定“啸乱”开辟漳州郡。陈元光被闽南人尊为“开漳圣王”。陈元光入闽平乱后,把带去的3600多固始人留在当地,繁衍后代。另一次是唐末,河南固始人王审知入闽后,由于中原多乱,一大批中原人又南下在闽地安家落户,成为客家的先民。

由于海外华人、侨胞,绝大多数都是从福建、广东迁去的闽南



人，而唐代两次移民中原人都是以军人身份入闽而又都做出了突出贡献。所以，他们的后裔都以“唐朝军人”为荣，故自称为“唐人”（唐朝军人的简称）。

另据载，唐僖宗乾符二十年（公元875年），黄巢响应王仙芝起义，后王受招安，黄与王分道扬镳。乾符五年，王战死，余部归黄，黄被推为王。第二年（公元897年），黄巢率兵攻占广州，直下沿海诸省，沿途商贾士夫，因苦于战乱，纷纷移往南洋一带，开创了历史上“华侨第一次移往南洋”之记载。粤东沿海诸地侨民大都移至东南亚国家，与那里的土人一起开发、创业，结成亲密友谊。当地人问及侨民来自何方，皆曰“大唐国”。至此，当地人称呼来者为唐人。总之，唐人的称谓来自唐代盛时，声誉远及海外。

二、唐山称谓的由来

唐山是海外华侨、华裔对中国一种习惯的称呼。远在异国的华侨要回祖国喜欢称回“唐山——大唐江山”。电视连续剧《过埠新娘》就有称南洋华侨返回中国为回“唐山”的台词。至于为什么华侨回祖国称回“唐山”，前面在“唐人”称谓的论述中已讲了“唐人”称谓的历史根源。“唐人”之称谓起源于盛唐时代，“唐山”的称谓也起源于唐代，都是唐代中国人移居外国而称谓起来的，那时外国人问海外侨民来自何方？侨民回答从“大唐国”而来。而“唐人”要返回故土便称回“大唐江山”！从此，这个称谓流传至今。

三、唐人街之称的由来

唐人街是指海外华侨和中国血统居民在国外聚住的城市街区，被外国人称为唐人街。

为什么被称为唐人街呢？有的学者这样说：“唐人街”这个名称并不是外国人叫出来的，而是中文译名。美国和其他一些国家就称



这种街区为‘chinatown’译为中文就是“中国镇”或者“华埠”，而大多数人习惯地把它译为“唐人街”。这种说法且不说它对与不对，笔者认为：唐人街的称谓，还是与繁荣昌盛的唐代息息相关，前面对唐人、唐山的称谓由来已作了论述，追溯历史根源，应该说先有“唐人”称谓，后有“唐人街”称谓之说。“唐人”在海外一些国家的城市集中居住地街区，外国人才把它称为“唐人街”。如美国旧金山、纽约、芝加哥、洛杉矶、华盛顿、费城；加拿大的温哥华；澳大利亚的悉尼；菲律宾的马尼拉等城市都有“唐人街”。而且这个称谓经久不衰。

清朝的由来

清朝的由来，先从公元 1616 年努尔哈赤统一女真族各部落以后，建立了“大金国”说起。

努尔哈赤建立大金国后，为区别于历史上的金代，又改称国号为“后金”。皇太极继位后，于天聪十年（公元 1636 年）改国号为“清”。为什么改“清”为国号呢？有三种说法：一说皇太极即位后，进一步巩固了政权，扩大了疆域，增强了国力，境内已不止女真一族，认为再用“后金”国号已不适应新的形势，而且历史上金国曾侵略过宋朝，汉人对金人素怀恶感，“后金”一类国号对招徕汉人尤非所宜。二说在改“后金”为清的前一年，皇太极已废除了“女真”族号，改为“满洲”。而“满洲”在满语中音近“曼殊”，本是佛名，意为清之帝王是佛的化身，有利于笼络各族人心。三说皇太极早有侵略明朝，继续扩大疆域的野心，把国号“金”改为“清”，是舍义



而求音，在满语中“清”即“金”的谐音，汉语的“清”即满语的“金”，“金”改为“清”，是改汉不改满，其目的是为进攻明朝需要，让汉人易于接受。清顺治元年（公元1644年）始祖带兵入关，灭了明朝，定都北京，统一了中国，实现了扩张的野心。当然，以上种种传说，仅供读者参考。

达赖喇嘛的由来

达赖为蒙古语音译，意为“大海”；“喇嘛”为藏语音译，意为“上师”。二者音译合起来为“达赖喇嘛”。

西藏喇嘛教格鲁派（黄教）中地位最高的两大活佛，一是“达赖”；二是“班禅额尔德尼”。一、二世达赖原来并不称“达赖喇嘛”。公元1578年（明万历六年）达赖三世锁南嘉措应俺答汗邀请，赴青海仰华寺相会。俺答汗赠以“圣职——切瓦齐尔达赖喇嘛”称号，意思是“智慧的大海”（蒙古语）。这是“达赖喇嘛”称号的起源。自此，格鲁派喇嘛教传布于蒙古地区。

达赖喇嘛一、二、三、四世都不是西藏地方政府的领导人，只是西藏喇嘛教格鲁派（黄教）的宗教首领。因为那时统治西藏的是西藏噶派（白教）的法王。公元1642年（明崇祯十五年）青海蒙古部落酋长固始汗占领朵甘、乌思藏，达赖五世阿旺罗桑嘉措支持其在西藏建立格鲁派“政教合一”的封建政权。

达赖喇嘛封号是在清顺治九年（公元1652年），五世达赖阿旺罗桑嘉措由西藏亲赴北京，朝见清朝皇帝，当他在第二年（公元1653年）由北京返回西藏时，受清世祖正式册封为“西天大善自在



佛所领天下释放善瓦赤喇恒喇达赖喇嘛”，确定了达赖喇嘛在西藏的地位。此后历世达赖喇嘛转世，必经中央册封，成为定制。现在，我国中央人民政府仍尊重和执行达赖喇嘛转世，经中央册封的定制。

呼图克图的由来

呼图克图为蒙古语译音，意思是“有寿的人”，亦即长生不老之意。

呼图克图的由来。清朝政府对西藏和蒙古地区的喇嘛教有“达赖、班禅”两大活佛的封号，但还有一级封号叫“呼图克图”。凡属这一级的活佛，均载入“理藩院”册籍，每代转世必经中央政府予以承认和加封。清乾隆以后，“转世”须经清廷主持的金瓶掣签确定。“呼图克图”地位仅次于“达赖、班禅”两大封号。西藏的“大呼图克图”有些具有出任地方政府摄政的资格。

和 跌倒嘉庆吃饱的由来

自从电视连续剧《宰相刘罗锅》上映以后，和珅这个名字可以说家喻户晓，人人都知道和珅是清乾隆时期的一个大贪官。

和珅跌倒嘉庆吃饱之说的由来，从和珅的起家到跌倒一看便知了。

和珅（公元 1750—1799 年），为清满洲正红旗人，纽祜禄氏，字致斋，生员出身，袭世职。和珅本来是个小校尉，是他有缘偶然



一次机遇被乾隆皇帝所赏识。据史传：一次，乾隆皇帝准备外出巡视，叫侍从官员准备仪仗，官员一下子找不到仪仗用的黄盖，急得不知怎么才好，乾隆十分恼火，问：“这是谁干的好事？”这些官员看到皇帝发火，听到皇帝的问责，不知所措，吓得目瞪口呆，张口结舌。正在这时，有个青年校尉在旁从容不迫地说：“管事的人不能推卸责任。”乾隆听到有人答话，侧过脸一看，只见那个校尉眉清目秀，态度镇静，与其他人不凡，心里很高兴，把追问黄盖的事忘了，问他叫什么名字，那青年校尉从容不迫地回答道：“奴才叫和珅”。乾隆又问了他的家庭情况，读过那些书等，和珅无不对答如流。乾隆帝对和珅的表现十分赞赏，当即宣布他为总管仪仗。和珅当了总管仪仗，办事机敏，灵活机动，周全而无漏洞，深得乾隆皇帝的赏识。

还有一种说法：有一次乾隆出宫，在兴中阅一奏章，得知四川农民造反，事态发展非常严重，愤然叹道：“虎兕（sì：古代指犀牛或雌性犀牛）出于柙（xiá：关野兽的木笼），龟玉毁于椟（dù：匣子）中，是谁之过与？”意思是说，老虎犀牛从槛里跑出来，龟甲美玉在匣里毁坏了，这是谁的过错呢？言外之意是说责任在监护者。可是随从的官员个个茫然相视，都说不出话来，谁也不解乾隆之意。只有跟随乾隆的一个小官，却从容不迫地应声道：“圣上明鉴，守土的地方官是不能推卸责任的。”这时乾隆正因地方官吏的无能而烦恼，忽听到这答话，甚为惊讶，忙侧过头来探视，原来是一个二十岁刚出头的校尉，满意地向他点点头，说：“回答的好啊！”这个校尉就是和珅。

以上不管哪种说法，都说明和珅是个很聪明的人，有一套善于奉迎的本领，很快就当上了御前侍卫。从此和珅时来运转，步步高升。



再说乾隆皇帝，这时已经在位六十余年，在文治武功方面，都取得了很大的成就，人们都称赞“康、乾盛世”（指康熙、乾隆）。他志满得意，骄傲起来，把自己称为“十全老人”，使他越来越爱听顺耳和颂扬的话，特别是奉承的话，听了就高兴。而和珅是非常伶俐的人，便很快就掌握了乾隆的心理特点，在乾隆面前看风使舵，尽说好听的话，颂扬的话，奉承的话，他对乾隆想干什么，都做了仔细的观察，想要什么都做了心理准备。因此，乾隆帝交办的每件事，他都能做到称心满意。和珅就是采取这种手段深得乾隆帝的宠信的。这样，天长日久，乾隆帝就把和珅当作了自己的亲信，使和珅步步高升，不出十年，竟上到了军机大臣、内阁大学士的宝座，成为在乾隆后期秉政二十余年，显赫一时的当朝宰辅。乾隆还把自己的女儿和孝公主下嫁给了和珅的儿子丰绅德殿。宰辅与皇帝结为亲家，其权力更加根深蒂固了。

和珅主宰朝政的年月里，吏治十分腐朽，贪污成风，贿赂盛行。“三年清知府，十万雪花银”，即是对那时腐朽吏治的真实写照。据说，当时全国四方给朝廷的贡物，和珅都要先过目，上等的先选送他的府中，次等的才送进宫中。据估计，乾隆晚年的各地贡物，十分之九都进入了和珅的私囊，他的豪富当时已是名闻天下。

乾隆做满六十年的皇帝后，传位给太子颙（yóng：大；仰慕）琰，颙琰即位，就是清仁宗，又叫嘉庆皇帝。嘉庆在未即位前当太子的时候，对和珅贪赃枉法的情况就知道，由于乾隆对和珅的宠爱，只能看在眼里记在心里，没有机会来解决他的问题。过了三年乾隆一死，嘉庆便马上把和珅逮捕起来，叫他自杀，并派官员抄了和珅的家产。

和珅的豪富，本来就很有名气，但抄家的结果，使满朝文武官



员大为震惊。长长的一张抄家清单里，记载着金银财宝，绫罗绸缎，稀奇古董，多的数都数不清，粗粗估算，大约值白银八亿两之多，抵得上朝廷十年的财政收入。这些抄出来的大批财宝，都让嘉庆皇帝派人运到宫里去了。于是民间就有人编了两句顺口溜讽刺说：“和珅跌倒，嘉庆吃饱”。这个顺口溜一直流传至今，同时也把和珅这个清朝最大的贪官载入了中国的史册。

山姆大叔的由来

山姆大叔是美国公认的一个绰号。据说公元 1821 年，美、英战争期间，美国纽约州特罗伊城有一个专卖牛肉的人，他的名字叫穆尔·威尔逊，当地人都称他为“山姆大叔”。而他专为美国政府供应军用牛肉，美国政府在收购他的牛肉后都在肉箱上盖上 U·S（美国英文缩写）的标记。表明是美国政府的财产，而“山姆大叔”的两个英文字的第一个字母也是 U·S。因此，特罗伊城的人就把“山姆大叔”当作美国的绰号，并广泛流传。19 世纪 30 年代，美国漫画家始使“山姆大叔”形象化，最为流传的是一个蓄有长发和山羊胡子的瘦长老人，戴着星条高帽，穿着燕尾服。公元 1961 年美国国会通过决议承认“山姆大叔”是美国的象征。从此以后“山姆大叔”正式成为美国的绰号。

官衔的由来

官，旧时称担任国家或政府职务的人员，如州官、县官等。现



在军队和外交界还沿用。如军官、外交官、武官等。“官衔”在旧时指官吏职务等级的名称，现在在军队、警察中还沿用。如少将、大校、上尉军官等。

官衔一词的由来，源于唐代。唐人封演的《封氏闻见》中记载：“当时选曹补受，须存资历，闻秦之时，先具旧官名品于前，次书以官于后，使新旧相衔不断，故曰官衔。”白居易在《重到城七绝奇情·张十八》诗中形容道：“独有咏诗张太祝，十年不改旧官衔。”清代也有对“官衔”二字的解释，清人王士禛的笔记《池北偶谈·官衔》一条解释：“官衔二字，习俗不识其义。”《家语·礼云篇》云：“官有衔，职有序。”《执辔篇》云：“古之衔天下者，其以六官总治焉，故曰衔四马者执六辔（pèi 驾驭牲口用的嚼子和缰绳），衔天下者正六官。”

唐代和清代对“官衔”的解释不同，唐认为是“新旧相衔”，清解释为官是职，衔是等级的意思。《周礼·天官·大冢宰》中讲：“二曰官职，以辩邦治。”说明官是指官吏的职务，即官职。现在军队沿用的官衔制度，如同样的师职军官，既有上校师职军官，又有大校师职军官，则说明“衔”是官的等级。

乌纱帽的由来

乌纱帽是对旧时当官的头上戴的官帽的称谓。乌纱帽源于宋代。北宋时设计了一种官帽，起名为“乌纱帽”。就是现在古装戏为官的头上戴的乌纱帽，两旁各有一根细长翅，由于翅有一尺多长，所以走起路来便会上下颤动，为了保护帽翅以免抖落，官员们都养成了



小心翼翼走路的习惯。相传宰相寇准某次微服私访，路遇一老翁，老翁对他跪拜迎送，十分恭敬，寇准很奇怪，便问道：“老人家，我不是朝中大臣。你为何对我如此客气？”老翁笑道：“大人休要再瞒我了，刚才你过狭巷时，左看右看生怕碰着你的头颈，说明你是戴惯乌纱帽的。如今你虽没有穿朝服，但我还是看出你的身份来的。”

到了明朝，对乌纱帽进行了改造，把乌纱帽的双翅的长度缩短变窄了。其双翅越窄，官位越大，双翅越宽反而官阶越小。到了清代将官员戴的乌纱帽改成了红缨帽。民国以后，对地方官员头上戴帽子就没有统一规定，但规定军人戴大盖帽。由于宋代用乌纱帽样式不同来表示官职的大小，也是为官的身份的体现，皇帝摘了一个人的乌纱帽，就表示罢了他的官。因此，人们把乌纱帽作为官位的代名词。对当官的，人们经常会说“小心你的‘乌纱帽’”或者是“你的‘乌纱帽’不要了”等来形容和告诫当官的要廉政、勤政，处处谨慎行事，以免被撤职罢官。

女状元的由来

女状元顾名思义即为女人当了状元。“女状元”一词源于五代十国。

在我国历代王朝中，妇女因无社会地位，无资格上学读书，更谈不上参加科举考试，当然不会有女状元产生。但是有才华的女子还是有不少的。如陆游《南唐书·高越传》中讲“文进（卢文进）仲女有才色，能属文，号女学士。”黄庭坚《赠辅圣》诗：“相看絕



叹女博士，笔砚管弦成古丘。”《南史·陈后主张贵妃传》载：“以宫人有文学者袁大舍等为女学士，”这是对古时有才华女子的称赞。对这些有文才的女子，可称为“女状元”。但统治者却没有封她们为“女状元”。在封建社会里，由于社会历史条件的限制，文武双全的女子不易出头露面，她们显示才华一般都采取女扮男装的办法，在古装戏中流传不少，如花木兰充军最为突出，人人皆知，花木兰可称为“武状元”。但当时的皇上也没有封她为“女状元”。

关于女状元一词的来源，传说是在五代十国时，传说蜀国邛州一司户参军，名叫黄崇嘏（gu 又 jiǎ：福），邛州刺史周庠（xiáng）见他人才英俊，精炼能干，爱他才貌出众，要把自己的爱女嫁给他为妻，黄崇嘏作了一首七律，献给周庠，后四句云：

立身卓矣青松操，挺志坚然白璧姿。

幕府若容为坦腹，愿天速变作男儿。

周庠览诗，大为惊讶，立即把黄崇嘏传来询问，才知道她是黄使军的女儿，幼时父母双亡，女扮男装参了军。虽没有被封为“女状元”但因她献诗时，自称为“乡贡进士”，所以世俗便讹为“女状元”了。由此，“女状元”一词流传下来，沿用至今。

四大绝代美人的由来

中国古代号称貂蝉、西施、杨贵妃、王昭君为“四大绝代美人”，有诗赞曰：“沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌。”为何称她们为中国古代“四美”？追溯其由来，有不少历史故事。

貂蝉是《三国演义》中的人物。司徒王允的歌妓，为助王允剪



除董卓而自己献身，用“连环计”离间董卓和吕布，最后用吕布之手杀死董卓。同时还传说她是“四美”中最迷人的一个，因为她竟使关羽和曹操两个翻脸。据《三国志·关云长传》注引《蜀记》中说：“曹公与刘备围布于下邳，云长启公：‘布使秦宜裸行求救，乞娶其妻。’公许之，临破，又屡启于公，公疑其有异色，先遣迎看，因自留之，云长心不安。”可见貂蝉曾引起曹操和关公的桃色之争，关羽性起，一刀把貂蝉杀了。貂蝉也是“四美”中最不好捉摸的一个，因为至今人们还弄不清楚她的真面貌。一说她是王允的歌女，貂蝉很美，不然把那么多大官都迷住了。形容她貌似明月，能歌善舞，有“闭月”之称。这个形容也有一段典故。传说王允非常喜欢他的歌女貂蝉，有一次，貂蝉在花园里拜月时忽然轻风吹来一片云彩，将明月遮住了，不料被王允暗中窥见，便借机赞道：“我的女儿比月亮还美，月亮比不过她，都害羞地躲在云彩后面了。”从此，貂蝉被称为“闭月”。

西施是春秋末年越国苕罗（今浙江诸暨南）人，由越国国王勾践献给吴国国王夫差最宠爱的妃子。传说吴亡后，与范蠡入五湖而去。明代梁辰鱼据此故事编为传奇《浣纱记》。因西施绝美，故后以称美女。西施的美有“沉鱼”之称。相传一次西施在河边浣（huàn：洗）纱的时候，清澈透明的河水映照她多彩多姿的身影，非常美丽诱人，甚至连水中的鱼看到西施婀娜多姿的身影竟忘记了游水，慢慢地沉到水底。从此，人们就送给她一个“沉鱼”的称号，来形容她的绝美。

杨贵妃名杨太真，小字玉环。唐蒲州永乐（今山西芮城西南）人。初为唐玄宗之子寿王瑁的妃子。天宝三载（公元744年）被选入宫，因为她长得非常美，又晓音律，深得玄宗宠爱。杨贵妃有



“羞花”之称。传说杨贵妃被唐玄宗选进宫中后，很不习惯，整天闷得慌。一天，她和宫女们来到花园里赏花景时。无意碰着一种叫含羞草的花。当时，含羞草立刻卷起绿叶落下来。但宫女们不晓得是她触动了含羞草，认为杨贵妃的美貌羞得花都低下了头，便赞叹她为“羞花”。以后，唐玄宗听到这个消息，特意召见她，称她是“绝代佳人”，入宫第二年就被提升为贵妃。

王昭君，西汉南郡秭归（今属湖北）人，名嫱字昭君，晋避司马昭讳，改称为明君或明妃。元帝时被选入宫。竟宁元年（公元前33年），匈奴呼韩邪单于入朝求和亲，她自请嫁匈奴，入匈奴后，被称为宁胡闾氏。呼韩邪单于死，其前闾氏之子代位，成帝又命她从胡俗，复为后单于的闾氏。起到了汉朝与匈奴和好关系的作用。传说元帝命画工毛延寿为宫女画像，由于王昭君不肯贿赂他，毛延寿故意把她画得很丑，使她未被选为妃子。后元帝命其远嫁匈奴时才发现她才貌双全，很后悔。因此，杀了毛延寿。王昭君踏上匈奴征途的路上。看到远飞的大雁，更加怀念家乡故土和父母亲人，触景生情地弹起琴弦，不料，一行行一只只飞雁听到琴声，看到坐骑上的王昭君却忘记了摆动翅膀而跌落在地上。这样，王昭君便有了“落雁”的美称。

中国古代“四大美人”，之所以能称为我国古代“四美”，是她们不同于一般的女子和一般的“美女”。她们不但是姿色美，而且都具有非凡的才华，既能歌善舞，又会弹琴奏乐；既有文才，又有政治才能。因此，都能在帝王面前受到宠爱。但是她们都因姿色而得宠一时，由于处在统治者争斗的锋芒上，因此都成为政治斗争的牺牲品。她们的死，都不是寿终正寝，应了“自古红颜多薄命”之说。



僧人吃素的由来

僧人吃素源于南北朝梁武帝时。印度释迦牟尼佛（公元前 565—前 486 年）在开功开悟后给弟子传法时，并没有规定僧人不能吃肉，《十诵规》中规定：“我所谈的三种净肉，何等三？不见、不闻、不疑。”就是说不见、不闻、不疑是杀生，就不算是犯了杀戒。这种肉是可以吃的“净肉”，说明和尚是可以“吃肉”的，但只能吃教规中规定的“三不”净肉。释迦牟尼要求僧人过俭朴的生活，不能聚蓄资财，只能靠托钵化缘来维持生活。因此，施主施舍什么，僧人就吃什么，施主施舍肉食，他就吃肉食。

佛教传到中国以后，形成了僧人只能吃素，不能吃肉的戒规，这种戒规是谁提出来的呢？据说是南北朝时梁武帝提出来的。梁武帝萧衍为了巩固他的统治地位，大建寺院，自己曾三次舍身同泰寺，他归于佛教后，亲自撰写《断酒肉文》等，提出僧人禁食酒肉，因为他是皇帝，对他的敕令，僧人只能遵照执行。因此，僧人吃素不吃肉成为汉传佛教特有的戒律，一直延续到现在谁也没有破除这个戒规。

和尚剃光头和和尚敲木鱼的由来

和尚剃光头的由来。印度的释迦牟尼创建佛教后，一时佛教在印度盛行，而且很快流传到世界其他国家。当时佛教在印度兴起时，



规定僧人剃去头发是为了与其他教派相区别。另外，按照佛教的说法，头发是人世烦恼和错误习气的一种象征，剃去了头发就是剪去了烦恼，也消除了旧的习气。剃去头发在佛教中就是去掉骄傲怠慢之习的意思。这样，凡是出家当了和尚，就必须先把头发剃掉，去掉骄傲怠慢之习。

和尚敲木鱼的由来。敲木鱼在佛教里包含深刻的内涵，就是佛教在修行中的“警众”和“自警”（不寝）。这种“警众”和“自警”是根据水中的鱼昼夜不合目的道理悟出的道理。因为“鱼昼夜未尝合目，亦欲修行者昼夜忘寝，以至于道。”因此，和尚敲木鱼由此而来。

和尚敲木鱼还有两种用途。一种是圆鱼形，大小不等，大者置于佛殿，小者置于佛案。二者均使用硬木制成，中心挖空，和尚诵经时用木槌敲击它，便发出清脆的声音。其用途是便于掌握诵经节奏与调整音节。

第二种是直鱼形，扁平面中心空，称作“梆”，挂在寺院斋堂附近，敲击声十分响亮，是作为通知僧众进斋饭的信号之用的。这种木鱼大都是吊在庭廊的木梁下，悬吊的地方很有讲究，按佛门规矩，一般寺庙只许鱼头朝寺内方向，只有十万众来方可鱼头朝外。

抱佛脚的由来

抱佛脚是求佛祖保佑之意。抱佛脚并不是直接抱着佛像的脚，而是佛教中对神佛表示崇敬的一种礼节。这种礼节有多种形式的表示，如佛教信徒向佛祖、菩萨或尊者朝拜时五体投地、顶礼膜拜，



双手捧着尊者之足等等。

抱佛脚的由来源于佛教盛行的唐代。诗人孟郊在《读经》诗中有“垂老抱佛脚，教妻读黄经”之句，尚未发现比这更早见于文字的“抱佛脚”了。清人翟灏在《通俗篇·释道》引宋代张世南的《宦游记闻》中说：“云南之南一番国，专尚释教，有犯罪应诛者，急趋往寺中抱佛脚悔过，便贳（shì：赦免）其罪。今谚云‘闲时不烧香，急来抱佛脚’乃番僧之语流于中国也。”可以看出“急来抱佛脚”是由此而来的。后来人们用“急来抱佛脚”比喻平时没有准备，临时慌忙应付。

八仙的由来

在我国历史传说中有好几个“八仙”的版本。一是“蜀中八仙”，即：容成公、李耳、董仲舒、张道陵、庄君平、李八百、范长生、尔朱先生等八人，相传均在蜀中得道成仙。晋·谯秀《蜀记》：“称之为蜀中八仙”。二是“饮中八仙”即：李白、贺知章、李适之、李璡（汝阳王）、崔宗之、苏晋、张旭、谯道等为酒中八仙（见《新唐书·李白传》）。杜甫有《饮中八仙歌》记其事。三是古代神话传说中的“道教八仙”。即铁拐李（李铁拐）、汉钟离（钟离权）、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅等八人。

前两种传说的“八仙”的由来，一看便清楚，“蜀中八仙”、“饮中八仙”分明是得道成仙，饮酒成仙，无需多解释。“道教八仙”的由来，都是民间传说的故事，记载较多的是唐、宋、明一些文人的著作。这些著作中，只要涉及神话故事的“八仙”都有一定记载。



最为突出的是元朝杂剧，剧中展现给人们的“八仙”是音容别致，神通各异，有血有肉的群英形象，但姓名尚不固定。到了明代中叶，吴元泰所著的《八仙出处东游记传》里，才确定为以上八人，对他们男女有别、各自称呼、神通技能始做定论。并把“八仙”划属为神仙中的散仙，在民间传说有关他们的故事很多，如“八仙庆寿”、“八仙过海”等文艺题材的故事流传最广。

在《八仙出处东游记传》里，对“八仙”的神通特点各有神乎其神的概述。“八仙”中之首的铁拐李，状貌神特，能借尸还魂。汉钟离能飞剑斩虎，点金济众，有治恶济善之德。蓝采和放荡不羁，周游天下，表现出向往自由的思想性格。张果老精通万法，变化莫测。何仙姑是八仙中唯一的女性，她坚贞不嫁，形如飞云。吕洞宾文武皆通，身精数艺。韩湘子排难去险，见义勇为。曹国舅公正不阿，平易近人，行善济贫等。因此，民间有“八仙过海，各显神通”之说，人们通常用此来比喻各有各的本领，各有各的办法。“八仙过海”故事中形容他们各有一套法术，各显其能。这个故事被改编为许多传统剧种的节目，教育人们在困难面前，想办法、动脑筋，克服困难，勇往直前。在今天，“八仙过海各显神通”已具有崭新的时代意义。

杨柳的由来

柳树就是柳树，为什么要称为“杨柳”呢？其由来源自隋炀帝三下江都（今江苏扬州）而得称的。

隋炀帝是我国历史上有名的昏暴君主，他一切活动的宗旨都是



为了巩固权势，追求享乐和国威。隋朝末年，隋炀帝带文武群臣、羽林军、宫女万人之众乘坐龙舟、楼船、赤舰，威风凛凛，三下江都巡视，在行程途中，烈日当空，天气炎热，龙舟上的美女晒得汗流满面。隋炀帝虽然十分残暴，但对美女却温柔体贴，关怀备至。看到这种情景，便召集群臣议事，要大家拿出个给美女遮阳的办法，群臣都拿不出个好办法，有个大臣，名叫虞世基，却想出了一个办法，提出可在堤上多植柳树，一曰可遮阳；二曰叶子可喂牲口；三曰树根还可以护堤。隋炀帝听了后很高兴，欣然答应。便下令沿河百姓分片包干在河岸栽植柳树，可百姓们一时都搞不来柳树，但皇帝的圣旨谁人敢违，否则有杀头之罪，在万般无奈的情况下，他们只得把自己家园的所有柳树连根拔起，抱来泥土，运到河边栽上，只过了几天，千里运河两岸便垂柳依依，绿荫郁郁了。

隋炀帝大喜，重赏虞世基，还派人在柳树上遍挂绿绸，上书一个大字“杨”，并命“杨柳”为国树。从此，柳树便被称为“杨柳”了。

诰命夫人的由来

在我国古代汉语中，“诰”和告是一个近意字。把自己的意思告诉别人称作诰，一般情况下用于上告下。《尚书·大诰》：“猷大诰尔多邦，越尔御事。”古代训诫勉励的文告也叫诰，如《尚书》有“康诰”、“酒诰”等。

诰命夫人一词源于明清。隋唐以后，把帝王授官、封赠的命令亦称为“诰命”，但还没有“诰命夫人”一词的出现。到了明清以



后，把皇帝的诏令作为“诰命”已成为一种制度，规定五品以上的赐爵或受封由皇帝授予，称为“诰封”。五品官以下的用敕（chì：皇帝的诏令）命授予，称为“敕封”。一般都在庆典时颁给，所谓“诰命夫人”，就是受了皇帝封号的贵妇，也称“命夫人”。如《红楼梦》第十三回有一段话：“（尤氏）唯恐各诰命来往，亏了礼教，没有礼貌和教养，叫别人笑话。”意思唯恐皇帝的命令来往，没有礼貌和教养，叫别人笑话。豫剧《七品芝麻官》中把“诰命夫人”表现得淋漓尽致。也说明了那时已有了“诰命夫人”的称谓。因此，可以推断“诰命夫人”一词的由来，源于明清时代。

红脸关公的由来

红脸关公即家喻户晓的关羽，是三国时期蜀汉刘备的一员大将，字云长，河东解县（今山西临猗县西南）人，东汉末年亡命奔涿郡和刘备、张飞结拜为兄弟，史称“桃园三结义”，并从刘备起兵。建安五年（公元200年），刘备为曹操所败，他被曹操俘后，曹操爱他的人才和武艺，极受优待，封他为汉寿亭侯，但他不弃前主，以后仍归刘备。建安十九年，刘备派他镇守荆州。建安二十四年，率兵进攻曹操部将曹仁于樊城，又大破于禁所领七军，因后备空虚，不久孙权袭取荆州，他败走麦城（今湖北当阳东），兵败被擒杀。宋朝以后，他的事迹被渲染神化，尊为“关公”、“关帝”，到处建关帝庙纪念。

关公的脸是红的，千百年来人们印象深刻，家喻户晓。因为著名古典小说《三国演义》中称关公是“红脸英雄”，特别是“桃园三结义”中对他的形象的刻画。在各地建的“关帝庙”，关公的神像是



长须红脸，戏剧舞台上把关公的脸谱画为红色。关公是红脸长须不论哪个朝代的人都印象十分深刻。关公的脸是否是红色，据说他的脸谱并不像戏剧舞台上的形象或庙里的塑像，小说里讲的是“红脸”，而且是净红色的，实际上他的脸和正常人的脸是一样的，并没有什么特殊两样。

为什么把关羽化妆成“红脸”，称之为“红脸关公”呢？追溯其由来有两种传说。一种传说，在我国传统剧种的脸谱艺术中，红色表示坚贞、正直、刚强。由于小说《三国演义》中把关羽描写成勇敢、忠诚、义气、坚忍不拔，英雄无畏的圣人，使他在中国人民文化传统意识里地位相当高，形象相当好，人民无限崇拜他。因此，在戏剧里的形象或庙里的塑像用净红色的脸谱把关羽打扮成武圣人，以表示对他的崇敬和爱戴。

第二种传说，关羽是铁匠出身，为替乡亲们报仇，杀死了无恶不作的雄护员外，放了关在牢里的年轻女子，放火烧了雄护家房子就逃跑了。逃到大庆关，追赶的官兵将至，正在无计可施之时，路边有一位老妪为他指点迷津说：我救你不难，必须依我三件事：一是指大庆关为姓；关羽本姓佗，答应改为姓关。二是破鼻以血染脸；关羽把鼻子用掌打破，用鼻血染了脸。三是剪发栽须；关羽把头发剪下来，老妪给了他糨糊，把头发粘在嘴上，成了长胡须。这时关羽顿时成了红脸长胡须老汉，骗过了追兵。关羽脱险后，从此就一直是红脸长胡须了。

新官上任三把火的由来

新官上任三把火是个俗语。这一俗语在《辞海》里还没有专门



解释，其意是新上任的官，热情高，干劲大，主观意志想干一番轰轰烈烈的事业，做出一番政绩。

新官上任三把火的由来，传说出自《三国演义》。《三国演义》中有一段刘备三顾茅庐，请诸葛亮出来帮助自己的故事。诸葛亮出山后，当上了刘备的军师，他机智多谋，用兵如神，在短短时间内，连续三次用火攻战胜曹操。第一次火烧博望坡使夏侯惇统领的10万曹兵所剩无几。第二次在新野火攻、水淹，使曹仁的10万人马几乎全军覆没。第三次他联合东吴草船借箭，同周瑜共同谋划指挥火攻赤壁，使百万曹兵惨败，曹操拖着残兵败将向华容道的小路逃跑。经过这场赤壁大战，三国分立的局势基本形成，奠定了刘备在四川建立蜀汉的基础。这三次胜仗，影响很大，当时，人们把这三把战火称为“诸葛亮上任三把火”。但流传到后来便成为“新官上任三把火”了。

毛遂自荐的由来

毛遂自荐是个成语；“毛遂”是一个人名；“自荐”是比喻自我推荐。

毛遂自荐的由来，源于春秋战国时期。史记上说，赵国的平原君出使到楚国去，他手下的毛遂恳请跟随他出国，显示了他的聪明才智，结果帮助平原君在楚国取得了一次外交上的重大胜利。

公元前262年，秦昭襄王派大将白起进攻韩国，占领了野王（今河南沁阳），又向上党进攻（今山西长治），形势非常危急。上党的韩国将领不愿投降秦国，打发使者带着地图把上党献给了赵国。



赵孝成王（赵惠文王的儿子）派军队接受了上党。过了两年，秦国又派将军王龁包围了上党。赵孝成王连忙派老将廉颇率领 20 万大军去救上党。廉颇的大军才到长平（今山西高平县西北），上党已被秦军攻占了。秦军攻占上党后，继续向长平进攻。赵国老将廉颇富有作战经验，守住阵地，深挖壕沟，修筑堡垒，跟远来的秦军对峙，准备作长期作战的打算。秦军三番五次挑战，赵军避而不战，牢固坚守阵地，使秦军无法取胜。

秦昭襄王听取谋士范雎的主意，采取离间计，造谣说老将廉颇老将不中用了，眼看就要投降了等等。赵孝成王果然听信了谣言，把廉颇老将调回换上只会纸上谈兵的赵括。

公元 206 年，赵括统率四十万大军，声势浩大。他废除了廉颇规定战法和制度，主动出击秦军，结果中了秦军诱敌深入，切断赵军后路的战略战术，使赵括的军队内无粮草，外无救兵，只守了 40 天，全军覆没。秦军乘胜前进，赵国再无力抵抗，秦军长驱直入，直逼都城邯郸，并将邯郸城重重围住，形势非常危急。赵孝成王派出使臣分头向诸侯国求救。派其弟楚国的相国平原君赵胜到楚国求救。赵平原君决心亲自赴楚国去跟楚王谈判联合抗秦的事。

平原君手下有 3 000 名门客，想从中挑选 20 名文武双全的门客和自己一起去，可挑来挑去，只挑了十九人，其余的他都感到不理想。他正在着急的时候，门客中有一个叫毛遂的，自告奋勇地说：“我能不能来凑个数呢？”平原君十分惊异，询问了毛遂的情况，才知道他到这里已经三年了，也无显露出什么才华，摇摇头说：“有才能的人活在世上，就像一把锥子放在口袋里，它的尖儿很快就冒出来了。可是你到我这里已三年了，我也没有听说你有什么才能啊。”毛遂说：“这是因为我到今天才叫您看到这把锥子，要是您早点把它



放在袋子里，它早就戳出来了，难道光露个尖儿就算了。”其他门客都蔑视和嘲笑他，感到毛遂口出狂言。可是平原君对毛遂的胆量和口才非常赏识，便答应带他去。这样就凑上了 20 人的数，他辞别赵孝成王，出使楚国了。

平原君到了楚国，会见了楚考烈王，在朝堂上关于合纵抗秦的事，从早上谈到中午，嘴皮都磨破了，都没有说服楚考烈王答应出兵合纵抗秦。平原君带去的门客在台阶下都等得不耐烦，但谁也没有什么好办法，有人就悄悄地对毛遂说：“毛先生就看你的啦！”大家都看着毛遂，看他怎么兑现在赵国时说到哪一番大话。毛遂不慌不忙，便按剑沿阶而上，对平原君说：“合纵抗秦，两句话就可以说清，你们从早上说到现在，太阳都直了，还没有说停当呢？”楚考烈王见毛遂突然闯上来，也没打个招呼，觉得太无理了，非常愤怒，便问平原君道：“这是什么人？如此大胆。”平原君答道：“这是我的门客毛遂。”楚考烈王一听是个门客，更加愤怒，大声喝道：“我跟你主人商量国家大事，轮到你来多嘴？还不赶快退下去。”毛遂并不惧怕，按剑而前曰：“你用不着仗势欺人，我的主子在这里，你破口骂人算什么君子。”

楚考烈王看毛遂如此豪气，如此胆量，而且身边带着剑，也惧怕几分，便换了和气的脸色对他说：“那您有何高见，请说吧。”毛遂从容不迫地说：“商汤以七十里地而王天下，周文王以百里之地而臣诸侯。这难道是倚仗人众兵多吗？是因为他们能因时用力，奋勇神威。你们楚国江山五千里，雄兵百万之众，原是一个称霸的大国，而没有想到秦国一兴起，楚国就连打败仗，甚至连堂堂的国君也当了秦国的俘虏，死在秦国，难道这不是楚国最大的耻辱吗？以楚国的强大，天下是没有能抵挡的，秦国的白起，只不过是这个小竖子耳，



没有什么了不起的，只率几万军队与楚国作战，一战而攻破了楚国的鄢（今河南鄢陵）、郢（今湖北江陵），再战烧毁了夷陵（今湖北宜昌东），三战焚毁楚国宗庙。逼得楚国迁都，并辱及楚王先人，这种耻辱，就连我们赵国人都替你们害羞，而大王居然毫不在意，难道不想雪耻吗？我们主人今天来同大王商谈合纵抗秦，是件大事，主要是为了楚国的利益，而不是单为赵国着想啊。”

毛遂采用的这一激将法，好像一把锥子一样，句句戳痛了楚考烈王的心，说得楚国满朝文武目瞪口呆，平原君也没有想到毛遂如此有才华。楚考烈王也无言可对，只是脸红了，接着说：“说的是，说的是。”毛遂看到形势对自己有利，紧接着说：“那么合纵抗秦的事就定了吧？”赵考烈王忙答道：“决定了。”

毛遂回过头来，叫楚考烈王的侍从拿鸡血、狗血、马血来，他捧着铜盘子，跪在楚考烈王跟前说：“大王是合纵的纵约长，请您先歃（shà：用嘴吸取）血”。楚考烈王歃了血后，平原君和毛遂也当场歃了血（歃血是把牲畜血涂在嘴上，表示诚意，是古代订立盟约的一种仪式）。于是，他们就在宫殿之上定了合纵之盟。过后，毛遂左手端着铜盘，右手向其余 19 名平原君的门客招呼道：“你们也来在这堂下歃血吧！”并说：“你等碌碌无为，所谓‘因人成事’者也。”

平原君与楚考烈王定盟而归，完成了这次艰巨的外交任务，向赵孝成王圆满交了差，赵王很高兴，平原君脸上也很光彩。他对毛遂说：“我赵胜从此再也不敢评定天下士人了。”以后把毛遂奉为上客。

赵国联合楚、魏破秦，避免了一场灭顶之灾，这与毛遂自荐取得外交上的成功息息相关。毛遂从此成了人人皆知的知名人物，他



的这一功绩被载入史册，流传千古。人们为了学习毛遂那种在国家存亡的关键时刻，自告奋勇，机智勇敢，去取得胜利的精神，而把“毛遂自荐”的故事载入历史之典，使之成为一个人人皆知的成语，以激励人们在困难面前，自我推荐，自告奋勇地去接受和圆满完成任务。这就是“毛遂自荐”的由来。

一鸣惊人的由来

一鸣惊人是一个成语，意思是一叫就使人惊异。也比喻突然有了特殊的表现，使人感到惊奇。

一鸣惊人是出自春秋战国时期楚庄王的故事。楚庄王是楚成王的孙子，公元前 613 年即位，他做了楚国的国君之后三年不问朝政，白天打猎，晚上喝酒，寻欢作乐。有些朝臣为了升官发财，百般溜须拍马，尽讲顺耳恭听的话，为奉迎他，进贡奇禽异兽和美女，供他享受，得到了他的提拔重用。

由于楚庄王不务朝政，腐败昏庸，晋国趁此机会，把几个一向归附楚国的国家又拉了过去，订立了盟约。楚国的忠臣良将们都对楚国的前程和命运焦虑万分，纷纷向楚庄王进谏出兵争霸权。但楚庄王不听那一套，也知道大臣们对他的作为十分不满意，他硬着头皮还是发布一道命令：“谁要再敢劝谏，就判谁死罪。”使大臣们敢怒而不敢言。

但有一个不怕死的大臣，名叫伍举，决心冒死去见楚庄王。他采取诱导的办法，说服了楚庄王。当楚庄王正在寻欢作乐时，伍举进来要见他，他问伍举有什么事。伍举说：“有人让我猜个谜儿，我



猜不着。大王是个聪明人，请大王猜猜吧。”楚庄王听说要他猜谜语，感到有点意思，就笑着说：“你说出来我听听。”伍举说：“楚国山上有一只大鸟，身披五彩，样子挺神气，可是一停三年，不叫也不飞。这是什么鸟？”楚庄王一听就明白是在影射他。他说：“这可不是普通的鸟，你去吧，我明白了。”

过了几个月，楚庄王淫乐更加厉害，没有回头转向的动向，大臣苏从又冒死去劝谏楚庄王，要他改邪归正，理朝问政，关心国家大事。楚庄王问他：“难道你不知道我下的禁令吗？”苏从答曰：“我知道。只要大王能够听我的意见，我就是触犯了禁令，被判了死刑，也是甘心情愿的。”对于苏从慷慨激昂地回答他，不但没有怪罪，反而非常高兴。心想，现在大臣们谁忠谁奸，谁贤谁愚，完全清楚了。于是，他高兴地说：“你们都是真心为了国家好，我哪里会不明白呢？怎么会判你死刑呢？现在这种鸟，不飞则已，一飞将要冲天；不鸣则已，一鸣将要惊人的时候到了。”

从此以后，楚庄王再也不淫乐，不打猎了，开始整理朝政，治理国家。一是改革政治，唯贤用人。把三年内对他奉迎拍马的官吏该罢免的罢免，该撤职的撤职，该杀的杀头。对于像伍举、苏从的忠臣都提拔重用，帮助他处理国家大事。二是积极备战，强大军队。对军队进行了整顿，制造了武器，操练了军马。三是发展经济，增强国力。实行综合经济发展战略，商、农、手工业同时并举，振兴了经济。由于综合国力增强，于当年就收服了南方许多部落；第六年，打败了宋国；第八年，打败了陆浑（在今河南嵩县东北）的戎族，一直打到周都洛邑（今河南洛阳）附近。为了显示军威，楚庄王在洛邑的郊外，举行了一次大阅兵，把挂名的周天子吓坏了。他派大臣王孙满到郊外去慰劳楚军。



以后，楚庄王率大军攻打郑国，晋国派兵救郑，也被楚国打得大败。有人劝楚庄王把晋国赶尽杀绝。楚庄王说：“楚国自城濮失败以来，一直抬不起头来，这回打了这么大的胜仗，总算洗刷了以前的耻辱，何必多杀人呢？”于是立即下令收兵，让晋国的残兵逃了回去。楚庄王以实力为后盾，在外交上有理有节，指导思想正确，覆亡存危，也是能成霸业的重要因素。从那以后，这个一鸣惊人的楚庄王就成了霸主。

楚庄王“一鸣惊人”之举，成为历史典故，后人为了比喻某件事意想不到的成功或是某一个人和事突然有一种特殊的转变，就用楚庄王的“一鸣惊人”来形容，使之成为一个成语流传至今，这便是“一鸣惊人”的由来。

千里送鹅毛 礼轻情意重的由来

千里送鹅毛，礼轻情意重是比喻礼物虽轻而情谊深厚的意思。诗曰：“千里鹅毛意不轻，瘴衣腥腻北归客。”这是黄庭坚《谢陈适用惠送吴南雄所赠纸》的诗。

千里送鹅毛，礼轻情意重的由来，源于唐朝。相传唐太宗贞观年间，回纥（huíhé：隋唐时代我国西北部的一个民族。有十五个部落，以游牧为主）。使臣缅伯高，奉国王之命，向唐朝皇帝进贡。为了向唐太宗敬献一份名贵的贡品煞费了苦心。最后终于选了一只名贵的珍禽——白天鹅。缅伯高用笼子装着一路上谨慎小心，路经湖北沔阳地区时，天气炎热，他想给天鹅喝点水，洗个澡，可是一不小心，让天鹅飞上了天，只是在脱手时，抓住几根鹅毛。缅伯高此



时闷闷不乐，十分懊丧，不知如何是好。他想来想去，忽然灵机一动，自言自语地说：“有了，有了，天鹅虽然送不成，但抓到的几根鹅毛还在，其意可表。”于是他把鹅毛用丝缎包裹好，并附诗一首：“天鹅贡唐朝，山高路更遥；沔阳湖失宝，倒地哭号号；上覆唐天子，可饶缅伯高？千里送鹅毛，礼轻情意重。”

唐太宗接了礼，看了诗，不仅没有怪罪缅伯高，还领了他的情。并回送了一些中原的土特产。缅伯高完成了护送贡品的任务，高高兴兴地回去交了差。从此，人们自谦礼物轻而情意重，就用“千里送鹅毛，礼轻情意重”来比喻，使之成为一句流行的俗语相传至今。

金屋藏娇的由来

金屋藏娇这个俗语，常用来指称纳妾，如清末小说《廿载繁华梦》第二十三回：“当时何老五恋着雁翎，周庸祐也恋着雁翎，各有金屋藏娇之意”。

金屋藏娇源于汉武帝的一段故事。据传。汉武帝初封胶东王时，他才几岁，其姑母长公主嫫将他抱在膝上，问曰：“儿欲得妇不？”意思是你想要妻子吗？汉武帝答曰：“欲得妇。”意思是想要妻子。于是，长公主指左右侍女百余人，皆云都不要。最后，长公主指着自己的女儿陈阿娇问：“阿娇好不？”这时汉武帝很高兴，笑着答曰：“好！若得阿娇作妇，当作金屋贮之也。”意思是我要专门修个金屋给她住。长公主大喜。后来，汉武帝被立为太子，娶了阿娇为妻。于是“金屋藏娇”便成了一个俗语流传至今。

汉武帝即位后，对陈阿娇特别宠爱，长公主嫫自恃是皇帝的岳



母，要求条件越来越高，麻烦事特别多，永不满足，汉武帝非常厌烦，对陈阿娇也不如当年那么宠爱，而逐渐冷淡了下来。陈阿娇十分妒忌，叫女巫来做妖术被汉武帝发现，而被打入冷宫。唐代诗人李白曾作诗曰：“昔日芙蓉花，今成断根草，以色事他人，能得几时好。”

一寸光阴一寸金的由来

“寸阴”是指日影、光阴。“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”，这是人人皆知比喻时间宝贵的格言。

一寸光阴一寸金的由来。在我国古代有一种用来观测日影以定时刻的仪器叫“日晷（guǐ：日影）”。汉代以前用“日晷”来计时，“日晷”是由晷盘和晷针组成。晷盘为石质，四周刻有子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥等 12 刻度（时辰）。晷针为铜质，立于晷面中心且垂直于晷面。晷面和赤道平行，也就是说和地面成一定的角度。在阳光的照耀下，晷针的影子指向晷盘点某一位置，便可知道是白天到某一时刻。因此，“晷”指日影，“寸晷”指一寸长的影子。“一寸光阴”就是晷盘上晷针的影子移动一寸距离所耗费的时间。“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”，是形容金子虽然很贵重，但时间更为宝贵，光阴一去不复返，金子可永远存在。一寸光阴与一寸金相比，一寸光阴更为重要，因为用金子是买不到的。因此，古代的诗人们经常用“寸阴”、“寸晷”来形容珍惜时间的词语。唐代诗人王贞白，早年在江西庐山五老峰下的白鹿洞书院读书时，曾写下《白鹿洞诗二首》。其中一首中有“读书不觉春已深，一寸光阴一寸金”的诗句。



“七十三八十四”的由来

“七十三、八十四，阎王不叫自己去。”这是民间对人生寿命的传说，也就是说人活到七十三岁是一个寿终关，过了七十三岁还有望活到八十四岁。到了八十四岁又是个寿终关，如活到八十四岁不死，就算闯过了这道关口，还能继续活下去。

“七十三、八十四”的由来，是从我国历史上两位“圣人”归天的虚岁说起的。一位是春秋战国时期的“圣人”孔丘，一位是战国时代的“亚圣”孟轲。正巧孔子年满七十三虚岁时归天，孟子活到八十四虚岁时寿终。因为孔、孟都被尊为“圣人”，所以，人们把他们归天的年龄视为不吉利之年。认为“圣人”才活到七十三、八十四岁，其他人要超过这两位圣人的年岁也就很难了，所以说“阎王不叫自己去。”

实际上，这两个年岁并不一定是不吉利之年，不能截然看成人们寿终的关口。在我国的老人中，在七十三或八十四岁去世的并不比其他年龄段多，随着社会的进步，文化、生活和医学技术水平的提高，人们的寿命也在提高，况且一个人的寿命长与短，取决于诸多方面的因素，而保持心情愉快则是长寿的要诀。

司空见惯的由来

“司空”是古代的官名，中央政府中掌握工程的长官。“司空见



惯”是个常用的成语，比喻看惯了的事就不以为奇。比如说：当地这些风俗，住过几个月之后，也就司空见惯不以为奇了。

“司空见惯”的由来，出自《全唐诗》，也见于孟棻（qǐ：古代官吏出行时用来证明身份的东西，用木制成，形状像戟）。《本事诗·情感》。诗曰：“高髻（jì：在头顶或脑后盘成各种形状的头发）云鬟（huan：妇女梳的环形的发髻）宫样妆，春风一曲杜韦娘，司空见惯浑闲事，断尽江南刺史肠。”公元826年，尚书刘禹锡被罢官和州（今安徽和县），公元828年，刘禹锡又调回长安在朝中任主客郎中，集贤学士。司空（官名）李绅是刘禹锡的好友，一直仰慕他的名声、人格。有一次，他邀请刘禹锡到家中做客，设宴款待，一叙衷肠。宴席上，李司空命家里歌妓演唱助兴，并向刘禹锡劝酒，刘禹锡实在难忍，便当场作诗。诗中自称江南刺史。这首诗流传开来，人们对那种常见不足为奇之事而大惊小怪者，就摘取诗中“司空见惯浑闲事”一句中的“司空见惯”来比喻。因此，“司空见惯”就成了一个常用成语，一直流传至今。

胡说与胡说八道的由来

胡说与胡说八道都是一个俗语，是指乱说、瞎说没有根据或没有道理的话。

先说“胡说”的由来，这一俗语据说与我国古代北方和西方少数民族有关。在古代，汉人泛称北方和西方的少数民族为“胡”，其东之乌桓、鲜卑为“东胡”，西域各族为“西胡”。西晋时，西部、北部的少数民族打进了中原，成为中原的统治者。汉人称他们为



“胡人”。由于“胡人”的文化比较落后，不懂得孔孟学说，不懂汉人传统的礼法，办事说话都按“胡人”的一套习俗。因此汉人把他们没有任何礼法作根据地说话称之为“胡说”。胡说就是胡人说的或讲的。但后人则作为一个俗语，把有的人说话无根据，叫做“胡说”或“胡乱说”。

再说“胡说八道”的由来，这一俗语据说是从“胡人讲佛法”八正道而来。“八正道”亦译“八圣道”，“正”就是不邪，“道”就是通达，意谓八种通向涅槃解脱的正确方法或途径。一曰正见，具有四谛（真理）之礼的见解；二曰正思惟，思惟四谛之义；三曰正语，不言一切非理之语；四曰正业，往于清净之身业；五曰正命，正当合法的生活；六曰正精进，勤修涅槃道法；七曰正念，明记四谛之礼；八曰正定，专心注于一境，观察四谛之理。佛教经胡人所居之地传入中国。东汉明帝派郎中蔡愔等人去印度取经，佛教徒迦叶摩腾和竺法兰随蔡到洛阳传授佛教。魏、晋、南北朝时，印度及中国少数民族的有名僧人纷纷到内地讲佛经，他们发现晋以前传入的佛经或“胡人”来内地讲解的佛教教义错处很多，说“多有舛（chuǎn：差错）驳，乃正其乖谬。”人们逐渐怀疑胡人的说法，后逐有亲去印度取经的，如《西游记》中的唐僧取经就是描写唐代玄奘到印度取经的故事。而不信佛教的人认为，“胡人”讲解佛经是说谎诞之言。“胡人”讲佛法“八圣道”，简称“胡说八道”。故后人把“胡说八道”泛指一切没有根据的说法，讲的话没人相信，“一派胡言”等等。



八字没一撇的由来

八字没一撇是一个成语，人们在说事情还没有眉目时常常会说“八字没一撇”，或来形容办一件事情离成功还差很远的样子。

八字没一撇来源于一个历史典故。

南宋理学家朱熹，他写了很多具有哲学思想的书，提出“存天理，灭人欲”，强调“正心、修身、齐家、治国、安天下”等。“八字没一撇”就是从他写的《与刘子澄书》中而来的，书中有这么几句话：“贤圣已是八字打开了，人自不领会，却向外狂走耳”。意思是通向圣贤之大门就像“八字”一样早已打开，可是人们并不领会，不但不进去，反而朝外走。因“八”字形似两扇门，朱熹在这里以“八”喻门，很是形象，俗语“八字没一撇”即源于此。“八字没一撇”原形容没有“门”儿的，后人把办一件事感到没办法、没眉目、没头绪、不沾边等用“八字没一撇”作为这些的代称了。

三句话离不开本行的由来

三句话离不开本行是一个俗语，形容一说话就讲到自己的本行上来的意思。

三句话离不开本行是从民间故事传说而来的。说从前有个小村子，村里有四个能说会道、爱管闲事的人，一个是开饭铺的厨师，一个是开衣铺的裁缝，一个是赶大马车的车把式，一个是摆渡使船



的船工。村子里发生了什么纠纷，都请他们四个去调解说和。

有一天，村子里有个姓张的哥儿俩闹分家，老大叫张闹，老二叫张告，为了分祖辈留下来的家产，吵得不可开交，老大闹着要找人评理，老二吵着要告官府。邻居李和出来调解，因无法解开他们的矛盾，便请了厨师、裁缝、车把式、船工四人来调解。这四人听了邻居李和讲的情况，感到既难办又棘手。厨师讲：“我们先到我家研究解决的办法，再去解决这个问题。”大家来厨师家各抒己见，议论了一番。厨师说：“我看咱去了快刀斩乱麻，别锅啦碗啦，盆啦勺啦分不清。”裁缝说：“我们办事不能太偏了，要针过去线也过去才行，一剪两半，公平合理。”车把式接着话茬说：“嗨！咱原先也不是没管过这号事，前有车后有辙，别出大格就行了。”船工听得不耐烦了，说：“我看咱们别在家里罗嗦了，不如到那儿再看风使舵，怎么顺手就怎么给他们划啦划啦算了。”厨师的媳妇听他们四个说完，“噗”地一声笑了：“我说你们真是三句话离不开本行，卖什么的吆喝什么。”她的话刚说完，又引起了哄堂大笑，原来厨师的媳妇是做小买卖的。

从此，“三句话离不开本行”也就作为一句俗语传开了。

一人得道鸡犬升天的由来

一人得道，鸡犬升天是一个俗语，比喻一人做了官，与他有关系的人也都跟着得势。

一人得道，鸡犬升天的由来，有两种传说。一是据《神仙传》载：汉代淮南王刘安好道，修炼成仙，临去时把吃剩的丹药撒在庭



院里，鸡犬吃了也一同升入仙界。因此，后人形容为“一人得道，鸡犬升天。”

二是据西安碑林《仙人唐公房碑》记载，汉居摄二年（公元七年），有一个名叫唐公房的人，在汉中郡衙做官。一天在城固老家遇到一位修仙得道的真人，他拜这位真人为师，师父感其诚心赐给其仙丹。公房服后能辨别鸟兽语，行走如飞，乡亲们和郡守十分惊讶。汉中郡守老爷遂跟公房学道，始终不得其法。以为公房留有一手故意不教，欲加害于公房和家人，命手下去城固提拿唐妻及子女。唐把这一情况告诉师父，真人说不必惊慌，他有一种仙药服后即可飞天而去，逃离厄运。唐妻留恋房舍及禽兽，真人又给房屋涂上仙药，全家人和禽兽都服了仙药：“须臾，有大风玄云来迎公房妻子，房屋、六畜，倏然与俱去。”于是，“鸡鸣天空”、“狗吠云中”。这就是该碑记载的唐公房全家“白日升天”和“拔家飞升”的故事。

有文说《仙人唐公房碑》为东汉时汉中太守郭芝所立，虽然是宣传封建迷信，但却道出了“一人得道，鸡犬升天”这一俗语的来龙去脉。

巧媳妇难为无米之炊的由来

巧媳妇难为无米之炊是一个俗语，是说最能干的媳妇，如果没有米面也做不出饭食来。

这一俗语的由来，最先出自宋代陆游《老学庵笔记》。其卷三中讲：“晏景初尚书，请僧住院，僧辞以穷陋不可为。景初曰：‘才固易耳。’僧曰：‘巧媳妇安能做无面汤饼乎？’”再是宋代陈亮《又壬



寅夏书》中讲“富家之积蓄皆尽矣，若今更不雨，恐巧妇做不得无面饅飩（bótuō：古代一种面食）。”饅飩即是汤饼。后来《警世通言》卷一中又这样讲：“常言巧媳妇煮不得没米粥，百姓既没有钱粮缴纳，又被官府鞭笞逼勒，禁受不过，三三两两，逃入山间，相聚为盗”。

以上“巧媳妇安能做无面汤饼”、“巧妇做不得无面饅飩”、“巧媳妇煮不得没米粥”，三种说法意思都是一样的，后人把它归纳为“巧媳妇难为无米之炊”，以此来比喻缺少必要的条件，再有本事的人，事情也是不可能办成的。

吝啬的由来

“吝啬”是个俗语，就是小气的意思。《三国志·魏志·曹洪传》：“始洪家富而性吝啬。”亦作“避啬。”

关于“吝啬”的由来。据民间传说，从前有一个“吝先生”和一个“啬先生”，他们俩结成了好友，说起话来都很大方，但动起真格来却非常小气。有一年的中秋节俩人相约，到一个山林小景望月亭饮酒赏月，约定好吝先生备酒，啬先生备菜。俩人按约定的时间来到望月亭，相互客气一番，面对而坐，啬先生等吝先生拿酒，吝先生等啬先生拿菜，谁都不肯先拿出来，不是拿不出来，而是两个人都是空手而来的。二人相视了一会儿，而后哈哈大笑。吝先生首先站起来，打破了尴尬的局面，用手做酒杯状朗声说道：“月光如水，水如酒，请啬先生开怀畅饮。”啬先生也不示弱，随即站起来伸出两个手指做筷子状，指亭边的荷塘深情地说：“池中游鱼，鱼是



菜，请吝先生大饱口福。”你来我去，互敬互让，好不高兴。吝先生手起嘴动咂地直响，自夸道：“好酒，好酒，杜康也要逊色三分。”吝先生随即把两个手指头送入口中，吧嗒着嘴说：“好菜，好菜，山珍海味也无法相比。”过往游人看到他俩如痴如呆、荒唐可笑的举动，无不前仰后合，捧腹大笑，有的把眼泪都笑出来了。其中有一位游客认识吝、吝二人，便风趣挖苦道：“今天两位仁兄对酒当歌，把酒赏月，喝的是吝吝酒，吃的是吝吝菜，活着是吝吝人，死了是吝吝鬼。”以后人们便把“吝吝”一词传开了，用来形容那些小气的人，像这种人是不能与其交朋友的。

还有把小气的人称为“吝吝鬼”。如法国莫里哀创作的一个喜剧，写的是高利贷者阿巴公爱财如命，强迫女儿嫁给不要陪嫁的老头子，又同儿子争娶一个贫家之女。后其儿女在仆人赖富来斯的帮助下，迫使他遭到可笑的失败。人们把剧中的阿巴公称为“吝吝鬼”。

一问三不知的由来

“三不知”这一俗语的由来。据查最早出自《左传》。说是鲁哀公二十七年，晋荀瑶率师围攻郑国，荀文子认为敌情都不了解，贸然行动，是铤而走险。他说：“吾乃今知所以亡，君子之谋也。始、哀、终皆举子，而后人焉。今我三不知而人之，不亦乐乎？”就是说荀瑶不听劝阻，率师围赵以失败而告终。从这个典故中可以看出，所谓“三不知”就是对一件事情，从开始、经过到结局都不了解，也就是说自始至终都不知道。如《红楼梦》第五十回中讲“一问摇



头三不知。”无名氏《儿女团圆》中讲：“三不知逢贵客，我俩都手忙加额。”明代江宁人姚福在《清溪暇笔》中写道：“俗谓忙处曰三不知，即始、中、终三者皆不能知也，其言盖本《左传》。”既对“三不知”作了明确的解释，也指出了它的出处。

“天知、地知、你知、我知”的由来

“天知、地知、你知、我知”是一个俗语，是人们订立攻守同盟时的常用语。认为两个人的事，你不说，我也不说，谁能知道。

“天知、地知、你知、我知”这一俗语的由来，出自东汉。东汉荆州刺史杨震，是个清官，为人正派，清正廉洁，后来他被调任为东莱太守。当他去东莱上任时，途经昌邑县，该县县令王密是他任荆州刺史的时候举荐的，王密听得杨震到来非常高兴，晚上带黄金数十斤作为礼物，悄悄去拜访杨震，其一是对杨震过去的举荐表示感谢，并想通过贿赂请这位老上司以后再多加关照，可是杨震当场拒绝了这份厚礼。说：“故人知君，君不知故人，何也？”王密以为杨震假装客气，便道：“幕夜无知者。”杨震便生气地说：“天知、地知、你知、我知，怎么说无知？”王密十分没趣，很羞愧，只得带着礼物狼狈而回。

“天知、地知、你知、我知”这句话，从上述故事看，是一个褒义用语，以后人们却反其意用之，这种现象被称作词义反向引申。



吃醋的由来

吃醋是个俗语，人们把由男女关系产生的嫉妒情绪叫做“吃醋”。如夫妻一方同第三者发生了不正当关系，另一方嫉妒、猜疑便被认为是吃醋。

吃醋这个俗语的由来，相传始于唐朝，唐太宗李世民身边有一位名叫玄令的大臣，为建立唐朝立下了汗马功劳。因此，唐太宗封他为梁公，并送他几名美女为妾。玄令心想自己的夫人一定会反对，于是就婉言拒绝了。唐太宗问清了原委后，派皇后去劝说玄令的夫人房夫人，无论皇后怎么劝说，可以说费尽了心机，房夫人还是坚决不同意，置皇上的圣旨于脑后。无奈，唐太宗就私下在壶里装上食醋，说是毒酒。派人给房夫人送去，并下令说：“如果不同意，请饮毒酒自杀。”房夫人听后毫无惧色，接过“毒酒”一饮而尽。把玄令及其一家人都吓呆了，可是“毒酒”下肚，房夫人却没有死。对于房夫人为了维护一夫一妻制，不怕皇上的压力，视死如归，舍命喝“毒酒”的精神被人们所感动。虽然“毒酒”是醋，但这个“吃醋”的故事就被传为美谈。时至今日，“吃醋”这一俗语便成了男女之间相互嫉妒、猜疑的代名词了。

七死八活的由来

七死八活是一个俗语，形容人遭受了折磨，半死不活的样子。



关于七死八活这个成语的由来，有文说与北京香山一带的清朝碉堡楼有关系。说清朝乾隆十三年，为操练特种兵，开始在北京香山一带八旗驻地修筑碉楼。当时规定每旗可修 8 个，八旗共修成碉楼 64 个。说也奇怪，这碉楼和别的地方的碉楼不一样，每旗的 8 个碉楼中，只有一个“活”的，所谓是“活”的就是中心空，有阶梯，可通楼顶，供人登临。而其余 7 个皆是“死”的，所谓“死”的，就是说碉楼为实心，人不能从中心登顶。于是香山人就有了“七死八活”的俗语。因香山当时是八旗兵的驻地，八旗兵到处流动，碉楼训练的特种兵也到远方去打仗。于是“七死八活”这个词语就从香山走向全国各地，由碉楼而喻及人，成为民间广泛流传的一个俗语。

其实上述说法，不能说它不对，但不能说“七死八活”就肯定从此而来的。因为元代吴昌龄杂剧《张天师》楔子中说：“今日弄得我一个身子七死八活。仙子，你哪里是报恩，分明是杀小生也。”《水浒全传》第九回中说：“若不得人情时，这一百棒打得七死八活。”这些说明“七死八活”这一俗语在宋元已经出现了，前面所讲的“七死八活”的由来源于俗语有可能从吴昌龄《张天师》楔子中而流传下来的。《水浒全传》中讲“七死八活”虽然讲的是宋朝的事，但作者施耐庵、罗贯中是元末明初时期的小说家，所以说：“七死八活”不会源于宋代，而应源于元代。

破天荒的由来

破天荒这个俗语，在旧时是用来表示突然得志扬名的意思。现



在用来形容从未有过或首次出现的事。

破天荒这一俗语始于唐代。唐代的科举制度规定，凡是进行科举考试的人，都由地方解送（选送）入京城，当时荆州南部地区 50 多年竟没有一个考中。于是人们称荆南地区为“天荒”，把那里解送的考生称为“天荒解”。天荒本指荒远落后的地区，把荆南地区称为“天荒”，是讥笑那里年年没有一个人能考上进士。

唐玄宗大中四年（公元 850 年），荆州有个名叫刘蛻的应考生考中了，总算破了“天荒”。因此，五代人王定保《唐摭言·海述解送》中这样记载：“荆南解比号天荒。大中四年，刘蛻舍人以是府解及第。时崔魏公作镇，以破天荒七十万资蛻。蛻谢书略曰：‘五十年来，自是人废；一千里外，岂曰天荒。’”宋代孙光宪《北梦琐言》卷四中载：“唐荆州衣冠（古代指士以上的服装）藪（sǒu：生长着很多草的湖）泽，每岁解送举人，多不成名，号曰天荒解。刘蛻舍人以荆州及第，号为破天荒。”可以说“破天荒”即由此而来。

“上一号”的由来

“上一号”是一个代名词，即上厕所的隐用语。这个诙谐的专用语在女同胞中使用最多。

“上一号”这个代名词是当代人的发明，历史不长，据传说来源于南京。有文说 20 世纪 50 年代后期，南京城健康路邮局对面有一座厕所，朝街的墙上刻有水泥阳文编号“001”。这个厕所的建造样式新颖、美观，虽然比不上现在城里建的收费厕所，但在那个年代也算一流的，有人说进这个厕所解手是一种享受，尤其那“001”编



号，便使人觉得新奇。因此，人们把这座厕所称为“一号”，后来“一号”便成为了所有厕所的代称。

“上一号”首先在女士中流行，以后，男士们也照样用了，逐渐流行全国，成为人人皆知的隐语。这个隐语妙不可言，即文雅又幽默，更含有一点办“头号大事”的意味，更有意思的是在中国住过几年的外国人居然也学会了这个隐语，他们上厕所会伸出一个食指，脸上现出一个滑稽而神秘的表情，似乎不容别人声张，把“上一号”的意思表达得淋漓尽致。

敲竹杠的由来

敲竹杠是一个俗语，意思是借故欺诈和要挟，以骗取财物。这一俗语在现代商品经济社会里，是人们经常使用的口头语。

关于敲竹杠这一俗语的由来，说法有三：一说是出自清末曾朴的《孽海花》一书，该书第七回中说：“若碰着公子哥懵懂货，那就整千整百的敲竹杠了。”

二说在清朝末年，各水陆要冲都设置关卡，查禁烟土。走私商人贩运沿途怕查出来，常把烟土密藏在竹制的船篙里，随船从水路运往各地。一天，一艘商船驶至浙江绍兴码头时，缉私官带人上船检查。查遍船舱每个角落，都未发现烟土。这时一个师爷吸着长烟筒，缓步渡到船艄，漫不经心地在船篙上敲敲烟灰，敲得竹篙“笃笃”直响。船上商人吓得面目变色，浑身出汗，以为这位师爷已看透秘密，慌忙把这位师爷请到后舱，掏出大把银子悄悄地塞给他，请包涵，不要再“敲竹篙”了。这个师爷无意中发了个小财。以后



这个事传了出去，人们把讹诈别人钱财称之为“敲竹杠”。

三说清朝末年，市上以铜钱为单位的小额交易，店家接铜钱后便丢在竹杠做的钱筒里，晚上结账时倒出来，谓之“盘钱”。当时上海城里有家店铺，老板很不老实，陌生顾客进门，往往随意提价，每当伙计在接待顾客时，店主敲一下竹杠，示意提价一成。“敲竹杠”一词便由此而来。

替罪羊的由来

替罪羊是个俗语；英文译为“负罪羊”。是古代犹太教赎罪日祭祀中替人承担罪过用作祭品的羊。在生活中用来比喻替人代过的人。

替罪羊这一俗语的由来，据《圣经·利未记》记载，古代犹太教在一年一度举行祭祀时，由大祭司按手在公羊头上，表示全民族罪过已由这羊承担，然后把羊赶到旷野沙漠杀之。基督教承袭此说，并将耶稣比作替世人负罪而被杀献祭的羔羊。西方文学常比喻指代人受过者。

为什么以杀羊替世人负罪呢？据《圣经·旧约全书》记载：“上帝为了考验亚伯拉罕的忠诚，叫他带着他的独生子以撒到一个指定的地方，并把以撒杀了作为燔祭，献给上帝。正当亚伯拉罕要拿刀杀他儿子的时候，有个天使出现并加以阻拦，说：“现在我知道你是敬恩上帝的了。”后来，亚伯拉罕便把小树林中一只山羊抓来杀了，代替他的儿子作为燔祭，献给上帝。

据《圣经·新约全书》记载：耶稣为救赎世人的罪恶，宁愿自己被钉在十字架上，作为祭品奉献给天主，并嘱咐他的十二个门徒，



在他死后也照样去做。因为这是仿效古犹太人在向主求恩免罪时，以杀一只羔羊替代自己做祭品，作为“牺牲”。所以教会通常又称耶稣为赎罪的羔羊。

由上述情况产生了“替罪羊”这个词。用“替罪羊”这个词来比喻替人受过的人是很形象的，所以被广泛流传。只有遇到不是自己受罪过的事而去代人受过，才能被称为“替罪羊”。



第三章 社会民俗

春节和年的由来

春节，就是农历正月初一，是我国传统的节日。按传统习俗正月十五日以前都是春节。

为什么人们把“春节”称为“年”，而“年”又称为“春节”？这里先讲讲“春节”的由来。把“年”称为“春节”始于民国。中国最早在立春的前一天叫“迎春”，认为立春为四时的开始，是一年中最重要的节日。春节是我国的古老民俗，从秦汉开始，人们都把立春这一天定为春节。到了农历正月初一，我国历代王朝为了显示“天子”尊贵，礼贤下士，体察万民，总要率领群臣举行迎春典礼，礼仪隆重非凡。所谓“大国礼乐备，万邦朝元正”，就是对帝王迎春典礼的形容。新春佳节这一天，广大城乡居民穿新衣，戴新帽，敲锣鼓，鸣鞭炮，吃好的、穿好的，大街小巷都比平时更加热闹，来欢庆一年中这一天的到来。到了公元1911年，根据孙中山先生“行夏历，所以顺农时；从西历，所以便统计”的建议，各省代表在南京召开会议，决定使用公历，公历的一月一日称为“新年”（人们俗称“阳历年”）；把阴历正月初一定为“春节”（人们俗称“阴历年”）。这便是“春节”之称和把“春节”又称为“年”由来。



再说“年”的由来。“年”在我国具有悠久的历史，其称谓源于周代。“年”在唐虞时叫“载”，说过了一年叫过“一载”，意为万象更新。到了夏商时把年称为“岁”，说过了一岁又一岁，诗曰：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。”古往今来，在我国民间就流传着除夕通宵达旦“守岁”的习俗，吃了年饭之后，全家老小团聚在一起，围着熊熊的火炉，回顾旧岁的工作、生产、收成情况，畅谈新年的打算。守岁时，主妇们还要备些米花、花生或油炸食物，油煎火炸，以示“家运兴旺。”为什么把年叫“岁”呢？据说人们把岁星（木星）走完一周为一岁，把岁首几天作为喜庆的日子来庆贺，叫做“度岁。”到了周朝，开始把“岁”改为“年”。因为我国社会由游牧为主转为以农业为主。人们盼望一岁中能有丰收。据《说文解字》解释，“年”就是“谷熟也”。《谷梁传》中记载：“五谷大熟为大有年。”甲骨文中的“年”字是果实丰收的形象和含义。金文中的“年”字也是谷穗成熟的样子。年由“载”演变为“岁”，又由“岁”演变为“年”。

对“年”的由来，有的学者还有另外一种说法。说是相传太古时代有一种怪兽叫“年”，头上长有触角，十分凶猛，每到寒冬将至，新春快来之时，就要出来掠食噬（shì：咬）人。人们为了免遭它的侵害，一到这时候就聚集在一起，燃起篝火，投入一根竹子，使其发出“劈劈啪啪”的爆裂声，把“年”赶跑，一夜过去了，天明大家平安无事，于是高高兴兴地互相表示祝贺，拿出丰盛的食物在一起吃，这就叫过“年”。中国人过年形成了很多风俗习惯，如除夕守岁、贴春联、贴年画、放鞭炮、舞龙、舞狮、吃年糕、吃饺子等且至今仍盛行。



春节贴“福”字和倒贴“福”字的由来

每到春节，到处都可以看到家家户户门上张贴着大红方块纸，上书一个金黄色的“福”字，而且把“福”字倒贴着，以示“迎春接福”和“福”到家门之意。春节贴“福”字是我国古老的民俗，是人们对新的一年美好的寄托与祝福。

春节贴“福”字的由来，有不少民间传说故事。第一种传说，春节贴“福”字起自姜太公。说姜太公封神时，他老婆也要封，姜太公说：“你是个八败命，到我家来让我穷了一辈子，就封你为穷神吧！”老婆不高兴了，说：“封我为穷神，叫我蹲在啥地方？”姜太公说：“有福的地方都不能去！”从此，老百姓家家都贴“福”字，以驱穷神。

第二种传说来自宋代。据宋代吴自牧《梦粱录》中云：“岁旦在迓（er：近），席铺百货，画门挑符，迎春牌……”后又讲到土庶不论大家小户，都“贴春牌”。这里讲的“春牌”就是在朱红纸上写的“福”字，可见春节贴“福”字的时俗，是从宋代兴起的。

第三种传说来自明代。有一年正月十五，明太祖朱元璋微服到民间查访，他来到一个集镇，看到很多人在围观一幅画着一个赤脚女人，怀抱大西瓜的漫画，意思是取笑淮西妇女脚大。朱元璋看后心中大为不悦，认为乡民们在取笑他的马皇后。因为，马皇后是淮西人氏，又是大脚。他暗记心里，回宫后密旨军士前去查处，查清漫画的作者和围观者，记下他们的姓名和地址，对没有参加嬉笑者的门上贴一个“福”字。几天后，军士就到没有贴“福”字的百姓



家捉人。从此以后，人们便在除夕之时，在自己家门口上贴一个“福”字，表示做安分顺民。

第四种传说来自清朝。清朝时，迎春接福之风盛行于宫中，每到春节，皇帝都要亲书“福”字，颁赐后妃、近侍与王公大臣，以示皇帝的恩宠。康熙年间，为了表示对内廷翰林及皇宫侍卫的特殊礼遇，清圣祖还亲书双钩“福”字赏赐，以示区别。此外，每逢春节皇帝写“福”字，总要多写几十张，封存在乾清宫，到了冬季，再赐给御前军机大臣们，称之为“赐圣福”。由于皇帝春节御笔赐“福”字传到了民间，到了春节老百姓家家户户的门上也都要贴上“福”字，迎新春盼幸福。

春节倒贴“福”字的由来。传说是来源于清朝恭亲王府。有一年正值春节除夕，大管家按例写“福”字贴在王府大门上，有个不识字的家丁，竟将大门上的“福”字帖倒了。为此，恭亲王福晋十分气恼，欲鞭罚惩戒。幸好大管家是个能说会辩之人，他怕福晋怪罪下来牵连自己，慌忙跪倒陈述道：“奴才常听人说，恭亲王寿高福大，如今大福真到（倒）了，古语千遍，金银增万贯。没学问的奴才，还真想不出这种招式呢！”遂赏管家和家丁50两银子。后来，倒贴“福”字之俗由达官府第传入到陌巷人家。实际上倒贴“福”字是取“福到了”的谐音。

以上种种传说，各有各的道理。广义的“福”就是幸福，它是“祸”的反义词。《老子》“福兮祸之所伏。”《韩非子》卷上：“全寿贵之谓福。”在《尚书》上解释“福”有五种含意：“一曰寿；二曰富；三曰康宁；四曰攸（yōu：所）好德；五曰考寿终命。”包括了长寿、富裕、健康、追求崇高的品德，善终而不横死这么几种“福分”。这种认识是比较全面的。



元旦的由来

元旦也叫元日，即阴历一年的第一天。吴自牧在《梦粱录·正月》中讲：“正月朔日，谓之元旦，俗呼为新年。”朔日，就是初一日。现在把阳历一月一日也叫做元旦。从字义上讲，“元”就是开始，第一之意；“旦”就是早晨。“元旦”就是一年的开始，一年的第一天。

元旦称谓的由来，据传说是三皇五帝之一的颛顼（zhuānxū）最先提出来和规定的，他把农历正月称为“元”，初一称为“旦”，合称为“元旦”。从远古开始，元旦这个名称延续使用至今，并成为一民族传统节日流传下来。但是夏、商、周、秦、汉的元旦日期并不一致。根据《史记》记载：“夏代以正月初一为元旦；商代以腊月初一为元旦；到汉武帝时，又规定以正月初一为元旦”。辛亥革命以后，根据孙中山先生的提议，决定使用公历，把阴历正月初一改称为春节，把阳历一月一日称为新年，不称元旦。公元1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一届全体会议通过使用“公元纪年法”，又把阳历一月一日正式定为元旦。

元宵节的由来

夏历正月十五元宵节，是春节过后我国民间的第一个传统节日，亦称为上元节。由于正月是农历的元月，古人称夜为宵，而正月十



五又是一年中第一个月圆之夜，所以称正月十五为“元宵节”。

元宵节历史悠久，流传于汉族和部分少数民族。“元宵节”这天，白天饮食有年糕、饺子、汤圆（元宵）等，南北方因而各异，并举行各种娱乐、杂耍等活动。晚上张灯结彩，竞相媲美，间有放烟火，舞龙灯，热闹非凡，故又称“灯节”。

元宵节的由来，据传说始于汉代，但说法不一。

第一种说法。西汉太尉周勃戡平诸吕之乱后，拥立代王刘恒为帝。因正月十五是戡平了诸吕之乱的日子，为纪念此日，汉文帝就在每年这天夜晚出宫游玩，与民同乐。又因夜在古代称为“宵”，正月又称“元月”，因此汉文帝便把这天定为“元宵节。”从此，每年的这天夜晚，就张灯结彩欢庆元宵节。

第二种说法。东汉明帝崇信佛教，在永平年间，天竺（古称印度）的高僧迦叶摩腾和竺法兰东来汉朝传教，遇到道家的责难，于是他们便在宫殿中，以焚烧经像的方式与道士斗法，结果佛家的经书佛像完好无损，且大放光芒。明帝大悦，据佛教教义把火光比作佛之威神，谓“无量火焰，照耀无极。”经典中常讲“百千灯明忏悔罪”，“为世灯明最福田”，佛教盛会则大明灯火，以光明法王。又据《僧史略》所载：佛祖释迦牟尼示观神变，降伏神魔是在西域十二月三十日，即东土正月十五日，为纪念佛祖神变，此日需举燃灯法会。汉明帝便敕令士族庶民均于此日燃灯，以表对佛祖的崇敬。元宵灯节的这一由来，也是灯节源于佛教之说的一个佐证。

第三种说法。汉武帝时，有个宫女名叫元宵，她身居深宫，无法见到家中父母和妹妹，每逢佳节更为思念，心如刀绞，泪流满面，竟至痛不欲生。于是朝井走去，准备投井自杀。被称为足智多谋的朝臣东方朔发现，急忙向前劝慰并答应想方设法让她与家人见面欢



聚。于是东方朔以算卦之名，亲赴长安城，他散布说火德真君奉玉帝旨意要火烧长安城，弄得人心惶惶。此风很快传到宫中，汉武帝大惊，忙问计于东方朔。东方朔献策说：“正月十五晚上，可让最会做汤圆的元宵做汤圆，万岁焚香上供，因火德真君最喜欢吃汤圆，这样会使其心软下来。同时，这天晚上令臣民满城街巷，庭院屋门挂上红灯，并燃烧火堆，宫内人员一律到城中避灾。这样似全城起火，定能瞒过玉帝和火德真君”。武帝应允。于是元宵和其他宫女们乘机在城中与家人欢聚。闹了一夜灯火，长安城果然安然无事，汉武帝亦大喜。第二年正月十五，依旧让元宵做汤圆，供奉火神，照样放灯，宫女可以去观灯，以示庆祝。后来就成为一种习俗，人们就把这一天称作为“元宵节”，但这只是民间的一种传说。

清明节的由来

“清明”是我国 24 节气之一，每年 4 月 5 日前后太阳到达黄经 15 度时开始。《月令七十二候集解》：“三月节……物至此时，皆以洁齐而清明矣。”此时黄河中下游及其以南地区平均气温一般在 10℃ 以上。我国大部分地区气候温暖，草木萌茂，冬季寒冷的枯黄景象逐渐改变。农业生产大多数忙于春耕春种。江南农谚：“清明谷雨两相连，浸种耕田莫迟延”和“种树造林，莫过清明。”这节气开始的一日为“清明节”。

关于清明节的由来。“清明”一词最早的文字记载，出于汉代《淮南子·天文训》：“春分……加十五日指乙，则清明风至。”据说是为了纪念春秋时代晋文公的贤臣介子推。介子推是晋国贵族。曾



从公子重耳即后来的晋文公，流亡国外。晋文公回国后赏赐随从臣属，没有赏到他。遂和母亲隐居绵山（今山西介休东南）山中。晋文公使人召之不得，以绵山作为他名义上的封田。后世遂称绵山为介山。传说晋文公烧山逼他出来，他因不愿出山而被烧死。旧俗以清明前一天（或第二天）为寒食节，断火寒食三天，相传清明节即起源于纪念介子推被烧死。因此这一天，后来就叫“寒食节”，也叫“寒烟节”。

端午节的由来

夏历五月初五是我国民间传统的端午节，亦称“端午节”、“蒲节”。端午节流传于我国汉族和壮族、布依族、侗族、土家族、仡佬族等少数民族地区。

端午节的由来，大都说与纪念屈原有关，战国时楚国的爱国诗人屈原，初辅佐怀王做过左徒，举贤授能，东联齐国，西抗强秦。后遭到守旧贵族之兰、靳尚等人的谗害而去职。秦襄王时被放逐，长期流浪沅湘流域，他比较接近人民生活，对黑暗现实愈益不满。后因楚国的政治更加腐败，首都郢（yǐng：今湖北江陵北）亦为秦兵攻破，他既无力挽救楚国的危亡，又深感政治理论无法实现，于公元前 278 年阴历五月初五投汨罗江自沉身亡。后人羨其清高，嘉其文才，哀其不遇，每到阴历五月初五日举行各种活动进行悼念。到了宋朝，朝臣追封屈原为忠烈公，把阴历五月初五定为“端午节”，传谕全国纪念屈原。每逢此日，人们佩带香袋，表示屈原的品德节操和馨香溢世，流芳千古。在汨罗江畔，举行龙舟赛纪念活动。



但对端午节的由来，有的认为是古越人举行的龙图腾祭俗；还有的认为是由夏、商、周的夏至节演变而来的等。届时，人们插艾蒿、吃粽子、饮雄黄酒和在小儿衣襟上系香袋等，以期禳灾疫、去虫毒。

对于端午节的由来，笔者倾向于是为了纪念爱国诗人屈原逝世日。

中秋节的由来

中秋节是我国民间传统节日，历史悠久。俗称“团圆节”，有的地区又称“女儿节”。时间在夏历八月十五日，也有的地区在八月十六日。“中秋节”主要流行于汉族和壮族、布依族、侗族、朝鲜族、仡佬族、畲族、京族等少数民族。“中秋”，按我国古立法解释是：农历八月在秋季中间，称为“仲秋”，而八月十五日又在仲秋之中，所以又称“中秋”。因为，定八月十五日为节，因而称为“中秋节”或“仲秋节”。

中秋节的由来，秦汉以前，帝王每年秋天要祭一次月，并形成了礼制。魏、晋、唐、宋以来，逐步演变成为中秋赏月的风俗。明代刘侗《帝京景物略》记载：“八月十五日祭月，于月所出方，向月供而拜。”

由于夏历八月十五月亮正圆，象征一家团圆的意思。妇女们或姑娘们在这天晚上进行祭月，祭月所用的供品为各种月饼，用白面粉做成的“圆形枣糕”，枣糕上面还精细加工制作各路人物故事等，供品还有石榴、苹果、梨以及切成花篮状的西瓜等，供品选择



的形状皆为圆形，寓意合家团圆。烧香祭拜后，家人团坐院中吃团圆饭，吃中秋月饼，饮桂花酒，赏月为乐。这天回娘家探亲的妇女，也必须回来“团圆”。如今，祭月仪式在我国农村还在流行，在城市中已渐消失，主要成为人们意念团圆和娱乐的节日。现在中秋月饼品种花样越来越多，“中秋节”家家户户都要买些月饼品尝，象征团圆，反映了人们对一家能够团圆的愿望。

重阳节的由来

重阳节为每年农历的九月初九日，是我国传统的节日。在旧时，这一天有登高的风俗。

重阳节的由来，据查“重阳”出自《易经》，该书以九为阳数，农历九月初九，两阳相重故名“重阳”，又称“重九”。“重阳”是指天，《楚辞·远游》中说：“集重阳入帝宫兮，造句始而观清都。”洪兴祖补注曰：“积阳为天，天有九重，故曰重阳。”“重阳”据《风土论》记载，重阳又称“登高会”、“茱萸（zhūyú：植物名，香气辛烈，能祛邪辟恶）会”。每逢此日，则出游登高饮菊花酒，佩茱萸，吃重阳糕，以畅秋意。曹丕《九日与钟繇书》：“岁月往来，忽复九月九日。”九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以登高会，这说明我国古人一向把九月九日“重阳”称为佳节。为了纪念这个节日，我国不少诗人留下不少美句，如杜甫的《九日》诗：“重阳独酌杯中酒，抱病起登江上台。”



龙节的由来

龙是我国古代传说中一种有麟角、须爪，能兴风作雨的神异动物。古人把“龙”当作吉祥的象征和国家的标志，封建时代用龙作为皇帝的象征，如龙须、凤子、龙孙等等。因此，我国习俗把“龙”列为“司天”之神，寄予美好的心意与愿望，并早在几千年前就有了祭龙的节日，成为民间传统风俗流传下来。“龙节”在我国各地区和各民族都有不同的时间和不同方式，组织“龙节”活动。

关于龙节的由来。由于我国各民族对龙节祭日和方式等不同，所以对“龙节”的说法各异。在古时，我国南方北方，在二、五、九三个月中都有过龙节祭龙日。据《汉书·南匈奴传》载，“匈奴多有三龙祠”，常从正月、五月、九月戊日迄、祭天神。每年春节的舞龙和玩龙灯，也是“龙节”活动。龙灯、龙舞的由来，相传是从长江边农民因梦而祈求龙王施雨才兴起的。农历二月初二“龙头节”，传说最早起源于伏羲氏时代。有句谚语道：“二月二，龙抬头，大囤满、小囤流。”这个龙抬头的日子，也成了民间的传统节日。云南的哈尼族在每年插秧前的三个月要进行“祭龙日”活动，“祭龙日”这天，要淘洗水井，祭龙树，还要用竹筏编成叫“龙排”的小竹排，插在寨子进口处，既防止外人进入寨内“踩龙”，又避免本寨的龙出寨。古人把五月十三日作为“龙节”活动，其由来相传这一天是龙的生日，又传这一天关云长借雨磨他的青龙偃月刀。俗话说：“大旱不过五月十三”。人们把这一自然现象加上了神秘色彩，把这天的雨称为“磨刀雨”，归之为龙在生日的恩赐。实际上是我国北方农民按



照气候变化规律得出的实践经验，这个时候一般或大或小都要有雨的。在我国江南水乡各地六月份多有祭龙习俗，以求风调雨顺。流传的俗语：“六月龙教子，台风暴雨一阵接一阵。”从这两句俗语中，可以说明劳动人民对自然规律进行了精辟的总结。但由于相信“龙”的存在，认为刮风下雨是“龙”的作用，如云南的布依族每年农历六月十三日，全寨举办三天“白龙会”，会日不准动土，不准推磨舂米，白天晚上锣鼓喧天，舞长龙，玩龙灯，以示为白龙助威，保护庄稼。农历的节俗中，还有八月“龙母节”，九月“祭龙日”。总之，从春到秋，与云雨相联系，几乎每月都有龙的节日或祭祀活动。

圣诞节的由来

圣诞节是纪念耶稣基督降生的节日。最初，基督教是没有这个节日的。按照当地习惯教徒们只纪念忌日，而不重生日，因为他们认为死才是决定一个人的一生的。所以，“圣诞节”的来历比耶稣“受难节”和“复活节”要迟得多。

关于圣诞节的由来。公元三四世纪古代罗马敬太阳为神（称为米特拉神），“冬至”日，即日照最短的一天，而12月25日（耶稣生日）便被象征性地看成为太阳神的“生日”，在罗马多神教内，这一天便为太阳神的节日。公元354年，罗马教会宣布把异教徒的庆典改为“基督弥撒”，以此纪念耶稣的降生。四世纪时，罗马皇帝开始扶植基督教，使之成为罗马帝国统一的宗教，又为了照顾传统的民情，遂将太阳神的节日改为耶稣诞生的日子而加以庆祝，以后其他许多教会相继仿行，于是12月25日遂成为了“圣诞节”。



但因各派教会使用的历法不同，具体日期与公历不尽相合。在圣诞节期间，基督教徒和天主教徒都要隆重庆祝，庆祝活动一般从24日晚上圣诞节的前夜开始。18世纪开始，西方风俗以杉、柏之类塔形常绿树作为圣诞树，装饰节日房间，树上挂着各种花彩、礼品和彩色电灯。西方故事，有一位白须红袍老人，于每年圣诞节时驾鹿拉的橇自北方来，由烟囱进入各家分送礼物。或称这位圣诞老人是小亚细亚每拉城主教圣尼古拉的化身。西方国家在圣诞节时，有人扮演圣诞老人，向儿童分送礼品。据教史上记载，圣诞节最早是公元336年在罗马城内举行的，以后逐渐普及整个帝国境内。

公元的由来

公元即公历大纪元，是大多数国家纪年的标准。传说从耶稣诞生的那一天算起，所以，也叫基督纪元。

“公元”的由来，在基督教最盛行的六世纪，僧侣们为了扩大教会的影响和政治势力，把任何事情都附会在基督教上。公元525年，一个名叫狄奥尼西的僧侣，为了预先推算七年后“复活节”的日期（即公元532年），提出了所谓耶稣诞生在狄奥克列颠纪元之前284年的说法，并主张以耶稣诞生作为纪元。这个主张得到了基督教会的大力支持。公元532年，把狄奥克列颠纪元之前的284年作为公元元年，并将此纪年法在教会中使用。因此，教士所提出的耶稣诞生的年份，便被称为公元元年。



公历的由来

公历为国际通用的历法，是阳历的一种。一年 365 天，分为十二个月，一、三、五、七、八、十、十二月为大月，每月三十一天，四、六、九、十一月为小月，每月三十天，二月是二十八天。每四百年有九十七年闰年，闰年在二月末加一天，全年 366 天。

公历的由来，公元 1582 年罗马教皇制定格里高利历时，把耶稣生年，即狄奥克列颠纪元之前的 284 年作为公元元年，并将此纪年法在教会中使用。由于格里高利历时的精确度很高，而为国际通用，故称为公历。“公历”是由儒略历修订而成。儒略历年平均长度为 265.25 日，比回归年长 11 日 14 秒，自公元前 46 年积累到 16 世纪末，春分日由 3 月 21 日提早到 3 月 11 日。于是，罗马教皇格列高利十三世于公元 1582 年 10 月 4 日命令以次日（即原 10 月 5 日）为 10 月 15 日；为了避免以后积累误差，置闰的法则改为公元纪年为标准；被 4 除尽的年为闰年，但逢百之年只能被 400 除尽的才是闰年。闰年 2 月份增加 1 日。

我国在清朝以前没有采用公历，辛亥革命后的公元 1912 年，开始使用“中华民国”纪元，同时也使用公历纪元。之后，完全采用了公历纪元。

农历的由来

农历是指我国现行的夏历（辛亥革命后，把我国历代颁行的阴



阳历称之为“夏历”，以建寅三月为正月，故名“夏历”），夏历安排有二十四节气，并使用朔（shuò：农历每年初一日，月球运动到太阳和地球之间，跟太阳同时出没，地球上看不到月光，这种月相叫朔）望（wàng：农历每月十五日或十六日，地球运动到月亮和太阳之间。这天太阳从西方落下的时候，月亮正好从东方上来，地球上看见圆形的月亮，这种月相叫望）月。夏历是我国古六历之一，是以建寅之月为正月。夏历历法，平年十二个月，大月三十天，小月二十九天，全年 354 天或 355 天，一年中哪一月大，哪一月小，年年不同，十九年里设置七个闰月，有闰月的年份全年 383 天或 384 天。又根据太阳的位置，把一年分成二十四个节气，便于农事。

农历历法在我国起源很早，使用农历历法种类很多，仅史书记载就有 99 种，有不少都已失传，现留存下来的最早成文历法是周代的古阴阳历。到了春秋时期，用十九年七闰的方法非常精确地来调整阴阳历，可以说是世界最先发明用加闰月的方法调整阴阳的国家，比希腊人发明这个方法要早 100 多年。

春秋末年，我们的祖先发明了四分历，它的岁实是 365.25 日（“岁实”就是由本年冬至到次年冬至的日数）。可以说是当时世界上最进步的、最精密的数值历法，同后来罗马恺撒所颁布的著名的儒略历相同，但我国的数值比儒略历早好几百年。

公元 1281 年（元世祖至元十八年）元朝的郭守敬经过多年的研究，编写出了《授时历》，使农历历法更进了一大步，它的岁实为 365.2425 天，比地球绕太阳一周的实际时间只差 26 秒，与现在国际通用的周期相同。



日历的由来

日历就是记有年、月、日、星期、节气、纪念日等的本子，一年一本，每日一页，比如摆在桌子上的台历。古时吏官按日记载朝政事务的簿册也叫日历。

日历源于唐德宗贞元二十一年。吏官每天记载朝政事务、官迁大事和皇帝言行，一天记载一页，好像现在的大事记一样，作为存查依据。后来逐步有了新的发展，把月、日、干支、气节等等内容事先写在“日历”上部，下部空白留待记事，与现在使用的“台历”大体相似，只是没有现在的台历那么制式，那么漂亮，以及事先印刷有姓名、电话、地址、星期、节气等现代化的东西那么多。印刷术发展以后，日历有了很大的发展，花样新颖，品种很多，内容齐全丰富，虽经 1000 多年的发展变化，但古老日历的格局仍然保持不变。

皇历的由来

皇历也就是历书。为什么把历书叫“皇历”呢？据传说在唐文宗时把历书的印制把得很严，他下圣旨历书的印刷必须由皇帝本人“审定”，并只许官印不准私印。由于皇帝这种禁令，从此人们把历书叫做“皇历”。实际上令行并不禁止，私印历书的现象仍然存在。据考证，现存最古老的私印历书是唐僖宗时期的，叫做《中和二年



历书》，书前有“剑南西川成都府樊赏家历”字样，不过只是一个残本。

北京时间的由来

北京时间是我国通用的标准时，即以东经 120 度子午线为标准的时间。北京时间不是北京的地方时，而是北京所在地东八区的区时。什么叫区时呢？就是各时区内统一采用的标准时称为该区的区时。

北京时间是由中国科学院陕西天文台授时给北京天文台，再通过中央人民广播电台播发出来的。陕西天文台是我国的报时中心，其授时部分主要是两个播发标准时间与频率的专用电台。一个是短波授时台，一个是长播授时台。这里的氢原子钟和铯原子钟等现代授时仪器，建立了我国的原子时间标准。其精确度可以保持 3 万年乃至 30 万年才有正负一秒的误差。可以说陕西天文台是我国目前规模最大，现代化程度和精确度最高的授时中心。

小时的由来

为了说明“小时”的由来，我们要从“时”开始说起。在汉代以前，“时”指的是季节。“一时”相当于现在所说的一季，一年四时就是四季。今天说“春夏秋冬，一年四季”；那时就说“春夏秋冬，一年四时。”《左传·桓公六年》：“谓其三时不害，而民和年乐



也。”杜预注：“三时，春、夏、秋。”

汉代以后，“时”不再用来表示季节，而用它来表示每天计算时间的单位，叫做时辰。一个“时辰”就是一昼夜的十二分之一，即把一天分作十二个“时辰”，一个“时辰”等于现在的两个小时，如“子时”、“午时”等。随着时代的发展，钟表的问世，人们又把每天分成二十四等份，每份仍用“时”来表示，1个“时”等于60分钟，每昼夜为24个“时”。因这个“时”只相当于汉以后的“时”的二分之一，所指的时间范围又缩小了。为区别于以前的“时”，所以就叫做“小时”。

刻的由来

刻是一个时间单位，每15分钟为“一刻”。

刻的由来，要从古代计时的办法与时间单位说起。古代没有钟表，古人为了精确计时，采用十二地支的办法，即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥来表示。根据十二地支，把一昼夜划分为十二等分，把每一等分叫一个时辰。一个时辰又是多少时间呢？现在一昼夜为24个小时，古时的一昼夜为12个时辰，按此计算，一个时辰就是现在的两个小时。如现在的零点就相当于古代的子时，2点相当于丑时，4点相当于寅时，以此类推，24点为亥时，即为一昼夜。到了近代，人们又觉得这种时间段太长，又把每一个时辰分为两个小时，每个小时辰相当于现在的一个小时，头一个时辰叫“初”，后一个时辰叫“正”。如“子初”就相当于现在的23点，“子正”就相当于现在的零点。再到后来，由于钟表的问



世，利用钟表来精确计算时间，人们就把小时辰简称为小时，一昼夜就成了 24 小时了，这种计算方法至今没有变化，而且全世界通用。

实行“小时”为计算单位，一小时为 60 分钟，人们又把 60 分钟分为四等份，每等份为 15 分钟，把每 15 分钟叫做一刻，每小时分为四刻。但是，“刻”这个时间计算单位，我国古代已有之，原指一个时辰的 $\frac{1}{4}$ ，相当于现在半个小时（两刻）。

在我国古代，人们以铜壶滴漏的办法计时，把这种壶叫滴壶，分单壶和复壶两种，复壶计时更精确。元代有一种复壶，由四只铜壶组成，由上而下，互相迭效，上面三只壶底都有小孔。最下一只壶中竖放着一个箭形的浮漂，上面有刻度。随着壶中水量的增多，浮漂逐步向上升高，这样就可以知道时辰了。因为记录一昼夜的时间，浮漂正好上升到一百刻，所以古人把昼夜分为一百刻。可是一百刻不能与十二时辰整除，所以又改成九十六刻，一百零八刻、一百二十刻……到了清朝，把一昼夜确定为九十六刻，除以十二，每一时辰就为八刻，每一小时辰（小时）即为四刻。今用钟表计时，每小时六十分钟，除以四刻，每十五分钟就是一刻，现代计时“刻”即来源于此。

灯谜的由来

灯谜也叫“灯虎”，是谜语的一种。粘谜面于花灯供猜射，故曰“灯谜”。谜面多着眼于文字意义，如一个字，一句诗，一种名称。

灯谜的由来，要先从谜语说起。也就是说先有谜语后有灯谜，



谜语故称隐语，又称廋（sōu：隐藏；藏匿）辞。谜语是以某一事物或某一诗句、成语、俗语或文字为谜底，用隐喻、形似、暗示或描写其特征的方法做出谜面，供人猜射。最早源于民间口头文学，后来成为文人游戏，化为诗钟、敲诗、文虎等多种形式，猜射诗句、典故等。谜语源于汉代，第一部《隐书十八篇》诞生于汉代，东汉蔡邕的“曹娥碑题辞”，南北朝鲍照的“井字谜”，初具谜语雏形，刘勰《文心雕龙》“谐隐”篇是第一篇系统论述谜语的专著。据《世说新语》载，曹操与杨修都是猜谜的好手，唐代大诗人李白把谜语引入诗歌，唐代还出现了第一本载谜的传奇小说《谢小娥传》。到了宋代，才把谜语发展到张灯猜谜上。北宋时的元宵节，文人把诗句制成谜条悬挂在灯上，称为“商谜”。商是互相商讨之意，猜灯谜又称“打虎”。寓有谜语隐曲难猜，如打猛虎之难，到了明清灯谜又有了发展，出现了“谜格”，分为 24 格与 36 格，如徐妃格、增减格、并蒂格、离合格等等。所谓“谜格”就是对谜语猜射方法的一种规范。用何种方法去调整谜底以猜射谜面，就称作什么格。谜格一般都在谜面后注明，以揭示猜谜者。我国灯谜在其历史悠久的过程中，形成了数百种之多的谜格。19 世纪初期出现了不少谜社，现在猜谜活动已影响到海外。

大人与小人的由来

大人是古代对德高望重者之尊称。小人在古代是对被统治者的劳动者的称呼，也是地位最低的人对上自称的谦词。

大人之称的由来，据说来自古代部落首领的名。古时鲜卑、乌



恒、契丹各部首领都称“大人”。如契丹族各部和部落联盟首领亦称“大人”。该部落的“大人”由部落群众推举产生，任期一般为三年，任期届满后，再推举新一届的“大人”。这些大人掌管部落或部落联盟的事物。我国古代对“大人”之称，先是对老者、长者尊称或敬称，如对父母和姑舅、伯伯、叔叔、岳父母等都尊称为大人。《孔子家语·六本》中载：“向也参（曾参）得罪于大人，大人用力教参。”就是对长者的尊称。《后汉书·马严传》中载：“京师大人咸器异之”，就是对老者的敬称。后来，把做官的人称之为“大人”。《汉书·徐乐传》载：“陈涉无千乘自尊，尺土之地，身非王公大人名族之后。”到了清代因对做官的尊称为“大人”而分了等级，对高级官员尊称为“大人”，对较低级的官亦不称“大人”而称“老爷”。如对县、乡一类的官称为“老爷”，对那些地主、资本家也称为“老爷”，就是说称“大人”比称“老爷”要高一等。现代，“大人”“老爷”之称谓已被取消，但晚辈对长辈在书信中还尊称为“大人”。

小人之称的由来。据史记载，“小人”的称谓源于西周时期。西周时期对一种被统治的劳动者称为“小人”。《尚书·无逸》中这样写道：“相小人，厥（jué：其；他的）父母勤劳稼穡（jiàsè：种植和收割，泛指农业劳动），厥子乃不知稼穡之艰难，乃逸。”到春秋时期，将统治阶级称为“君子”，将被统治的劳动者称为“小人”。所谓“君子”、“小人”就是从那时开始沿袭下来的，人们常言宁当“君子”不当“小人”。因此，“君子”与“小人”逐渐成为“有德者”与“无德者”之称谓。在封建等级社会里，地位低下的人对统治阶级都自称为“小人”。对自己的长辈也自称为“小人”。如《左传·隐公元年》中载：“小人有母。”“小人”为颖考叔对郑庄公自称。但到了清代地位低的人对统治者不称“小人”，而自称“奴才”。



现在，人人都在政治上都是平等的，在正式场合已没有“小人”之称谓了。

月老与冰人的由来

月老是月下老人的简称，是民间传说专司人间婚姻的神。他袋中藏有“赤绳”，暗系在男女双方的脚上，使他们成为夫妇，这是民间一个神话传说故事。

关于月老的由来。据说在唐代的时候，有个叫韦固的人，有一天他赴长安途中旅寓宋城，晚上他见一老人在月光下查书，便向前攀谈，问道：“老人家您看的是什么书啊，您是干什么的？”老者抬起头来，答道：“我是专管人间男女婚姻的，我这书也是专门研究男女婚姻的，你看我身上背的这个袋子，里面装有一根红绳，如果用这红绳两端系住男女的脚，这对男女即使两家是世仇也会成眷属。”韦固回家后，果然有人来给他攀亲，正是一个菜农的女儿，长得非常美貌，他很满意，便结了婚。因此，后人把“月老”作为媒人的代称，把给别人当婚姻介绍人的说是“牵红线”即由此而来。后世不少学者，在讲到有关男女婚姻问题时，就用“月老”来形容。如张四维《双烈记·婚姻》中就这样说：“婚姻男女本由天，岂不问月下老人乎？千里姻缘一线牵。”元代曾瑞卿《留鞋记》第一折中讲：“何须问月老，则你是良媒。”

冰人也是指媒人。冰人的由来，据《晋书·索沈传》中说：“孝廉令狐策梦立冰上，与冰下人语。沈曰：‘冰上为阳，冰下为阴，阴阳事也，士如归妻，迨冰未泮，婚姻事也。君在冰上，与冰下人语，



为阳语阴，媒介事也。君为人作媒，冰泮（piàn：融解）而婚成’”。意思是：有个叫索沈的人很会释梦。孝廉令狐策在一天晚上做了一个怪梦，梦见自己站在冰上与冰下的人说话，令狐策不知是吉还是凶，就请求索沈为他圆梦。索沈说：“你的梦说的是阴阳之事，实际讲的是男女婚姻。你在冰上对冰下人说话，是代表阳对阴说话，这说明将要替人作媒。什么时候冰破，什么时候婚成”。于是，后人就称媒人为“冰人”。

岳父、岳母的由来

岳父也称岳丈，即妻子的父亲；岳母也称丈母娘，即妻子的母亲。

关于岳父、岳母称呼的由来。传说唐玄宗李隆基一次封禅“泰山”，中书令张说做“封禅”使，他利用这一机会，以权谋私，把自己的女婿郑镒由九品官一下提升为五品官。后来唐玄宗问起郑镒这次封禅泰山是如何迁升的，郑镒心中有虚，支支吾吾，无言以对。在旁的黄幡绰讥道：“此乃泰山之力也。”唐玄宗方知张说徇私，很不高兴，马上令郑镒降回原职。后来，人们知道此事，就把妻父称“泰山”。又因泰山乃五岳之首，又称“岳父”；同时把妻母称为“岳母”，又称“泰水”。据《释常谈》载：“因泰山有丈人峰故也……世俗以妇翁有丈人之称，而丈人又有山岳之典，遂引以为美称耳。”

但赵翼《陔餘丛考》卷三十七“丈人”篇中说：“至妇翁曰岳丈，曰泰山，其说纷纷不一。或曰，晋乐广为卫玠妻父，‘岳丈’盖‘乐丈’之讹也。”



东床的由来

东床是指对女婿的称谓。东床一词的由来，讲的是王羲之的故事。据《晋书·王羲之传》记述，东晋元帝时期，有个太尉叫郗鉴，他要为爱女选一个理想的门婿，想高攀丞相王导的公子，便派他的门生送信向王导求亲。王导接信后，阅其来意，观其东厢房有不少弟子，就对派来的门生说：“你到东厢房去看看，看我哪一个儿子好，就选哪个。”门生走进了东厢房，遍观了所有弟子。回去对郗鉴说：“王府的诸少并佳，个个都非常好，他们听说郗府来人选女婿，全都显出很持重的样子，可唯独有一个公子，在东床上坦腹食，独若不闻。”郗鉴听后说：“正此佳婿邪！”我就选他为女婿。再去一了解，此人正是王导的二公子王羲之，就决定把其女配给了王羲之为妻了。后来王羲之成为著名书法家，世称“书圣”。由于这个历史典故，后人就把女婿称为“东床”，或称“坦腹”。这就是“东床”的由来。

新郎的由来

新郎，众所周知是指新婚的男子。明代胡应麟《少室山房笔丛》卷四十：“今俗以新娶男称新郎，女称新妇……新妇之称，盖六代已然，而唐最为通行，见诸小说稗官家，不可盛举；然自主为翁姑言，非主新嫁也。新郎君，唐人自称新获第者，不闻主新取者言；惟宋



世词有《贺新郎》或当起于此时。”这里把什么叫“新郎”解释得很清楚了。

“新郎”的由来要追溯到汉、唐时代。在汉朝时，中央官署里侍从官通称为“郎”。唐朝时，则对六品以下的官员通称为“郎”，在官贵民贱的封建社会百姓尊称这些“郎”为“郎官”或“郎君”。唐朝中了进士的人就具备做官的资格，可任校部郎、秘书郎等“郎”职。所以，俗称新科进士为“新郎君”，或叫“新郎官”。五代王定保《唐摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂记》中载：“薛监（薛逢）晚年厄于宦途，尝策羸赴朝，值新进士榜下，缀行而出。时进士团所由辈数十人，见逢行李可萧条，前导曰‘回避新郎君’。”

在封建社会，男娶妻有“小登科”的美称，故人们都喜欢借用“新郎官”这一称呼。随着历史的变迁，“新郎”便从“新郎官”中逐步简化了出来，并且成为新婚男士的专用名称了。

拜天地的由来

拜天地也叫拜堂，是从古代传下来的结婚礼节，是指为新郎新娘一起参拜天地的仪式，拜天地后拜双方父母。

拜天地是从民间传说的神话故事而流传下来的。相传女娲造人的时候，开始只造了一个俊俏的后生，这后生虽说吃穿都不愁，逍遥自在，但孤单单一个人，总觉得很闷，所以常唉声叹气。

有一年八月十五的晚上，月亮圆了，蓝蓝的天空，一轮明月高挂，照亮了大地，后生坐在地上，面对蓝天明月思索万千，触景生情，更感寂寞，就对月亮说：“月老月老你细听，请您给我找一个知



心伴侣，我将世世代代不忘，永远领你的情。”

话刚说完，来了神灵，只见月亮一闪，从天上下来个白眉长须的老人拄着一根龙头拐杖来到小伙子面前，说：“你的心思我早知道了，请不要犯愁，我给你找个知心伴侣。”说完后，一阵清风，长须老人不见了。小伙子感到很纳闷。过了一个时辰，就见长须老人领着一个姑娘飘飘悠悠地落到小伙子面前，对小伙子说：“我到女娲那里，让她又造了一个女人，给你领来了，你们先认识一下，一会儿我给你们办喜事。”话刚说完，老人又不见了。

小伙子见这姑娘长得如花似月，异常美貌，秀丽温柔，于是喜上眉头；姑娘见小伙子仪表非凡，诚实坦白，情投意合，两人一见钟情。小伙子不好意思地说：“你愿意和我结成伴侣，白发偕老吗？”姑娘听了，脸上飞起两朵红云，说：“愿意……”“哈！哈！哈！”正在这时，传来一阵笑声，长须老人领着两个白须老人站在小伙子 and 姑娘面前，指着两个老人说：“这是天公和土地，你们以后的生活全都离不开他俩。现在我们给你们办喜事，首先对天公、土地拜三拜。”一拜、二拜、三拜，感谢养育之恩。随着月下老人的喊话声，小伙子和姑娘对天、地拜了三拜。随后，月下老人笑着说：“我给你们搭桥牵红线，你们应给我拜拜哩。”“一拜、二拜、三拜。”小伙子和姑娘对着月下老人拜了三拜，刚拜完，三位老人全不见了。

从此以后，小伙子一年四季在田里辛勤劳动，每天早起晚归，所耕种的庄稼年年丰收，吃不尽用不完。姑娘在家烧火做饭，缝衣洗旧，生男育女，操劳家务，俩人恩恩爱爱，过着幸福的日子。

为了感谢天、地的养育之恩，为了感激月下老人牵线搭桥的情意，从此以后男女青年在结婚时必须：一拜天地，二拜月下老人，三拜高堂（父母），便形成了结婚“拜天地”的习俗。



交杯酒的由来

交杯酒是指在婚礼中夫妇互换酒杯饮酒。这种习俗是从我国古代传下来的。据王得臣《麈史·风俗》载：“古者婚礼合卺（jǐn：古代举行婚礼时用作酒器的瓢），今也以双杯彩丝连足，夫妇传饮，谓之交杯。”宋代孟元老《东京梦华录·娶妇》中这样解释曰：“用两盏以彩结连之，互饮一盏，谓之交杯酒。”婚礼中新婚夫妇“交杯酒”之礼仪至今盛行仍不衰。

新婚夫妇喝“交杯酒”的由来，历史悠久，源于先秦，据《礼记》记载，新郎、新娘各执一片一分为二的瓢饮酒，表示俩人从新婚之日起合二为一之意，夫妻间有相同的地位，婚后相亲相爱，百事和谐，白发偕老。唐代时，开始以杯代替，到了宋代，新婚夫妻用两个酒杯喝交杯酒，先饮一半后再换杯共饮，饮完后将酒杯一正一反掷于床下，以示婚后百年和好。到了近代，“交杯酒”仪式又有较大变化。如清末民初时，“交杯酒”仪式发展成为“合卺”、“交杯”、“攥金钱”三部分。现代婚礼中，“攥金钱”已为“掷纸花”所代替。但“交杯酒”之礼仪仍然沿袭古老的风俗，经久不衰。

婚纱的由来

婚纱源于英国。在19世纪以前，世界各国少女们在出嫁时所穿的礼服各不相同，有的穿白色亚麻直身长裙，有的穿蓝白两色的棉



布长裙，有的在粉红色的衣裙上缝上天鹅绒和毛皮作为装饰，有的则将宝石一类的金饰物缝在长裙上……在我国各个朝代以及各民族少女出嫁所穿的婚服也是不相同的，在清代以前少女们出嫁礼服，从头上戴的，身上穿的还是比较讲究的，而且也比较复杂。到民国以后我国少女出嫁的礼服比较简单朴素，现在穿婚纱成为时兴。

少女婚服采用白色，是从公元 1820 年才逐渐实行的，最早穿白色婚纱的是英国维多利亚女王，她在公元 1840 年举行婚礼时穿了一袭白色的婚纱，从此奠定了白色的主流地位，其意是白色标志着纯洁的象征。从那时起，白色婚纱作为少女出嫁的礼服，逐渐由英国传向世界各国，而广泛流行至今。但是白色婚纱的式样逐渐在发展、变化和改进。据传早期婚纱设计得很简单，垂直线条的高腰长裙，有裙裱的袖子和开得较低的领口，质料方面除了丝就是缎，长及足踝的裙的前幅采用直线剪裁，后幅则缀上另一幅托地裙摆，当新娘走在教堂的红地毯上的时候，托地裙摆也托在地毯上徐徐而过，增添了一种庄重气氛。经过 100 多年的发展改进，婚纱由简单变复杂，由长变短，由宽松变紧身，由有袖变无袖，由丝绸变布料，由布料变尼龙等。到了 20 世纪 80 年代以后，白色婚纱式样上趋向了多元化，从浪漫、传统到夸张，奇异的设计都有，新娘可以根据自己的气质与喜好，来选择一袭使自己更加动人的婚纱。

姓氏的由来

姓氏在我国是姓与氏的合称。《左传·隐公八年》：“天子建德，因生赐姓，胙（zuò：古代祭祀时供的肉）之土而命之氏。”每个人



都有姓名，每个家族都有姓氏。姓起源于古代母系社会，起着别婚姻，明世系和别种族的作用，是家族的称号。氏，是姓的分支，同一氏族的人，分裂成支派，迁居异地，身份的变化即为氏。氏也是贵族的宗族制度的代表称号。夏、商、周三代以前，男子称氏，女子称姓。三代以后，姓氏合二为一，成为只有姓而无氏了。《通志·氏族略序》载：“三代之前，姓氏分而为二，男子称氏，妇女称姓。氏所以别贵贱，贵者有氏，贱者有名无氏，姓之所以别婚姻，故有同姓、异姓、庶姓之别；氏同姓不同者，婚姻不通。三代以后，姓氏合二为一，皆所以别婚姻，而以地望明贵贱。”地望，即“郡望”。如崔姓为清河，李姓为陇西。秦汉以后，姓、氏不别，或言姓，或言氏，或兼言姓氏。顾炎武《日知录》卷二十三氏族：“姓氏之称，自太史公始混而为一。”

据有关资料统计，我国见于文献的姓就有 5 660 个，其中单姓有 3 484 个，复姓 2 030 个，三字姓 146 个（不包括四字姓和少数民族姓）。还有资料讲我国现有姓氏达 8 000 多个，其中有 2 000 多个姓来自少数民族译音。如此多的姓氏，其由来大致可分为以下几大类：

一、由出生地、封地和赐姓而来。传说黄帝出生于寿丘，长于姬水，以姬为姓。天子是赐性命氏的人，传说黄帝有 25 个儿子，为其赐了十二个姓。如陶唐氏之后封为刘，其子孙即以刘为姓氏。

二、以祖先的族号和谥号（shihao：古代统治者或有地位的人死后，给他另起的称号）为姓氏。如“唐”是尧的号，尧的一部分后代便姓唐。类似的族有虞、夏、商、殷、周等。古代帝王死后，在祭礼仪式中要追谥庙号。如周朝有文王、武王等谥号，他们的某些子孙就分别姓“文”、姓“武”。还有的姓昭、穆、康、庄、襄等都是来自族号、谥号的。



三、以国名和居住地为姓氏。古代建国则有姓，如齐国是姜姓，晋、鲁、郑、燕国都是姬姓。传说上古羲氏居住东方，他的后代便姓“东方”或“东”。商代在泾水间有个阮国，其后代就姓“阮”。周武王封造父到赵城，他的子孙就姓赵。还有鲁、齐、卫、秦、晋、楚、燕、陈、韩、魏、郑、西门、南宫、欧阳等姓氏都是取以国名和地名。

四、以爵位和官衔为姓氏。如王、侯、公孙等都是以爵位得姓氏。如楚庄王王子作上官大夫，其后代即以“上官”为姓氏。还有司马、司空、司寇、司徒和相、宰、尉、太史、少正等，都是古代的官衔，而为这些官衔的人，其子孙后代就取这些姓氏。

五、以职业和技艺为姓氏。如巫、卜、匠、陶、施、樊、索、漆等都是以职业或技艺而得姓氏。

六、以动物和植物为姓氏。如马、牛、杨、柳、李等都是以动物、植物而取姓氏。

七、以季节和颜色为姓氏。如夏、秋，取姓氏于季节。白、黄取姓氏于颜色。

八、因事物和其他原因得姓氏。如汉丞相田千秋年纪大了，出入乘车，人称车丞相，其后代即以车为姓。葛是古姓，葛姓者本是琅琊诸县人，后来从居阳都。阳都本地有姓葛的，搬去姓葛的人多了，人们即以诸葛称呼，诸葛变成为一个复姓。再如“昺（zhè：太阳偏西）”姓，产生的历史很短，人数很少，大多数居住在山东淄博市昺家庄。传说是明朝朱氏皇家的后裔，明宪宗朱见深的庶七子朱右军，在成化二十三年被封为衡恭王，弘治十三年（公元1500年）就藩于青州府。清兵入关后，青州的衡王子孙逃亡四散，主要的一股逃到莱芜县境内的“坡庄”一地，他们听到“坡庄”是太阳落



“坡”而得庄名的传说，痛感大明王朝的灭亡，即取《千家文》中“日月盈昃”一句，改朱姓为“昃”姓。“昃”字是“日在西方时，倒也”的意思，也就是太阳西下落坡。取“昃”为姓，一为改姓避祸，二为寄托对朱明王朝的哀恋。

九、因各种原因索取一些奇特的姓氏。据《中国姓氏汇编》中搜集到的不常见的奇特之姓氏达 3 000 多个，来源因素很多，有的是为了别具一格，有的是取不同的字音等等。如姓阿、啊、蔼、霭、昂、奥、浇、傲、八、芭、叭、跋、罢、报、暴、豹、卑、杯、悲、北、被、备、倍、背、崩、敞、宠、触、揣、涤、对、夜、星、兴、性、穷、牵、乞、乜、鸟、墓、庙、迷、梦、胖，也还有姓操、姓老、姓鬼的等等。

十、用汉语译音过来的姓氏。我国兄弟民族受汉文化的影响，借用汉字单姓的据说有 2 000 多个姓氏。如后魏鲜卑族拓跋氏改姓“元”，叱卢氏改姓“祝”；唐代原姓“阿史那”的突厥人改性“史”，姓“突骑施”的改姓“黄”与“黑”。朝鲜族的朴、崔、金、李和回族的马、白、石等姓氏都是借用了汉字的单姓。在近代，尤其是清朝中期以后，满族人在汉文化的熏陶下，渐渐地改变了原来的习俗，在姓氏上出现了冠以汉字姓的风气。如索绰罗氏改姓为“曹”，完颜氏改姓为“汪”和“王”，萨嘛喇氏改姓为“蔡”，伊尔根觉罗氏改姓为“赵”，瓜尔佳氏改姓为“关”，喜塔拉氏改姓为“齐”，萨各达氏改姓为“罗”，赫舍里氏改姓为“赫”、康、张，叶赫那拉氏改姓为“叶”和“那”，爱新觉罗氏也改姓为“金”等。

十一、少数民族姓氏的由来各有不同。如藏族的姓氏：一是取于自然界的物体，表示一种愿望。如达瓦（指月亮），尼玛（指太阳），梅朵（指花）等；二是以宗教色彩取名。如扎西，意味着吉



祥；三是以小孩出生的日期来命名。如郎刚（指三十日出生），次松（指初三出生），普布（指星期四出生）等；四是把籍贯和名字连在一起起名。如“康马旺堆”、“亚东旺堆”等，前面两个字为籍贯，以出生地区别同名；五是以职业取名。如玛钦次旦（“玛钦”是炊事员的意思），兴锁强巴（兴索是木匠的意思）等以职业区别同名；六是取现代化的名字。如金珠（解放的意思），达玛（红旗）的意思等；七是以藏汉混合取姓名。如江央宗、张旺堆、李次加、杨卓玛、王次松等名字，前面一字都冠以汉姓。

满族的姓氏产生于原始社会，其姓氏称为“哈拉”，“哈拉”即为血缘组织的名称。最常见的是以地名为氏，如萨格达氏世居萨格达地方，喜塔拉氏居住长白山喜塔拉地方，索绰氏居住索绰罗地方等。还有以部落为姓氏的。如瓜尔佳部人即姓瓜尔佳，完颜部人即姓完颜，赫舍理部人即姓赫舍理等。另外还有以族人称姓的，如“觉罗”姓，本是女真人的旧姓，清皇室为区别同姓不同族，把前面加上“伊尔根”，即姓伊尔根觉罗，“伊尔根”是“民”字的意思。把前面加上“爱新”，即“爱新觉罗”，其姓为“爱新觉罗”，这是清太祖努尔哈赤加上的，他称其始祖布库里雍顺为“爱新觉罗”。“爱新”是“金”字的意思。

我国少数民族很多，其姓氏由来各有不同的历史背景和不同的含义，就不一一追溯了。

先生的由来

先生旧时是对教师、医生、道士、管账、说书、算命、相面、



看风水的人以及称别人的丈夫和对自己的丈夫等称呼。现在一般是对男士的称呼。

“先生”称呼的由来，最早出于春秋时代，《论语·为政》中载：“有酒食，先生馔（zhuàn：饭食）。”何宴集解引马融的解释说：“先生谓父兄。”意思是有酒肴，先孝敬父兄。但自从“先生”这个词出现后，对它的使用和其被称呼的对象在不断演变，不仅是对“父兄”称为先生，而各个历史时期有不同称呼“先生”的对象。

战国时期，“先生”是对老人教学者的尊称。《礼记·曲礼上》中曰：“从于先生，不越路而与人言。”就是对教学者的称呼。今称老师为先生也是从此沿袭下来的。以后又引申为对年长有德行者的敬称。如《国策》“卫客患之，乃见梧下先生，”《国策·秦策》“先生坐，何至于此？”《管子·弟子职》“先生既息，各就其友”等，其中先生均是称呼有德行的长辈。

到了汉代，又把“先生”前加了个“老”字，对长者尊称为“老先生”，一直沿用到清初。如清初称呼相国为老先生。乾隆以后，官场上已少用老先生这个称呼了。辛亥革命以后，老先生这个称呼又盛行起来了。交际场中，彼此见面，对老成的人，都一律称为“老先生”。

在我国旧时不少地方的妇女称自己的丈夫或别人的丈夫为“先生”。《列女传·楚於陵妻》中载：“妾恐先生不保命也。”

此外，把“道士”也称为“先生”，例如唐殷尧藩《中元日观道士步虚》诗中曰：“玄都开秘箓，白石礼先生。”有些地区的方言，称医生为“先生”等。

在我国改革开放以前，除香港、澳门和台湾以及海外侨胞的妇女仍多称自己的丈夫为“先生”，也称别人的丈夫为“先生”外，大



陆很少有妇女称自己的丈夫或对别人的丈夫为“先生”的习惯。改革开放以后，对成年男士称先生又盛行起来了。

医家称“杏林”的由来

“杏林”顾名思义就是杏树成林之意，把医家称之为“杏林”很多人不可思议。然而，古人却把医学家称之为“杏林”。

医学家称“杏林”的由来，是由一个典故流传下来的。相传三国时吴国有一位名医叫董奉，他医术高超，医德高尚，在吴国很有名气，为人治病从不计报酬，对治愈的病人，只要求为其种杏树几株。他年年为人治病，而且病人越来越多，在他宅旁空地上种植的杏树，也越来越多，数年后病人为他种植的杏树竟达十几万株，蔚然成了林。人们称之为“董仙杏林”（见《神仙传》）。由此，后人对医家常用“杏林满春”、“誉满杏林”等语来称颂，“杏林”也就成了医家的代称，一直沿袭到现在。

称中医“悬壶”的由来

古人把中医称之为“悬壶”，很多人不知为何，也不理解是什么意思。

称中医“悬壶”源于我国古代行医者身上背的“药壶子”。那时，看病主要是靠传统的中医，而中医为数也很少。中医为人看病也没有像现在带着制式的药箱，中药的包装也不像现在各种各样的



包装箱盒。因此身上总是带个药壶，诊断病人后，从药壶中倒出几粒中药丸给病人吞进去。在古代小说中经常描写一些神医，身带药壶，病人吃了他壶里几粒药丸后，马上就好。现在拍制的武打片，医治受伤者，这样的描写很多。据《后汉书·费长房传》载：“市中有老翁卖药，悬壶于肆头，市罢，辄（zhé：总是；就）跳壶中。”还有一个传说故事，说很久以前发生了一场瘟疫，死去不少人，都没有办法医治。有一次，一个集镇上来了个神奇的老翁，在集市上开设了一间药店，门前悬挂一个药壶芦，专治这种瘟疫。凡来投医者，老翁从药壶芦里倒出一粒药丸，给病人一吃，病就痊愈了。由于我国古代的行医方法和一些历史传说，后人就把中医别称为“悬壶”。

中药店称“堂”的由来

对我国各地的中药店，古今都有不少称之为“堂”，如北京的老牌中药店称同仁堂等。

中药店称“堂”据说源于汉代。相传，东汉末年伤寒流行，病死很多。时任长沙太守的张仲景，为了拯救黎民百姓，他开始学医，并拜张伯祖为师，在公务繁忙的情况下，挤出时间刻苦钻研《内经》、《难经》、《胎产药录》等医书，广泛收集有效方剂，著了《伤寒卒（杂）病论》。由于他的刻苦勤学，很快成了一代名医。

张仲景为了治好老百姓们的病，他公然打破官府戒律，坐在大堂上为病人诊脉开方，做到处理公务和为百姓治病两不误，给病人看病后在处方单上冠以“坐堂医生”名称，以表示自己蔑视功名，



为民治病的决心。由于张仲景精湛的医术，治好了不少伤寒病人，因此受到百姓爱戴和拥护。后人十分敬重张仲景的当官为民的高尚品德和医德，便仿效他，把中医在中药店行医，称之为“坐堂医生”，把中药店的牌号称作为“堂”。中药店称“堂”便由此而来。

西医以“蛇杖”为标志的由来

“蛇杖”是一根特制的有蛇盘绕在手杖上面的手杖，过去西医行医时总是杖不离身，随身携带，以此作为医业的标志。

西医把“蛇杖”作为标志的由来，是从希腊流传来的。据传说：太阳神阿波罗和古希腊女子科罗妮结了婚，婚后生了一子名叫阿斯克雷庇亚。阿斯克雷庇亚非常聪明，他喜爱学医，并拜医技高超的开隆为师。由于他聪明善学，刻苦钻研，医术进步很快，几年后便名声大震，成为古希腊的一代名医和医学创始人之一。一天，他正在潜心思索一项病案时，忽然看到一条毒蛇，口衔药草，伏在死蛇身边，用药草敷在死蛇身上，结果死蛇复活了。阿斯克雷庇亚看到这一情景，立时省悟到：蛇是有毒的，可以致人而死，但蛇又有神秘的疗伤能力，可以救人，怪不得从来人们就认为蛇是智慧的化身。从此以后，他对蛇非常崇拜，特意制作了一个手杖，并用一条蛇盘绕在上面，在各地行医时，总是杖不离身。这个传说流传世界各国，使从事西医者纷纷效仿，制作了一根盘绕着蛇形图案的手杖，作为医业标志，常随身而带。西医以蛇杖为标志即由此而来。



西装的由来

西装是欧洲传统的服装。其特点是拨折领，前衣片有三只开袋，后背做背缝。分便衣和礼服两种。便服常用质地粗犷厚实的衣料制成，缉装饰线止口，带有猎装风格，造型较活泼，有轻便感，适宜居家、上班、上街等场合穿用。礼服用质地细薄的高档衣料制成，左前胸部开一个手巾袋，前方下部开两嵌线袋，通常晨礼服为灰色或黑色，晚礼服为白色和黑色，适宜出访、迎宾、婚礼等场合穿用。西装中最为庄重的礼服，首推在背后开衩的黑色燕尾服。西装已经成为世界上最为流行的服装。

“西装”的由来可以说出乎人们意料之外。据说西装起源于中世纪欧洲马车夫的衣服，在衣服后面开衩的目的，不是马车夫讲究时髦，而是为了骑马方便。西服的领带，始于北欧渔民系在脖子上防寒的布巾，衬衣上的硬领，是古代军人甲冑演化而来的。西裤则是沿用海军水手服的式样。综合上述几点，欧洲服装设计师通过不断的改造，发展成为现在流行的西装。

我国穿西装是从清朝后期开始的。西装开始传入我国，很快地被激进青年所接受，一时，西服成了新思想的象征，虽然在全国工农大众中没有普及，但象征保守思想的长袍马褂开始日趋没落。辛亥革命后，在上层和城市穿西服的人越来越多，成为时髦。十年动乱中，由于受“左”的思想影响，人们怕戴上资产阶级思想的帽子，西服在我国被冷落一个时期。实行改革开放政策以后，西装又成为中国人民的时髦，现在西装已普及到城乡，就是普通农民穿西



装也不以为奇了。目前世界各地西装的款式虽然变化无穷，但它始终保持着自己的基础和格调。

睡衣的由来

“睡衣”是一种穿着宽舒的上衣和裤子，作为午休和晚上睡觉时穿用。

“睡衣”的由来，源于欧洲。据欧洲古代名医伊博·萨卡里的著作介绍，伊斯兰世界早在公元9世纪就有睡衣了。然而，当时的欧洲，即使是王公贵族也不知道“睡衣”为何许物也！后来，从意大利开始普及睡衣，到公元19世纪后半期，睡衣逐渐普及欧洲各国。在罗马时代，睡衣是专供上层富有阶级使用的。据说：“睡衣”在初始阶段只是在晚上房内穿的一种肥而宽的裤子，并没有上衣。后来侨居印度的英国设计师，在这种款式裤子的基础上又加以改进，并又设计了与这种款式裤子配套的上衣，穿着宽大舒适，专供夜晚房内穿用，而形成了现在流行的睡衣。有的学者认为，睡衣的由来，是从公元11世纪末至13世纪末十字军东征时，欧洲人从伊斯兰世界传入东方的。

时装模特儿的由来

“时装模特儿”是为了推销服装产品，吸引顾客而采用的一种广告形式。



关于“时装模特儿”的由来。据有关资料介绍，时装模特最早是意大利发明的，用来展示新式服装的是美国人。公元 573 年，意大利修道士马尔柯用木料和黏土制作了一个类似玩偶的人体模型，并用零碎的麻布加以装饰。这种人体模型很快传入了法国。巴黎有一位女裁缝对这种人体模型很感兴趣，把她制作的新式服装穿在人体模型上，放在商场里展示服装，受到了顾客的欢迎，收到了很好的效果，取得了意想不到的效益。这种向顾客展示新式服装的形式，使不少女裁缝争先效仿，于是人们就称这种穿上时装的人体模型为“时装模特儿”。事物总是向前发展的，久而久之服装商们对这种木制“时装模特儿”感到形象呆板，又不能自由活动，因此，许多女服装店老板就穿上自己设计的时装充当“活模特儿”，以此来吸引顾客并推销产品。公元 1904 年，侨居巴黎的美国时装设计师贾·沃弗聘请漂亮迷人的法国姑娘玛丽·维尔娜做自己时装店的模特儿。这样，玛丽·维尔娜便成了世界上第一位专业“活时装模特儿”。这种“活时装模特儿”的出现，吸引了顾客，促进了服装的销售，取得了更好是效果。随着时代的发展，“时装模特儿”不仅有女性的，而且也有男性的；不仅在法国流行，而且也流行于世界各国。对“时装模特儿”的要求标准也越来越高，选择“时装模特儿”，既对身体的高度、体型有严格的标准，而且对其长相、气质的要求也比较严格。在展示时装的形式上，也向多样化发展，不仅是在商场，而且走上了舞台和电视台；不仅是表演，而且还组织各种形式的“时装模特儿”比赛，可以说“时装模特儿”在现代市场上是最活跃的一部分。



狗不理包子的由来

狗不理包子色香味形俱佳。馅大油多，肥而不腻，鲜美适口，被人们称为天津“三绝”之首，名扬四海。关于其由来，一种说法是袁世凯当年作为贡品献给慈禧太后，使慈禧太后赞不绝口。

狗不理包子的由来的另一种说法是，据传说在清光绪年间，天津城边侯家后一带有一个专卖包子的小摊，他的包子虽好，但由于在街头摆摊，买的人很少，挣不到钱。一天掌柜想了一个办法，制作一个牌子，上书“狗不理包子”立在摊位前。由于牌子上写的内容怪奇，招来不少看的人，有的人偏要尝尝“狗不理包子”，结果一尝味道鲜美，非常可口。这样一传十，十传百，不少人来尝包子，逐渐买的人越来越多，生意越来越兴旺。由此，“狗不理包子”的称谓就流传开了。

关于狗不理包子的由来，还有一种说法，说这个专卖包子的掌柜名叫高贵友，小名叫“狗子”。因他的包子味道好，买的人多，他一个人连做带卖实在忙不过来，就琢磨了一个快速售货方法，在摊头放一把筷子，一擦粗瓷碗，谁要买了包子就把钱放到碗里，再把碗给他，他看钱给包子，自始至终不发一言，于是人们笑话他：“狗子卖包子，一概不理！”传来传去，就成了“狗不理包子”了。

狗不理包子越传越有名，由小摊档变成大摊档，由大摊档变成包子铺，变成饭馆，继而又扩大成三联号，在国内一些城市开了不少分店。“狗不理包子”经久不衰，名扬四海，中外各地游客到天津来，都要慕名而来品尝狗不理包子，不但品尝，而且还要买点带回



去给家人和朋友品尝。据说“狗不理包子”还出口到了日本。

点心的由来

众所周知，点心是人们每日早上充饥的小食品，俗称“早点”。

关于点心名称的由来。据传说是宋代抗金英雄韩世忠的夫人，名将梁红玉击鼓退金兵时，见将士们浴血奋战，英勇杀敌，血染沙场，屡建战功，甚为感动，随即传令烘制民间喜爱的糕饼，派人送往前线，慰劳将士，以表“点点心意。”从此，“点心”的名字便诞生了，并广泛流传沿袭至今。

对点心的由来，不少学者都倾向于上述传说，但也有人认为，点心这一名字的出现，要比梁红玉送点心慰劳将士早得多。例如，宋人吴曾撰的《能改斋漫录》中有如下一段描述：“世俗例以早餐小食为点心，自唐代之时，已有此语。按唐人郑修为江淮留侯，家人备夫人辰馐，夫人顾其弟曰：‘诏妆未毕，我未及餐，尔且可点心。’”吴曾与梁红玉同一时代，其书成于高宗绍兴二十四年至二十七年之间，据其所说“点心”一词的出现比传说的可能要早 200 多年。

点心从它诞生以后，品种花样越来越多，作用越来越大。现在不光是人们每日早上作为早点用来充饥，而且成为馈赠之物，人们在喜庆节日或交往中都喜欢带来一些糖果糕点之类的食品，聊表“点点心意”。就是在开宴设席，迎宾会客之时，也常常备几种精美糕点，让客人品尝，以表主人对客人的“点点心意”。



啤酒的由来

啤酒亦称“麦酒”。是用大麦芽及啤酒花为主要原料，经酵母发酵而制成的一种含有充足的二氧化碳的低度酒精饮料。一般还用大米或玉米为辅助原料。酒精含量 $2\sim 2.7\%$ ，味甘，也具有清爽的苦味，有帮助消化、滋补身体的功效，啤酒有瓶装、罐装两种，经过杀菌的称“熟啤酒”，未经过杀菌的称“生啤酒”或“鲜啤酒”，含有活酵母，不宜储藏。

关于啤酒的由来。据有关资料介绍，大约在500多年前，有人用麦芽煮粥喝，喝不完便倒掉，那粥在屋外自然发酵，居然成为芬芳的液体。人们由此受到启发，有意识地制成这种液体，一喝即感到有一种使人陶醉的香气，于是就采用这种方法开始试制这种麦芽发酵液体，并进行饮用，但刚开始没有把这种液体叫做啤酒，称为啤酒这个名称是人们逐步叫起来的。传说早在公元前，波斯一带的闪米人学会了制啤酒，而且把做法刻在黏土板上献给耕神女。有学者说关于这件事的记录至今还保存在法国巴黎。

冷饮的由来

冷饮包括冰棍、冰淇淋、冰激凌、冰糕、汽水等，主要在夏日盛暑时供人们食用，起到降温解渴的作用。

意大利人和阿拉伯人都说冷饮是他们首先发明的，但是大多数



人比较倾向于中国是最早发明冷饮的国家。早在我国商周时代，人们就在隆冬季节把冰雪储藏起来供夏日作冷饮使用。有屈原的诗句为证：“挫糟冷饮耐清凉兮”（《楚辞·招魂》）。郭沫若翻译为“冰冻甜酒满怀进口真清凉。”那时宫廷就已经设有“凌人”专事藏冰之务，《诗经·七月》中有“二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴”的记述，“凌”即指冰，“凌阴”即指冰窖。在《周礼·天官·凌人》中有云：“祭祀供冰鉴。”就是将冬日之冰，盛在冰鉴内以供夏日请宾客和祭祀时用。到了春秋末期，我国开始在诸侯的宴席上出现冰镇米酒，唐代长安街上已有专门卖冷饮的商人。宋代，人们把果汁、牛奶、药菊、冰块混合调制成冰冻饮品，名叫“冰酪”。其性状竟与今天的冰激凌大体相似。元代商人们在冰中加蜜糖和珍珠粉，提高了冷饮的质量。元世祖忽必烈便用牛奶和冰水制成冰雪状食品，实际上就是“冰激凌”。到了明清时期，冷饮在我国已发展到很高的水平，品种花样繁多，如当时北京的“冰镇酸梅汤”最负盛名。清代诗人王渔洋有诗赞道：“樱桃已过茶香减，铜碗声声唤卖冰。”可见当时的冷饮已经比较普遍。

意大利人和阿拉伯人都说冷饮是他们首先发明的，但这种说法是站不住脚的。据意大利旅行家马可·波罗在《东方见闻录》一书中记述：“在东方黄金国（即中国），居民们喜欢吃奶冻。”13世纪末，马可·波罗来到中国，在北京吃到中国做的“冰酪”（冰冻奶酪），觉得很好吃。他设法打听到这种食品的制作方法，到公元1550年才根据此法，将其改造制成雪糕，以后又传到欧洲各国。

尽管意大利开始制作冷饮要比中国晚得多，但是意大利人在制作和发展冷饮方面，确实作过不少贡献，“冰激凌”就是意大利人发明的，但是汽水却是英国人发明的。公元1768年英国化学家普利斯



特别从化学实验中发现，将碳酸气直接溶于水中，能获得与矿泉水一样的水溶液。公元1820年德国药剂师史屈鲁夫首次建厂，生产人造矿泉水，而制成了真正的汽水供应市场。

臭豆腐的由来

臭豆腐是经过发酵后有特殊气味的大小块豆腐，闻着臭，吃着香。

关于臭豆腐的由来。据说清朝康熙年间，北京前门外延寿街有个名叫王致和的小商贩，以做豆腐为营生，他每天起早贪黑制作了豆腐，又挑着走街串巷叫卖，但生意总是清淡，仅仅能够维持生活。有一次，他做的豆腐卖不完，放了一天就发酸了，但他也舍不得倒掉，就在酸豆腐上撒了一些盐巴，放在瓦罐里存放起来。过了一段时间取出一看，不由得吃一惊，原来豆腐变成了灰绿色，而且发出一股喷鼻的香味，一尝味道鲜美而可口，真使他意想不到，豆腐放在罐子里撒点盐巴放一段时间，会变成另一种味道的豆腐。于是，他按着这种方法加工豆腐，并给这种豆腐起名字为“臭豆腐”。这一新的豆腐产品一问世，进入市场后，备受顾客欢迎，供不应求。于是王致和的臭豆腐生意也日益兴隆。从此，臭豆腐的“臭”名便传扬开了，产品经久不衰，畅销全国各地。

给小费的由来

给小费是目前世界上不少国家流行的一种礼俗。自然实行的这



个不成规矩的规矩，是人们为了感谢良好、热情、周到、迅速的服务。

给小费的由来要追溯到 18 世纪。据说，那时英国有一家饭店的老板别出心裁的特制作一只盒子，上面写着“顾客如果慷慨解囊，把钱丢进盒子里，就会得到周到的服务。”结果产生了效果，顾客往小盒子里丢了钱，服务的就非常周到。人们把这种办法叫做“给小费”，以后慢慢影响到英国各地服务行业，从而影响到世界各国。给小费即由此而来。

在给小费方面，世界各国并无严格的规定，一般说“给小费”的对象，主要是服务性行业。如出租汽车司机、饭店、餐馆的服务人员，旅店的杂役人员，搬运工、理发师、美容师等。“给小费”的标准没有明确规定，根据个人的情况而付之。但小费在通常情况下是不能乱给的。如不能向公共汽车司机、戏院的带位员、博物馆的向导、商店的售货员及旅馆的职员付小费，更不能向警察、政府雇员和公务人员等给小费。对于哪些人能给小费，哪些人不能给小费已成为一种社会礼俗和不成规矩的规矩。

但是给小费也不是所有国家都有这种礼俗。如美国人对给小费总是来者不拒，有些人简直是靠收小费发财，收小费在美国是很风行的。在法国，服务人员对小费都寄予厚望，法国财政部门在税收方面也把小费收入统计在内，规定餐馆等服务行业起码 10% 的小费。在北非和中东等国家几乎干什么收取小费，诸如擦鞋匠、搬运工、导游、海关人员、签证人员、堂倌、甚至警察也不例外。在意大利人们虽然很乐意得到小费，但却闭口不谈。在餐馆里，服务员给客人送去账单时，客人会默默将小费放在端账单的小盘子上，再在上面盖上餐巾纸。在马尼拉的餐馆里，侍者通常把顾客付给的小费，



集中起来，大家平分。但有的国家规定不能付小费，如日本不准付小费，一般情况下“给小费”他们认为不但没有必要，而且还会令人讨厌。新加坡禁止给小费，客人给小费会被认为是服务态度不好。在东欧，一些国家政府严禁给小费，但根据游客的经验，这些国家的服务员对给小费也是乐意接受的，如能得到西方一些国家的货币更好了。在我国，香港把“给小费”称为“贴士”，出租汽车司机多希望外来人付给小费。路途短时，有的本地人带有行李也不付小费。香港出租汽车对收行李费有明文规定，付给车资的1/10就够了。若司机特别热情帮助，也不妨多给一些。在台湾出租汽车通常不用付小费，但有行李的例外。在我国大陆从改革开放以来，服务行业“给小费”的礼俗也慢慢流行，但餐馆、出租汽车等服务行业现在要小费的现象很少。

筷子的由来

筷子的由来，历史悠久。远在商周时，我们的祖先就用筷子了。筷子开始并不称筷子，而叫“箸”。古代为什么把筷子称为“箸”呢？据东汉许慎所著《说文解字》理说：“箸者，饭馼（qí：倾斜；歪）也。”“饭馼”即倾侧之意。吃饭持箸，自然倾倒，故称之。又为什么把箸又称为筷子呢？据传说，因古人十分讲究忌讳，而箸同“住”谐音，住又有停止的意思，故谓不吉利之语。人都希望一帆风顺，勇往直前，所以很自然地就据其字义而称，改箸（住）为“筷”。加之这东西大都以竹子制成。因此，又在“快”字上冠以“竹”字头。而“快”的谐声为“筷”。陆容《菽园杂记》卷一：“民



间俗谚，各处有之，而吴中为甚。如舟行讳住，讳翻，以箸为快儿，幡布为抹布”。

筷子为我国的发明和使用，但亚洲不少国家受我国的影响也学会了使用筷子。使用筷子虽然是桩小事，但在人类文明史上，也称得上一个值得推崇的科学发明，有人曾做过专门研究和测定，证明小小筷子使用起来居然可以牵动人体的 30 多个关节和几十条肌肉。而这些关节和肌肉中的神经，又和脑神经相通。

所以，使用筷子会刺激神经系统，可以使人心灵手巧。现在西方国家也有不少人开始学用中国的“筷子”。

席梦思的由来

席梦思是一种用弹簧制作的床垫子，睡着松软舒适，风行世界各地。

席梦思的由来源于美国一个人的名字。在 19 世纪末，美国有一位商人叫扎尔蒙·席梦思。他不但有经济头脑，而且还会小发明，公元 1870 年，他捉摸，人的生活每天有一半时间是在床上度过的，但人在硬板床上睡觉是不舒适的，于是他产生了想做铁丝编织的床绷子的念头。经过三年时间，他终于研究、设计并制作出了世界上第一只用布口袋包起来的床垫子——弹簧垫子。这种弹簧垫子就是现今“席梦思”的祖先。又过了十多年，席梦思请了一位被称为“天才机械师”的约翰·加利设计一台生产弹簧垫子的机器。加利又经过三年的努力，终于研制成功了世界上第一台生产弹簧垫子的机器，并开始生产弹簧床垫子。这种弹簧床垫子投入了市场后，受到



了人们的普遍欢迎，取得了很好的经济效益。但这种弹簧床垫子的名称，开始人们并不叫它为“席梦思”，称它为“睡得美”。后来要贴正式商标时，商标用什么名字呢？就用老板的姓名“席梦思”吧。这就是席梦思的由来。

席梦思从它诞生那一天起就很受人们的欢迎，虽然经过了 100 多年的历史，但它仍为人们所欢迎，不仅走进了美国的千家万户，而且走进了世界各地的千家万户。今天的“席梦思”床垫在设计式样上有了新的发展，在选材的质量上有了很大的提高，仍然占领着床垫生意的市场。



第四章 省市名城

省、市、区名称和简称的由来

根据史料记载，我国各个时期省一级行政建制的称谓各有不同：有的称郡、有的称道、有的称路、也有称县的等等。如秦代称郡、唐代称道、宋代称路，自从元代开始才有省的称谓。元世祖忽必烈统一中国后，在中央设中书省（相当于现在的国务院），在地方设行中书省（相当于现在的省和自治区），全国共分十一个行中书省，简称“行省”或“省”，从此有了行政区域“省”的雏形。

各直辖市、省、自治区、特区的名称和简称来源于不同的取意。从名称上讲，有的是从坐落的历史位置命名的；有的从区域内有名的山川、湖泊、江河而取名的；有的是由旧行政单位名称演变过来的等等。从简称上讲，有的取意于古国名；有的取意于古地名；有的取意于著名江湖河流、山脉；有的取意于全称中选取其中一个字等。按全国现行的直辖市、省、自治区排列顺序概略介绍其名称和简称的由来如下：

北京市。位于华北平原西北边缘，东南距渤海 150 多公里，面积 17 800 多平方公里，是我国的首都和政治、交通、文化中心，最大的直辖市之一。常住人口达 1 961.2 多万。



北京市名称源于明代。明永乐元年（公元 1403 年）明成祖将他做燕王时的封地北平府改为顺天，建北京。永乐十九年，自应天（今江苏省南京市）迁都顺天，改北京为京师。洪熙元年（公元 1425 年），拟迁都应天，仍改京师为北京。正统六年（公元 1441 年），定北京为国都，复称京师。此后京师之称历经清代到辛亥革命后不改，但习惯上自明永乐以后相沿都称北京。国民党在南京建都后，把北京改为“北平”。1949 后，把北平仍称为北京。

北京是我国历史最悠久的城市和古都之一。古代称蓟，春秋战国时为燕国国都。秦代为广阳、渔阳、上谷等郡地，汉代属幽州刺史部，唐代属幽州。辽时建为陪都，称燕京。金时正式建都，称中都。元为大都。明、清称京师，通称北京，民国初期亦都在此。

北京市简称“京”，是取市名中的第二个字。别称“燕京”，源于春秋战国时燕国的国都和辽代陪都的称谓。

北京不但是我国的政治、交通、文化中心，而且是世界闻名的历史文化古都，名胜古迹星罗棋布，旅游景点数不胜数。如闻名于世的长城、故宫、颐和园、十三陵、天坛等名胜古迹。

上海市。上海市位于长江三角洲平原的前缘，面积 6 186 平方公里，是我国最大的直辖市之一，也是我国经济大都市。常住人口达 2 301.19 多万。

上海名称的由来，源于宋代始设的上海镇。上海唐代属华亭县，宋代为上海镇，元代至元二十九年（公元 1292 年）设为上海县，明嘉靖三十三年（公元 1554 年）为防海盗筑城。鸦片战争后，从公元 1843 年起帝国主义强迫清政府辟为商埠，成为帝国主义对中国进行政治、经济、文化侵略的一个重要基地。旧上海是一个典型的半殖民地城市，被称为“冒险家的乐园”。公元 1912 年 7 月至公元 1914



年 10 月拆除城墙。公元 1928 年设上海特别市，公元 1930 年改为上海市。公元 1949 年后为中央直辖市。

上海市简称“沪”或“申”。其简称：一曰“沪”，是相传吴淞江（又名苏州河）下游近海一段古称“沪渎”，故简称为“沪”。二曰“申”，相传战国时楚考烈王封春申君（黄歇）于此，故黄浦江别称春申江，而上海则因此又简称为“申”。

上海不但是我国的经济大都市，而且也是我国旅游胜地之一。

天津市。位于海河平原东北部，海河五大支流汇合处，东临渤海，京哈、京沪两铁路交会于此。为中央直辖市。天津历史悠久，秦为渔阳、广阳郡地，汉代属幽州刺史部，唐代属幽州，元设海津镇，属都海县。常住人口达 1 290.82 多万。

天津名称源于明永乐二年（公元 1404 年）在此筑城置戍（wù：中宫也），设置天津卫。称天津为“卫”也来源于此。清雍正年间设天津县。公元 1928 年设天津特别市，公元 1930 年改天津市。公元 1949 年设为中央直辖市，公元 1958 年改属河北省领导，公元 1967 年复改中央直辖市。

天津市简称“津”，别称“津沽”、“津门”。其简称“津”，是取市名中第二个字。别称“津沽”是天津与塘沽的合名简称，又别称“津门”是天津东临渤海，港口战略位置重要，是首都北京的门户。

天津不但是我国重要的工业化城市之一，而且也是我国重要的海港之一。名胜古迹有盘山、独乐寺、天尊阁等。

重庆市。位于四川省长江、嘉陵江汇合处，成渝、川黔、襄渝三铁路的交点。重庆在秦时为巴郡治，隋唐为渝州治，宋为重庆府，元至元中改为路，元代末年明玉珍据此起兵，建号夏。明清为重庆府，公元 1913 年废。1927 年设市，1998 年改为中央直辖市。常住



人口达 2 884.61 多万。

重庆之称源于南宋淳熙十六年（公元 1789 年）以光宗潜藩改恭州为重庆府，以“双重喜庆”而得名。

重庆简称“渝”，因隋初和唐朝时重庆为渝州治。因此，简称为“渝”。重庆又称之为“山城”，是因市区三面环山，依山建城，故有“山城”之称。

重庆是我国人口最多，管辖面积最大的现代化大都市，是我国西南地区经济、文化、交通中心之一。名胜古迹有南北温泉、缙云山、红岩村、曾加岩、桂园等。

河北省。其因坐落在我国第一大河——黄河以北而得名。省会石家庄市，人口 7 185.42 万。河北省在汉代以前分别为古冀州地，燕、晋等国地，有关郡、州辖地。唐代为河北道，京分置河北东、西路，元为中书省，明直隶京师，清为直隶省，公元 1928 年改称河北省。

河北省简称“冀”，是相传夏禹曾把中原地区化为九州，而河北省大部分地区属古冀州地，故有“冀”之称。

山西省。其以位于太行山以西而得名。省会太原市，人口 3 571.21 万。古并州地，春秋时为晋国，战国为赵地，兼属韩、魏。秦置太原、河东、上党、雁门、云中、代等郡。汉为并州，唐为河东道，宋为河东路及西京道（属辽），元属中书省，置河东山西道肃政廉访司及宣慰使司。明置山西政使司，清为山西省。

山西省简称“晋”，因春秋战国时为晋国所在地，故简称为“晋”。

内蒙古自治区。其名称源于民族名。首府呼和浩特市，人口 2 470.63 万。《旧唐书·北狄传》称“蒙兀室韦”。两宋、辽、金时，



史籍称“萌古”、“朦骨”、“蒙古里”等。13世纪初蒙古部落首领成吉思汗统一大漠南北各部，建立蒙古汗国。公元1921年7月11日蒙古北部宣布独立，成立君主立宪制政府。公元1924年11月26日废除君主制，成立蒙古人民共和国。因此，我们对已独立的蒙古北半部习称为外蒙古。其南半部是中国的领土，习称为内蒙古。公元1947年5月1日建立了内蒙古自治区，是我国最早成立的民族自治的地方。

内蒙古自治区，战国属赵、燕等国及我国北方古代民族匈奴、东胡之地。秦汉属匈奴、乌恒、鲜卑及五原、朔方、云中、上谷、右北平、辽西、武威、张掖等郡，唐置丰、胜、云、营、灵、夏、凉、甘、肃等州，元属上都、集宁、全宁、净州、应昌等路（府），清属内蒙古及察哈尔、山西。公元1928年置热河、察哈尔、绥远等省。公元1947年在东北西部和原热河、察哈尔两省北部各盟建立自治区。公元1954年至1956年先后将绥远、宁夏两省部分地区及甘肃所辖的阿拉善和额济纳两旗并入本区。

内蒙古自治区简称“内蒙古”，是取区名中的前三个字。

辽宁省。其以境内辽河而得名。省会沈阳市，人口4374.65万。战国时期属燕国，秦属辽东、辽西等郡，汉属幽州，唐属安东都护府及河北道，辽属东京、上京及中京等道，金属东京、北京、咸平等路，元置辽阳行中省，明属辽东都指挥使司，清末改奉天省，公元1929年改称辽宁省。

辽宁省简称为“辽”，是取省名第一个字。

吉林省。省会长春市，人口2746.22万。其以境内吉林城而得名。古肃慎地，汉为夫余地，唐为渤海地，辽为上京、东京等道，金为上京、咸平等路，元属辽阳行中书省，明为女真地，领于奴儿



干都司。清为吉林将军兵辖地，清末置吉林省。

吉林省简称为“吉”，是取省名第一个字。

黑龙江省。省会哈尔滨市，人口为 3 831.22 万。其以境内黑龙江而得名。古肃慎地，汉为挹娄及夫余地，唐为室韦及黑水靺鞨地，辽属东京、上京二道，金属上京路，元属岭北和辽阳行中书省，明为女真及靺鞨地，清初为黑龙江将军辖地，清末置黑龙江省。

黑龙江省简称“黑”，是取省名的第一个字。

江苏省。省会南京市，人口 7 855.99 万。其以境内江宁和苏州两地的首字而得名。春秋时为吴和楚、宋等地，战国属楚。秦属会稽、东海、四水等郡，汉属徐、杨二州，唐属河南、淮南、江南等道，宋分属江南东、浙西、淮南东等路，元属河南和江浙行中书省，明直隶南京，清顺治二年（公元 1645 年）置江南省，康熙六年（公元 1667 年）分置江苏省。

江苏省简称“苏”，是取省名的第二个字。

浙江省。省会杭州市，人口 5 442.68 万。其因境内有钱塘江，由于河道曲折多湾，古人称其为“浙江”而得名。春秋时为越国地，战国属楚，秦属会稽及闽中等郡，汉属扬州，唐初属江南道，后属江南东道，分置浙东、浙西二路，五代属吴越，宋初属两浙路，后分浙东、浙西二路。元属江浙行中书省，明置浙江布政使司，清为浙江省。

浙江省简称“浙”，是取省名的第一个字。

安徽省。省会合肥市，人口 5 950.05 万。其以安庆和徽州两地的首字而得名。春秋时属吴、楚等国地，战国时为楚地，秦属九江、衡山、泗水、东海等郡，汉属扬、徐、豫等州，唐分属江南、淮南及河南等道，宋分属江南东路，淮南东、西二路及京西北路，元属



河南和江浙行中书省，明直隶南京，清顺治元年（公元1645年）为江南省，康熙元年（公元1667年）分置安徽省。

安徽省简称“皖”，因境内西部有霍山又名皖山，故简称为“皖”。

福建省。其取福州、建瓯两地首字而得名。省会福州市，人口3 689.42万。春秋时属越，战国时属楚。秦为闽中郡，汉初为闽越地，后属扬州。唐属江南东道，后置福建观察使。宋置福建路，元属江浙行中书省福建道，后置福建行中书省。明置福建布政使司，清为福建省。

福建省简称“闽”，别称“八闽”。为什么称闽？最早有“闽”字记载于《周礼·职方》：“职方压掌天下之图，以掌天下之地，辨其邦国都鄙，即四夷、八蛮、七闽、九貉、五戎、六狄之人民……”。这是距今3 000多年对福建境内称“闽”的记载。福建称“闽”也可能是源于明代，洪武元年将全省八个路改为八个府（府相当于现在的专区）。八府分别是：福州府、建宁府、延平府、邵武府、兴化府、全州府、漳州府、汀州府。这“八府”又称为“八闽”。福建省又称“八闽”就是由此而来。

江西省。其名称的由来，在隋唐以前，习惯上称长江下游南岸淮水以南地区为江西，唐代开始设立江南西道，按此意而得省名。省会南昌市，人口4 456.74万。春秋时为楚、吴、越三国地，战国为楚地，秦属九江郡，汉属扬州，唐属江南西道，宋属江南东西二路，元属江西行中书省，明置江西布政使司，清为江西省。

江西省简称“赣”，因境内赣江为最大河流，故简称“赣”。

山东省。省会济南市，人口9 579.30万。其名称的由来，春秋、五代时期，建都于太行山以西的国家，称太行山以东为“山东”，金



代以后“山东”逐渐成行政区名称。因此，省名由此而得。春秋时为齐、鲁等国地，战国属齐，兼属楚、赵。秦置临淄、胶东、济北、琅玕、薛、东等郡，汉为青、兖、徐三州地，唐属河南道，部分属河北道。宋初属京东路（后分为东西二路）及河北路，金改京东西二路为山东东西二路，元属行中书省，明置山东布政使司，清为山东省。

山东省简称“鲁”。因春秋时是鲁国所在地，故简称为“鲁”。

河南省。省会郑州市，人口 9 402.35 万。其因黄河是我国古代文明的摇篮，又是全国第二大河流，河南省大部分地区坐落在黄河以南而得名。河南省在汉代以前分别为古豫州地，宋、卫、郑和韩、魏、赵等国地，有关郡、州辖地。唐代分属都畿及河南、河北、淮南、山南东等道，宋属京东、京西及河北等路。元属河南江北行中书省，明置河南布政使司，清为河南省。

河南省简称“豫”。相传夏禹曾把中原地区划为九州，而河南大部分地区属古豫州，故有“豫”之称。

湖北省。省会武汉市，人口 5 723.77 万。其因该省位于长江中上游，地属我国五大淡水湖之一的洞庭湖之北而得名。春秋、战国时为楚国地，秦置南郡，部分属衡山、黔中、汉中等郡。汉属京州，唐分属江南西道、淮南道、山南东道及黔中道，宋为京湖水路、京西南路、淮南西路及夔州路，元属湖广行中书省，明属湖广布政使司，清置湖北省。

湖北省简称“鄂”。因古代属鄂州所辖，故简称为“鄂”。

广东省。省会广州市，人口 10 430.31 万。其名称的由来，源于宋朝所建置的行政单位——“广南东路”。由于那个年代没有公路、铁路和现代化的交通工具，朝廷颁发文书、布告、来往邮件和货物



运输只有土路可走，依靠畜力、人力来完成，古代称为驿道。因此，南方一省级行政单位在宋时取名 XX 路和 XX 道，广东省当时称“广南东路”。

广东省在春秋、战国时为百越快越（粤地）。秦置南海郡，部分属桂林、象等郡。汉属交州，三国吴分交州置广州，唐初属岭南道，后分置岭南东道。宋为广南西路。元分属江西和湖广行中书省，明置广东布政使司，清为广东省。

广东省简称“粤”。因古为“南粤”辖地，故简称“粤”。

广西壮族自治区。其名称源于宋朝所建置的行政单位——“广南西路”（其意同广东省的简介）。首府南宁市，人口 4 602.66 万。春秋、战国时为百越（粤）地，秦置桂林郡，部分属象郡。汉属交州，部分属荆州。唐初属岭南道，后分岭南西道。宋为广南西路，元属湖广行中书省，后分置广西行中书省，明置广西布政使司，清为广西省。公元 1953 年 3 月 5 日建立了广西壮族自治区。

广西壮族自治区简称“桂”。因秦时为桂林郡，故简称为“桂”。

海南省。省会海口市，人口 857.15 万。其因地处我国南部，濒临南海而得名。海南省原为广东省的一个地区，是我国第二大岛，北隔琼州海峡同雷州半岛相望。公元 1988 年设为海南省。海南省一称“琼岸”，是因明朝在此设琼州府，辖整个海南岛，故称“琼岸”。

海南省简称“琼”。因唐朝海南境内“土石俱白如玉而润”被称之为琼山，后称海南岛为琼岛，故简称“琼”。

四川省。省会成都市，人口 8 041.22 万。其因境内有“嘉陵江、岷山、澜沧江和金沙江”相聚于盆地之内，形成四大名川而得名。宋朝咸平四年（1001 年）分西川路为益州、利州二路，分陕路为夔州、梓州二路，总称“川陕四路”，简称四川路。“四川”因此而得



省名。

四川省春秋、战国时为巴、蜀国地，秦置巴蜀郡，汉属益州，唐属剑南道及山南东西等道，宋置川峡路，后分置盖、梓、利、夔四路，总称四川路。元置四川行中书省，明置四川布政使司，清为四川省。

四川简称“川”和“蜀”。其简称“川”是取省名中第二个字，又简称“蜀”是春秋时的蜀国地，战国时被秦兼并，设蜀郡。

贵州省。其名称的由来，有三种说法：一说贵州省是我国古代少数民族聚居的地方，有苗、布、依、侗、彝、水、回、仡、佬、壮、瑶等少数民族。由于古代汉人封建统治者对少数民族的歧视，贬称那里为鬼方之地，后来建省时，以同音的“贵”字代替，故得名贵州；二说明代设贵州布政使司，而由此而得省名；三说以境内贵山而得省名。究竟哪一种正确，第三种说法辞海里已用，笔者倾向此种说法。省会贵阳市，人口3474.64万。

贵州省战国时为楚国黔中地和宜兰、夜郎等地，秦属夜郎和象郡、黔中郡等地，汉属荆、益二州，唐属黔中道、部分属剑南道。宋属夔州路，元分属云南、四川、湖广三行中书省，明置贵州布政使司，清为贵州省。

贵州省简称“黔”和“贵”。其简称“黔”，因战国时为楚国黔中地，秦、唐分别都设过黔中郡和黔中道。其又简称“贵”是取省名中第一个字。

云南省。其名称的由来，一说是因坐落四川省之南方，而云、川两省交界地区天气多云雾，故古代由四川入云南的汉人就取“云南”二字命名该省，表示它与四川的地理相接关系；二说旧以在云岭以南而得省名。笔者认为第二种说法比较正确，因为辞海里以引



用。省会昆明市，人口 4 596.62 万。

云南省在秦时为昆明及滇国地，汉属益州，三国蜀汉分置云南、永昌等郡，唐属南宁州及姚州等地，后属南诏。宋为大理地，元置云南行中书省，明置云南布政使司，清为云南省。

云南省简称“滇”或“云”。其简称“滇”是因战国时境内东部为滇国辖地，或又因境内有名湖“滇池”。其简称“云”是取省名的第一个字。

西藏自治区。其名称的由来，可能是境内有雅鲁藏布江横贯东西，西藏又在我国的西南部，由此而得名。首府拉萨市，人口 300.21 万。

西藏，在唐、宋时为吐蕃国，清代把它分为卫（前藏）、藏（后藏）、喀木（康）、阿里四部，总称“西藏”。西藏一词，最早见于清康熙二年（公元 1663 年）。西藏古为羌、戎地，唐、宋为吐蕃，元为宣政院所辖思、藏、纳里迷古鲁孙等三路宣慰使司地，明为乌思藏、朵甘二部指挥使司及阐化辅教等王地，清为西藏。公元 1965 年 9 月建立了西藏自治区。

西藏自治区简称“藏”，是取区名的第二个字，故简称“藏”。

陕西省。其因旧时位于陕原（今河南陕县一带）以西而得名。省会西安市，人口 3 732.73 万。

陕西，春秋战国时为秦地，秦为内史及上、汉中等郡，部分属北地郡。汉属司隶部及益州、朔方诸郡，唐属关内、山南等道，宋初置陕西路，后分属永兴军及秦凤、利州等路，元设陕西行中书省，明置陕西布政使司，清为陕西省，至今省的建制不变。

陕西省简称“秦”和“陕”。其简称“秦”是因春秋战国时境内大部分地区为“秦”地；简称“陕”是取省名的第一个字，故



简称“陕”。

甘肃省。其取甘州（今张掖）、肃州（今酒泉）两地首字而得名。省会兰州市，人口 2 557.62 万。

甘肃，春秋时属秦和西戎，秦置陇西、北地二郡，西部属月氏。汉为凉州，唐置陇右道，兼属关内、山南二道。宋初属陕西路，后分置秦凤路，兼属永兴军路，部分属西夏。元属陕西行中书省，后分置甘肃行中书省。明属陕西布政使司。清置甘肃省，至今省的建制不变。

甘肃省简称“甘”或“陇”。简称“甘”是取省名的第一个字；简称“陇”是因境内大部分地区为秦代的“陇西郡”辖地，故简称“陇”。

青海省。其因境内有青海湖而得省名。省会西宁市，人口 562.67 万。青海，古为西戎地，汉为羌地，王莽时置西海郡。隋置西海、河源等郡，唐宋为吐蕃地。元东北部为贵德州，属甘肃行中书省，余属吐蕃、朵甘思等处宣慰使司。明为西番地，清东北部设西宁府，属甘肃省，北部为青海蒙古额鲁特部，南部为玉树等土司地。公元 1928 年置青海省。至今省的建制不变。

青海省简称“青”，是取省名的第一个字，故简称“青”。

宁夏回族自治区。首府银川市，人口 630.13 万。其名称的由来，源于元朝至元二十五年（公元 1288 年）置的宁夏路，故称宁夏。

秦为北地郡，汉属朔方刺史部，唐属关内道，宋为西夏和秦凤路地，元置宁夏路，属甘肃省和陕西行中书省。明置宁夏府，后改宁夏卫，属陕西布政使司。清复置宁夏府，属甘肃省。公元 1928 年置宁夏省，公元 1954 年并入内蒙古自治区和甘肃省。公元 1958 年



以原甘肃省的银川专区和固原、吴忠两回族自治州等为基础建立了宁夏回族自治区。

宁夏回族自治区简称“宁”，是取区名的第一个字，故简称“宁”。

新疆维吾尔自治区。首府乌鲁木齐市，人口 2 181.13 万。其名称的由来，源于清朝。新疆古称西域，清朝初于甘肃省合为一省，光绪十年（公元 1884 年）从甘肃省分出来，设置了一个新省，取名“新疆”。其意是新开拓之疆域。

新疆汉时置西域都护，唐属北庭都护府和安西都护府，元先后设别失八里、阿力麻里等行中书省，清在伊犁设将军府，公元 1884 年置新疆省。公元 1955 年改建为“新疆维吾尔自治区”。

新疆维吾尔自治区简称“新”，是取区名的第一个字，故简称“新”。

台湾省。台湾于东海和南海之间，西隔台湾海峡和福建省相望，东临太平洋，是我国第一大岛。其名称源于明代。明末以大员为台湾，而得省名。省会台北市，人口 2 300 万。

台湾古称夷州，隋称流球。南宋时，澎湖已隶属福建路晋江县，元、明设巡检司于澎湖。明天启四年（公元 1624 年）和六年，荷兰和西班牙殖民者分别入侵“台湾”。明末，郑成功驱逐侵略者，收复台湾。清置台湾府，属福建省。公元 1887 年（光绪十三年）行省。公元 1895 年（光绪二十一年）为日本侵占，公元 1945 年抗日战争胜利后归还中国。现为国民党统治。台湾是我国领土不可分割的一部分，我国政府将按照“一国两制”的方针实现祖国的统一。

台湾省简称“台”，是取省名的第一个字，故简称“台”。

香港特别行政区。香港位于广东省珠江口东侧，原属新安县



(今深圳市)，包括香港岛、九龙、新界三部分，面积 1 066 平方公里，人口 700 多万。其名称的由来，因地产沉香，又称“香江”、“香海”。又因地处港口，而称为“香港”。

香港自古以来就是中国的领土，公元 1840 年 8 月英国殖民者对中国发动鸦片战争，在兵临南京城的情况下，清政府被迫于公元 1842 年 8 月 29 日与英国签订了《南京条约》，割去了广东新安县所属香港岛。公元 1856 年 12 月，英国发动了第二次鸦片战争，清政府又被迫与英国签订了《北京条约》，割去了九龙司，即九龙半岛南端界限街以南的中国领土。公元 1894 年清政府在中日甲午战争战败，英国趁势胁迫清政府于公元 1898 年 6 月 9 日签订了《中英展拓香港界址专条》，强行租借界限街以北，深圳河以南的九龙半岛大片土地及附近岛屿，即所谓“新界”，租期为 99 年。公元 1997 年 7 月 1 日按照“一国两制”的方针对香港恢复行使主权。

香港特别行政区简称“港”，是取区名的第二个字，故简称“港”。

澳门特别行政区。澳门位于广东省珠江西岸，包括澳门半岛、凼子岛和路环岛，面积 16.14 平方公里，人口 40 多万。其名称的由来，澳门古称“濠镜”或“濠镜澳”、“香山澳”、“濠江”、“镜湖”等。为何又称为“澳门”呢？从其含义上讲，海边弯曲可以停船的地方，称之为“澳”。而“澳门”地处广东省珠海口西岸，又是重要港口门户，故此取名为“澳门”。

澳门自古以来就是中国的领土，旧属广东省香山县（今中山市）管辖。公元 1553 年（明嘉靖三十二年）葡萄牙人借口暴晒水浸物，进入澳门。公元 1557 年通过贿赂守澳中国官员，得以在澳门半岛定居。鸦片战争后，葡萄牙不断扩大侵占地盘。公元 1851 年和 1864



年又先后侵占了凼水岛和路环岛。为收复澳门，我国政府同葡萄牙政府进行了多次谈判，于公元 1987 年 4 月 13 日签署了《澳门问题的联合声明》。按照声明，中国政府将于公元 1999 年 12 月 20 日对澳门恢复行使主权。

澳门扼珠江口，水陆交通便利，其工业、建筑地产业和旅游业被称之为三大经济支柱。

澳门是中西结合建筑起来的一座历史文化名城。以澳门的旧城为中心，通过相邻的广场和街道，串联起妈阁庙、港务局大楼、郑家大屋、圣老楞大教堂、圣若瑟修道院及堂岗顶剧院、何东图书馆、圣澳斯定教堂、民政总署大楼三街会馆（关帝庙）、仁慈堂大楼、大堂、严家大屋、玫瑰堂、大三巴牌坊、哪吒庙、旧城墙遗址、大炮台、圣安多尼教堂、东方基金会会址、基督教坟场、东望洋炮台（含东望洋灯塔及圣母雪地殿教堂）等 20 多处的历史建筑及分散建筑紧密相连的妈阁庙前地、板樟堂前地、耶稣会纪念广场、白鸽巢前地等七个广场空间，是中国境内现存最古老、规模最大、保存最完整、最集中的中西特色建筑共存的历史城区。

澳门特别行政区简称“澳”，是取区名的第一个字，故简称“澳”。

“道”和“路”的由来

我国在元朝以前把省的行政区域划分称为“道”和“路”。把省的行政区域称为“道”，是从唐朝开始的。唐贞观元年（公元 627 年），依山川形便分全国为“十道”，按现在的话说，即把全国划分



为十个省的行政区域。到了开元二十一年（公元733年），又把全国划分为“十五道”的行政区域，各道置采访处置使，并有固定治所。乾“道”作为行政区划名，一直沿用到五代，直到乾元元年（公元758年）废除。

把“省”的行政区划名为“路”，是从宋朝开始的。宋初为了加强中央集权，废除节度使统辖支郡制度，把全国划分为若干个“路”的行政区，设监司，掌管一路的财政、刑狱，并督察地方官吏。对这种相当于省的行政区域划分，开始对其并没有定制，到了至道三年（公元997年）始定为京东、京西、河北、河东、陕西、淮南、江南、荆湖南、荆湖北、两浙、福建、西川、峡西、广南东、广南西共“十五路”。这种行政区域的划分到了元朝予以废除，改为行中书省，直到现在全国行政区域划分名为“省”的建制不变。

改“北京”为“北平”的由来

北京在春秋、战国时曾是燕国首都，在辽国时称燕京，金国称中都，元朝称大都，明、清称京师，通称北京。称北京为北平是明永乐元年（公元1403年），之前称北平府，是明成祖做燕王时的封地，他当燕王后将北平府改为顺天府。明正统六年（公元1441年），定北京为国都，复称京师，此后京师之称历清至辛亥革命后不变，但习惯上自明永乐以后相沿都称北京。

北京改称北平源于民国初期。“中华民国”建立时袁世凯为大总统，北京仍为首都。公元1927年国民党在南京建首都后，于第二年（公元1928年）将北京改为北平。为什么要把北京改为北平，又是



谁提出的呢？根据陈立夫在台湾《东方杂志》第七卷第三期上撰文回忆说：“这份民间报纸（指北伐后，陈立夫在南京办的《京报》），消息灵通，很敢说话，所以销路日增，居然超过主流报纸的份数。有一天我忽然想到首都既决定在南京，‘北京’这一名称应改称，以免残余军阀再图在那里起野心设政府，经过一番考虑，应改用‘北平’名称”。于是由《京报》罗时实执笔，按陈立夫的意图写了《正名之重要》一文发表。这篇向国民党政府建议的文章发表后，各方面反映积极，立即被采纳，于公元1928年改北京为“北平”。这就是将北京改为“北平”的由来。

北京的由来

我国历史上有不少名城被称为“北京”。追溯其由来，所称谓北京的都是据所在朝代统治的疆域，定都的方位而称谓的。

十六国的夏国，昌武元年（公元418年），赫连勃勃于长安置南召，以统万城为北京（见《晋书》，赫连勃勃记）。北魏自平城迁都洛阳后，称平城为北京（见《魏书》肃宗记）。

唐朝和五代唐、晋、汉三代，都以它的发祥地太原府为北京。正式改西京太原为北京的时间是唐同光元年（公元923年）十一月，故址在今山西太原市西南晋源镇（参见“北都”）。

宋代庆历二年（公元1042年），宋仁宗为了抗拒辽对关南地区的土地要求，表示准备“亲征”，把从前真宗“亲征”时曾经驻跸（zhùbì：帝王出行时沿途停留暂住）的大明府建为北京。故址在今河北省大名东。



金代贞元元年（公元 1153 年），因中京大定府在新迁都城中都大兴府（今北京市）之北，改称北京。故址即今内蒙古宁城县西北大明城。

明初有意定都北宋首都开封为京城，洪武元年（公元 1368 年），朱元璋建开封府为北京。

明永乐元年（公元 1403 年），成祖朱棣将他做燕王事的封地北平府改为顺天府，建北京，即今北京市。正统六年（公元 1441 年）定北京为国都。历清至辛亥革命、民国初期都定都北京。

但对古都也有别称“北京”的。如西晋时，江南人称洛阳为北京（见《晋书·张翰传》）。南朝宋时，称丹徒（实指京口，今江苏镇江市）为北京（见《宋书·文章记》）。

西京的由来

在我国历史上有不少历史名城被称为西京。追溯其由来，凡被称为西京的，都是有关朝代建立都城的城市。

公元前 202 年汉高祖刘邦即皇帝位后，建都城长安（今西安），历史上称为西汉。公元 27 年汉光武帝刘秀在镇压了绿林、赤眉两个最大的起义军之后，统一了中国，建立了东汉王朝，把洛阳作为都城。为了把刘邦建立的西汉都城长安与洛阳相区别，称洛阳为“东京”，长安为“西京”，又引申为称东汉为“东京”，西汉为“西京”。

公元 589 年，隋文帝杨坚灭了南朝最后一个朝代陈朝后，统一了中华，建立了隋朝，把大兴城（长安）作为都城。公元 605 年隋炀帝杨广害死父亲杨坚，夺取皇位，在洛阳大兴土木，建立都城，



称为“东京”，而把长安称之为“西京”。

唐显庆二年（公元 657 年）以洛阳为东都，因称长安为西都，亦称西京。天宝元年（公元 742 年）定称“西京”，至德二年（公元 757 年）改称“中京”。唐至德二年收复“西京”，还都长安。因凤翔是西京未复时肃宗的驻地，改凤翔为凤翔府，建号“西京”。上元元年（公元 760 年）废京号。唐时的附属国渤海以鸭绿府为“西京”，故址一说在吉林市深江市旧临江县；一说在深江市旧临江县西南鸭绿江南岸长城里。南诏王寻阁劝时（公元 808—809 年）以太和为“西京”，至世隆称帝（公元 859 年）改称中都。

五代唐同光元年（公元 923 年）四月李勗（xù：勉励）即帝位于魏州，以魏州为东京兴唐府，以即位前的晋王旧都太原府为“西京”，十一月复唐旧制改西京为北京。五代唐同光元年十一月复唐旧制以京兆府为“西京”，至晋天福三年（公元 938 年）罢京。晋天福三年东都河南府迁都汴州，以汴州为东京开封府，改东都河南府为“西京”，直到汉、周及北宋沿袭不改。

辽重熙十三年（公元 1044 年）升云州为大同府，建号“西京”。公元 1930—1934 年西安市曾称“西京”市，公元 1943 年又改称西安市。

西安及别称的由来

西安市位于陕西省渭河平原中部，渭河之南，秦岭以北，东有函谷关，西有大散关。西安为陕西省省会，是陕西的政治、经济、文化中心，是我国西北地区最大的城市和交通枢纽之一。



西安历史悠久，为我国最古老的都城之一。从汉高祖五年（公元前 202 年）置县，七年后定都于此。此后西汉、新莽、东汉（献帝初）、西晋（愍帝）、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐皆定都于此，东汉、三国魏、五代唐皆以此为陪都，前后历时 1000 多年。历史上的农民起义军如西汉末年的绿林、赤眉，唐代末年的黄巢，明代末年的李自成，都先后在这里建立农民政权。明、清为西安府治，公元 1928 年改西京市，公元 1943 年复改西安市。公元 1949 年 5 月 29 日解放，为陕西省省会。

“西安”之称的由来，据查有关历史资料记载，是从明朝开始把长安改称为了西安，置西安府治。为什么将长安改称为西安呢？主要是从西安的地理位置来决定其名称的。明朝的首都在北京，长安在中国西部，因此将“长”字去掉改为“西”字，保留“安字”，称之为西安。

从那以后，就一直把长安称之为西安，清为西安府置，民国以后设为西安市，至今未变。

西安在历史上还有许多别称，如丰京、镐京、长安、西京等。西安别称丰京的由来是周文王在姜太公的帮助下，征服了商纣的大部分地区，降服了其附属国“密须”，继而征伐商朝西边最大的附属国“崇国”，很快将该国灭了后，就在那里筑城墙，建立了都城，叫做丰邑。丰邑位于西安沔水西，史称丰京。故西安别称“丰京”。

西安别称镐京的由来。周文王在位时，虽然征服了商周的大部分地区，但没有完成灭商的事业，在他打算征伐商纣王的时候，害了一场重病就死了。周文王死后，他的儿子姬发即位，就是周武王。周武王拜太公望为师，在他的兄弟周公旦、周公奭（音 shì）的帮助下，于公元前 11 世纪的一年攻破商朝首都朝歌，商纣王看大势已



去，当夜躲进鹿台，放一把火，跳进火堆自焚了。

周武王灭了商朝，把国都从“丰”搬到“镐”（今西安沣河以东），建都镐京。故西安又别称为镐京。

西安别称长安的由来，源于西汉。公元前 202 年，汉王刘邦在垓下同项羽决战后，汉王刘邦取得了最后的胜利，建立了比秦朝更加强盛的汉王朝。汉王刘邦在这年正式即位了皇帝，这就是汉高祖。汉高祖建都洛阳，7 年后迁都长安（即西安），从那时开始的 210 年里，汉朝的都城一直在此。历史上把这时期称之为“西汉”，也叫“前汉”。之所以把西安称之为“长安”意为长治久安之意。从西汉以后，隋、唐皆建都长安，故唐以后常通称国都为长安。

西安别称西京的由来，源于东汉。因西汉建都长安，东汉改都雒阳（今洛阳），因称洛阳为东京，长安在雒阳之西，因而称之为西京。隋炀帝建雒阳为东京，称长安为西京。唐显庆二年底（公元 657 年）以洛阳为东都，称长安为西都，天宝元年（724 年）定称西京。公元 1928 年民国把西安改称西安市。从上述看，西安称西京，主要是其地理位置在我国西部。因此，从东汉到隋、唐把长安以东的洛阳又建了都城或是陪都，所以把位于西部的长安称之为西京。

西安是我国著名的文化古城。在汉、唐时代，就是对外经济文化交流中心，西汉在城内有专为外人而设的居住区，唐时侨居的外国人来自亚洲各地，远至波斯等国，多时数以万计。西安文化名胜古迹林立，珍贵文物极其丰富。有公元 1953 年在西安市东半坡村发现的距今 6 000 多年的新石器时代母系氏族公社村落遗址；有传说中的中华民族的祖先黄帝的陵墓；有被誉为“本世纪最壮观的考古发现”，轰动世界的秦始皇兵马俑；有建于唐代的大小雁塔和兴教寺；有建于宋代的西安碑林，从汉代到清代各种碑刻 1 000 多块；有建于



明代的城墙、钟楼和鼓楼。在西安周围有 70 多座帝王陵墓群，其中有至今尚未发掘的秦始皇陵、汉武帝茂陵、唐太祖昭陵、唐高宗李治和女皇武则天合葬的乾陵。周、唐等帝王的离宫别墅华清池，闻名于世的西岳华山，以及沔京、镐京遗址，秦阿房宫遗址，汉长安城遗址，唐大明宫遗址等为中外瞩目。

咸阳的由来

咸阳位于陕西省之渭河中部，渭河沿岸，陇海、咸铜两铁路交点，辖礼泉、永寿、彬县、长武、旬邑、淳化、泾阳、三原、兴平、乾县、武功等十一市县。

咸阳之称的由来，是因该城位于九嵎山之南，渭水之北，在山水之阳。因此，故取名咸阳。现成立了市，便称之为咸阳市。

咸阳也是我国最早的古都之一，早在公元前 350 年秦孝公自栎阳迁都于此，置咸阳县，并为国都。秦始皇灭六国，统一中国后，在这里大造宫殿并把天下 12 万豪富都迁到咸阳，扩大了都城规模。秦亡时，宫殿被项羽焚毁。汉元年（公元前 206 年）改为新城县，以后又改称渭城县，后废。唐复置咸阳县，宋、元、明、清都置为县，到公元 1952 年析城区置市，公元 1958 年咸阳县并入。咸阳的工业以纺织为主，并有机械、化工、电力等工业。

咸阳的名胜古迹有千佛铁塔，市北毕郢塬多古代帝王陵墓，市东有秦国遗址。



兰州的由来

兰州位于甘肃省中部，为甘肃省省会及政治、经济、文化中心，是陇海、包兰、兰新、兰青等铁路交点，黄河从此穿过，自古就是中原通往西北地区的交通要冲。

兰州之称是以皋兰县城区置市，取皋兰县名的第二个字，加之隋朝在此置州。因此，称之为兰州。

兰州历史悠久，隋开皇元年（公元 581 年）在这里置州，名为治子城（今兰州市），辖今兰州市和临洮等地。唐辖境为今兰州市及临城、榆中、皋兰、永登等县，安史之乱后地属吐蕃。宋元丰中复置，辖境相当于今兰州市及榆中县一带。明洪武初把兰州降为兰县，成化年间复升为州。清乾隆时移临洮府治，改名为兰州府，并置皋兰县为治所，辖今兰州市、临洮、榆中、靖远、清源、临夏等市县，于公元 1913 年废。公元 1941 年以皋兰县城区置兰州市，辖永登、榆中、皋兰三县。从此，兰州市的称谓一直沿用至今。

兰州的名胜古迹有五泉山、宝塔山、雁滩、金天观、白云观等。

西宁的由来

西宁位于青海省东北部湟水谷地，兰青铁路线上，西格铁路和青藏公路的起点。为青海省省会，政治、经济、文化、交通中心，辖大通回族、土族自治县。



西宁之称源于宋朝。西宁在东汉时称为西都，意为西部之都城。到了宋朝改称为西宁，并置州。因西宁地处我国西部，其名称意为西部安宁之意。从那时起西宁这一名称一直沿用至今。

西宁历史悠久，在东汉时置西都县，为西平郡治。唐为鄯城县，宋崇三年（公元1104年）改鄯州置西宁州，今青海省西宁市。辖境相当于今西宁市及大通、互助、湟中等县地。公元1136年后属西夏。到了元朝仍为西宁州，明初又改为西宁卫，清雍正二年（公元1724年）升为西宁府，并置西宁县（今西宁市）为治所。道光以后辖境相当于今青海省门源、贵德、互助、乐都、民和、化隆、尖扎等县地。公元1913年废州改为西宁县。公元1944年置西宁市，于公元1945年正式被批准。

高原古城西宁的名胜古迹有藏传佛教黄教六大寺院之一的塔尔寺、中国四大清真寺之一的东关清真大寺、日月山等。

格尔木的由来

格尔木位于青海省海西蒙古族藏族自治州西南部，西接新疆维吾尔自治区，南与西藏自治区毗邻，平均海拔2800米，面积76663平方公里，有著名的青藏铁路通过，名胜有江源冰川、昆仑雪景等。唐古拉山和昆仑山横贯境内，格尔木河流贯北部，西格铁路和青藏、青新、敦格等公路交会境内。

格尔木之称的由来是因境内有一条较大的河流名为“格尔木河”，其名称便以此河名称而命名。公元1954年设阿尔顿曲克哈萨克自治区，公元1956年又设噶尔穆工作委员会，公元1960年以噶



尔穆工作委员会部分地区设置格尔木市，公元 1965 年撤市改县，公元 1980 年又复改为市。

格尔木市区原为一个盐碱荒地，公元 1954 年修筑青藏公路后有了交通条件，逐渐建起的一座新兴城市。随着城市建设发展，其电力、机械、汽车修理、炼铁、皮革、制糖等工业也迅速发展起来。农业主要以小麦、青稞、马铃薯等。格尔木境内的察尔汗盐湖最为著名，到格尔木来必然到此一游。

乌鲁木齐的由来

乌鲁木齐位于新疆维吾尔自治区的中部，天山中段北麓，乌鲁木齐河沿岸，兰新铁路通此。是新疆维吾尔自治区的首府及政治、经济、文化中心，辖乌鲁木齐县。

乌鲁木齐之称由蒙古语转音汉语而来，按蒙古语意为“优美的牧场”，转汉语为“乌鲁木齐”。

乌鲁木齐历史比较悠久，唐属庭州，清初置乌鲁木齐厅，后改迪化州，光绪年间置迪化县。公元 1945 年由迪化县析置迪化市，公元 1953 年经中央批准，于公元 1954 年改乌鲁木齐市。

乌鲁木齐市内有红山、鉴湖、燕尔窝等著名风景区。

克拉玛依的由来

克拉玛依位于新疆维吾尔自治区准噶尔盆地西部。公元 1958 年



设市。其是以石油工业为主的工矿城市。不通铁路，有公路通乌鲁木齐、阿尔泰和塔城。

克拉玛依之称的由来是维吾尔族语的译音。在维吾尔语中，“克拉”是“黑”的意思，“玛依”是油的意思，二者合起来就是“黑油”的意思。克拉玛依是我国重要的石油产地，因而故称“克拉玛依”。

郑州的由来

郑州位于河南省中部偏北，河南省省会及政治、经济、文化中心。公元 1948 年设市。郑州是我国铁路重要交通枢纽，是我国的棉纺织工业中心之一，是中原地区地重要都市。

郑州之称源于隋朝。郑州在春秋战国时期名为郑邑，到了隋朝置管城县，后改为郑州置。此建制直到唐、宋不变，辖今郑州市、荥阳、新郑、中牟及原阳西南部地区。其后辖境屡有变迁，直到清雍正和光绪末年先后把郑州升为直隶州，于公元 1913 年废州，改为郑县。公元 1948 年后改为郑州市，至今不变。郑州的名称因隋朝在郑邑置州而得名。

郑州历史悠久，有商代古城遗址和二里沟遗址等古迹，公元 1970 年曾在市区西部发现纳玛古象齿化石。

洛阳及别称的由来

洛阳位于河南省西部，陇海、焦枝铁路在此交会。洛阳为河南



省第二大城市。秦置洛阳县，汉改雒阳县，三国魏改洛阳县。公元1948年在洛县城区置市，公元1955年洛阳县部分地区并入该市。

在历史上洛阳曾别称为雒邑、雒阳。因“雒”字本作“洛”字讲，三国魏时把“雒”改为“洛”，保留“阳”字，便称为“洛阳”。从那时起，“洛阳”这个称谓一直沿用至今。

洛阳别称“雒邑”的由来源于周朝。周成王东征胜利后，一大批商朝的贵族成了俘虏。因为他们反抗周朝，所以叫他们为“顽民”。周公望觉得让这批人留在原来的地方不大放心，同时，又觉得镐京在西边，要控制东部广大中原地区很不方便，就在东面新建一座都城，叫“雒邑”，把殷朝的“顽民”都迁到那里，派兵监视他们。从那以后，周朝就有了两座都城，即东面是雒邑；西边是镐京，又叫宗周。洛阳别称“雒邑”便从此而来。

洛阳别称雒阳的由来源于战国。战国时为何将雒邑改称为“雒阳”呢？是因雒邑在雒水（今河南洛河）之北，又因山的南面或水的北面为阳。《诗·大雅·皇矣》：“度其鲜原，居岐之阳。”《穀梁传·僖公二十八年》：“水北为阳，山南为阳”，故而称为“雒阳”。洛阳别称为“雒阳”，即由此而来。

洛阳历史悠久，为我国六大古都之一，被称为“九朝古都”。从周成王定都于此开始，以后西汉刘邦初建都洛阳，之后迁都长安。东汉、三国魏、西晋、北魏孝文帝、隋炀帝等均定都于此，前后历时1000多年。新莽、唐、五代梁、晋、汉、周、北宋、金宣宗皆以此为陪都。公元29年绿林军所立的更始帝亦曾建都于此。

洛阳从战国到西汉都是全国性商业都市之一。东汉、魏、晋、隋、唐时代更是当时全国乃至全亚洲的经济、文化中心。晋代左思著《三都赋》，洛阳豪贵竞相写，纸价因此昂贵，至今有“洛阳纸



贵”成语。著名古迹有汉魏洛阳故城，在今洛阳东 12 公里处，东汉太学集中全国各地 30 000 多名学子于此求学。我国第一座佛教寺院白马寺建于东汉永平十一年（公元 68 年），位于洛阳东 10 公里。北魏盛时洛阳全城佛教寺多达 1 300 余所。城南伊、洛之间是外侨聚居地，远至大秦皆来经商。隋时城内有东、南、北三市，唐增设西市，都是国际性市场。隋唐故城位于汉魏故城以西。著名的龙门石窟开创于北魏孝文帝（公元 493 年）前后。龙门和邙山拥有碑刻墓志数千块，形成洛阳两大碑林。洛阳市南七公里有关林，相传三国蜀将关羽首级埋葬于此。洛阳东山琵琶峰有唐代大诗人白居易墓。洛阳北孟津县境内有汉光武帝刘秀陵墓。洛阳以盛产牡丹闻名全国，洛阳牡丹已有 1 000 多年的栽培史，隋炀帝于洛阳建西苑时已种牡丹供人欣赏。到了唐代，洛阳牡丹盛极一时。白居易有“花开花落二十日，一城之人皆若狂”的诗句。每年四月份为洛阳牡丹节，中外游人都要到此赏牡丹，谈生意，进行经商活动，热闹非凡。公元 1982 年，洛阳被列为国家第一批历史文化名城。

开封及别称的由来

开封位于河南省中部偏东，陇海铁路线上。开封是我国古都之一，战国魏、五代梁、晋、汉、周及北宋、金等均建都开封。五代梁以后为开封府治。明、清和民国为河南省省会，是当时河南的政治、经济、文化中心。于公元 1948 年设市。

开封之称的由来。在历史上开封曾别称汴梁、汴京、东京和南京。开封最早的名称为“汴梁”，因五代“梁”以后，在汴梁置开封



府，故称开封，沿用至今。

开封别称“汴梁”源于元代。五代梁开平元年（公元 907 年）在此建制“汴州”置，元改为“汴梁”路，因此开封称为“汴梁”。

开封别称“汴京”源于金初。因开封称“汴梁”，五代梁和晋、北宋都建都于此，所以，金初便称开封为“汴京”。

开封别称“东京”的由来。有两种说法：第一种说法，北宋建都于此，因开封地处中原豫东地区，因此称为“东京”；第二种说法，洛阳和西安曾是汉、唐故都，地处中原之西，开封地处洛阳、西安之东，故称“东京”。

开封别称南京源于金朝。是金贞元元年（公元 1153 年），将东京开封改称为“南京”的。其理由，也是从地理位置来确定其名称的，金原疆域在中国的东北，开封自然属于金原统治疆域的南方，故称为“南京”。

开封别称“北京”的由来源于明初。明太祖初即位时，将首都定在应天府（今南京），洪武元年（公元 1368 年）八月意欲迁都北宋故都开封府，建开封府为“北京”。之所以把开封称之为“北京”，也是从地理位置来确定其名字的。因初建的首都应天府位于长江以南，而开封地处长江以北，故称“北京”。

开封是我国历史文化古城，多朝在此建都，曾是中国政治、经济、文化中心。因此，名胜古迹很多，现仍存的有铁塔、繁塔、龙亭、相国寺、禹王台等，是我国旅游胜地之一。

南阳的由来

南阳位于河南省西南部，焦枝铁路线上，南滨白河。南阳是座



古老的历史名城，战国时属楚。《国策·秦策》：“楚败于南阳”即此；《史记·六国年表》载：公元前 263 年“秦攻韩，取南阳”，即韩南阳。战国秦昭王三十五年（公元前 272 年）置南阳郡，治所在宛县（今南阳市）。汉仍为南阳郡，辖境相当于今河南熊耳山以南叶县、内乡间和湖北大洪山以北应山、郑县间地。隋时废南阳郡。大业及唐天宝、至德时，又曾改邓州（治穰县，今河南邓县）为南阳郡。当时的南阳为荆、襄和关、洛地区的交通孔道，魏、晋、南北朝时这里是兵家必争之地，经常交战于此。元以后，历经明、清南阳都为府治，辖境相当于今河南方城山、伏牛山以南，舞阳、桐柏以西地区。公元 1923 年废府，改为南阳县。1948 年后南阳县城区置市。

南阳因其地居古代中原的南方，位于伏牛山，汉水之阳，故名南阳。南阳之称故由此而来。

南阳特产为“南阳玉器”和“南阳绸”等。名胜古迹有卧龙岗武侯祠、医圣祠（内有张仲景墓），百里溪故里。

登封的由来

登封位于河南省郑州市西南部，颍河上游，秦置阳城县，唐改登封县。

登封之称源于唐朝武则天时期。“登封”在秦朝置县时，称为阳城县。武则天当上皇帝后，于公元 696 年驾临嵩山，并亲登太室山，封中岳之神后，把“阳城县”改为“登封县”，把年号改为“万岁登封”。其意是她登少室封神，改“阳城”为“登封”以作纪念。登封



县这一名称从那时起一直沿用至今。登封之称即由此而来。

登封县西北的嵩山是我国著名的五岳之一（即中岳），也是中华民族最古老的摇篮之一。嵩山由太室山、少室山两部分组成，有 72 峰横列如屏，雄踞中原大地。太室山主峰峻极峰海拔 1584 米，是嵩山的最高峰。自古以来，从雄才大略的汉武帝和唐朝的女皇武则天，到“圣迹天下”的乾隆皇帝，无不把登嵩山览峻极峰作为炫耀其文治武功的一项壮举。

目前登封的阳城遗址、嵩山、中岳庙、少林寺、嵩阳书院、嵩岳寺塔、观星台等名胜古迹，为我国中原地区旅游胜地之一。

三门峡的由来

三门峡位于河南省的西部，黄河中下游，地处黄河著名的黄河大峡谷，与山西省平陆县相邻。

因旧时黄河河床有岩石，经过多年河水冲刷，将水道分成三股急流，我们的祖先根据这三股急流起名为：北叫“入门”，中叫“神门”，南叫“鬼门”，这“三门”合称为“三门峡”，三门峡之称即由此而来。

公元 1960 年在这里建成了三门峡水库，并设立了市，此市以三门峡命名，故称为三门峡市。

济源的由来

济源位于河南省焦作市的西部，北依太行，西距王屋，黄河的



北岸，邻接山西省。济源历史悠久，文化灿烂，源远流长。在人类历史的长河中，轩辕黄帝曾在王屋山主峰天坛山设坛祭天。自隋朝开皇 16 年（公元 596 年）设济源县以来，历经唐、宋、元、明、清、“中华民国”，都在该地设县，直到本世纪 1998 年撤县设市，迄今济源已经有 1400 多年的历史。

关于济源名称的由来。济源有济水，当时的济水很大，与长江、黄河、淮河齐名，并称“四渎”。由于济水的源头在此，所以为济水之源而得“济源”之名，济源之名称即由此而来。

济源境内山川秀丽，风景如画，名胜古迹星罗棋布，有大明寺、阳台宫、奉仙观、济渎庙、延庆寺舍利塔和王屋山、温泉猴山等风景区。更因愚公移山的故事驰名中外，成为传说中的愚公故乡。因此，历代帝王将相，文人墨客在此流连驻足，挥毫泼墨。白居易盛赞“济源山水好”。清乾隆皇帝称誉太行之阳的盘谷为“名山胜迹”。

邯郸的由来

邯郸位于河北省南部，京广、邯长等铁路交会于此。辖邯郸、武安两县。公元 1952 年析邯郸县城区设市；公元 1956 年峰县并入。

邯郸之称的由来。公元 386 年赵敬侯在这里筑城，将赵国都城从晋阳迁都于此，并起名邯郸城。邯郸之名从那时起一直沿用至今。

邯郸为我国六大古都之一，早在公元前 386 年赵敬侯自晋阳迁都于此，故址在今河北省邯郸市，城周达数十里。秦置县，公元前 257 年魏、楚救赵，大败秦军于此。秦始皇十九年（公元前 228 年）置邯郸郡，治邯郸（今邯郸市）。辖境相当于今河北泚（zhī）河以



南，滏（fǔ）阳河上游和河南内黄、浚县，山东冠县西部地区。汉高帝四年（公元前 203 年）改属赵国。景帝三年（公元前 154 年）赵国除。景帝五年将邯郸郡复置赵国，为五都之一。王莽时置五均官于此。

名胜古迹有赵武灵王丛台、赵邯郸古城，响堂山石窟等。

武汉的由来

武汉位于湖北省中部偏东，长江与汉口的交会处，京广铁路纵贯，汉丹、武大两铁路在此交会，武汉长江大桥联系南北，是我国中部水陆交通枢纽。由于水陆交通四通八达，故有“九省通衢”之称。武汉是我国中部地区最大的城市，为湖北省省会及政治、经济、文化中心。辖武昌、汉阳、黄陂、新州四市。市区由武昌、汉口、汉阳三部分组成。

公元 1949 年将武昌、汉口、汉阳三镇合并为一个大城市，设立了武汉市。其名称是取武昌的第一个字即“武”字，再取汉口、汉阳的第一个字即“汉”字，将三镇名称的第一个字合起来称之为“武汉”。武汉之称即由此而来。

武汉从古到今都是军事、交通重镇。武昌在三国吴时，孙权就在此筑夏口城，元、明、清为武昌路、府治，孙中山领导的辛亥革命起义于此，公元 1937 年设置武昌市；汉口，明时设汉口镇巡检司，清时设夏口厅，公元 1937 年设夏口县，公元 1926 年设特别市，公元 1929 年改设武汉特别市，公元 1931 年改普通市。汉阳，唐朝初期筑汉阳城，五代为汉阳军治，元、明、清为汉阳府治。



武汉古迹名胜有黄鹤楼和东湖、珞珈山、龟蛇山等著名风景区。

襄樊的由来

襄樊位于湖北省西北部，汉江中游，汉丹、焦枝、襄渝三铁路交会境内，辖随州、老河口、枣阳三市和襄阳、宜城、南漳、谷城、光化六县。

襄樊之称由来。襄樊原没有这个名称，公元1950年将襄阳和樊城两镇合并设为襄樊市。其名称取襄阳和樊城第一个字，合称为“襄樊”。襄樊之称即由此而来。

襄阳和樊城两镇，历史悠久，为我国古重镇之一。襄阳在汉时就置为县，东汉建安十三年（公元208年）置襄阳郡，分南郡、南阳两郡置。治襄阳（今襄樊市汉江南襄阳旧城）。辖境相当于今湖北省襄樊、襄阳、南漳、宜城、当阳、远安等市、县地。隋开皇初废郡，改为州。到唐天宝至德时又改襄州为襄阳郡。宋宣和元年（公元1119年），升襄州治府。治襄阳，辖境变化不大。元至元时改为路，辖境扩大。明初复为府，辖境又略小。清仍为府，辖境相当于今湖北丹江口市以东、枣阳以西和蛮河以北地区。清嘉庆年间白莲教徒刘之协、姚之富、王聪儿等起义于此。公元1949年设襄阳市，公元1950年复为襄阳县并和樊城合并为襄樊市。

樊城在东汉二十四年（公元219年），刘备遣关羽攻曹仁，关羽利用汉水泛滥，大败魏国大将于禁七军于此。西魏时置樊城县，北周废。蒙古至元元年（公元1269年）至十年蒙古军围攻襄阳、樊城，樊城被占领后，襄阳亦被攻破。樊城于公元1950年与襄阳合并



为襄樊市。

襄樊市地处“南襄隘道”门户，不但古时为兵家必争之地，而且向为鄂北及豫、陕两省南部的交通重镇和经济中心。

名胜古迹有米公祠、襄阳城、夫人城、习家池、广德寺、鹿门寺、多佛塔。襄阳城西有隆中山为诸葛亮隐居处，刘备三顾茅庐就在此，为著名的游览胜地。

南京及简称的由来

南京位于长江以南，在江苏省西南部，濒临长江。南京为江苏省省会，为江苏省的政治、经济、文化中心。

南京是我国水路交通枢纽之一。长江由西南而西北绕过八卦洲折向东去，横贯市境。长江在下关段水深 30~40 米，江面狭窄仅 1.3 公里，为古代江南通往北方的交通孔道。南京港是我国内河第一大港，可停泊万吨轮。南京距长江入海口 240 公里，终年可通航。东至上海，西至武汉、重庆，每年均有大型江轮通航。

南京长江大桥位于南京市下关和浦口之间，是我国自己设计，自己建造的跨越长江的现代化桥梁。建成通车后，将原津浦、沪宁两条铁路连接为京沪铁路，沟通了我国南北交通。沪宁、津浦、宁芜铁路交会于南京，使之成为全国的铁路交通枢纽之一。

南京历史悠久，为我国第一批历史文化名城之一，其建城历史已有 2400 多年。从战国楚置金陵邑以来，南京有许多称谓，秦称秣陵；三国吴称建业；晋称建康；唐称白下、上元；元称集庆；明为南京；清为江宁府治；太平天国称天京；民国于公元 1927 年设南京



特别市，公元1930年改称南京市，1949年把南京市作为江苏省省会。南京从公元3世纪到15世纪先后有三国吴、东晋、南朝宋、齐、梁、陈、五代、南唐、明初、太平天国等王朝在此建都。辛亥革命时“中华民国”建都于此，1927—1937年，又1945—1949年为国民党政府的政治、经济、文化中心。因此，称南京为十朝古都。

南京之称的由来，源于明朝。明太祖朱元璋灭元后，建立大明王朝，即位于应天府（今南京），洪武元年（公元1368年）八月因意欲迁都北宋故都开封府，建开封府为北京，故称应天府为南京。洪武十一年又罢称开封府为北京，改称应天府为京师。永乐十九年（公元1421年）迁都顺天府（今北京），改北京为京都，京师为南京，故称应天府为南京。清初改应天府为江宁府，废南京称号，但习惯上仍沿称南京不改。辛亥革命时一度复号南京，次年即罢南京称号。公元1927年国民党政府定都于此，划城郊区域设市，又正式命名为南京，一直沿用于今。南京的名称即由此而来。

南京简称为“宁”，是因清初南京为江宁府，取府名第二个字，故简称为“宁”。

由于南京为十朝古都，曾是中国的政治、经济、文化中心。因而，地理环境独特，自然风景优美，名胜古迹之多。城东有钟山（又名紫金山）距市区最近，海拔460米，为南京附近群山之首。城西诸山以清凉山为终点，有如猛虎雄踞江畔，钳制天险。三国时，诸葛亮在公元208年出使东吴，路过南京（金陵），曾生动地描述南京的形势是：“钟山龙盘，石城虎踞。”并劝说孙权将首都从京口（今镇江）迁至金陵，孙权采纳了诸葛亮的意见。当时城邑在清凉山，称石头城。

南京现存名胜古迹有：东汉时期的石头城、六朝陵墓刻石、栖



霞山栖霞寺、舍利塔、明孝陵、灵谷寺、太平天国天王府和西花园、国民党“总统府”等。风景区有：钟山（紫金山）、玄武湖、燕子矶、莫愁湖、中山陵等。南京是我国旅游胜地之一。

杭州及别称的由来

杭州位于浙江省北部，钱塘江下游，大运河南端，沪杭、浙赣、杭牛等铁路交点。为浙江省省会及政治、经济、文化中心。

杭州是一坐具有悠久历史文化的名城，在秦朝时为钱塘县，隋开皇年间置州，唐改称钱塘县。五代吴越建都于此，称为西府。南宋迁都于此并为临安府治，元改为杭州路，明、清为杭州府治。公元1912年将原钱塘、仁和两县合并置杭县，公元1927年城区设市。

杭州名称始于隋开皇年间在此置州。从字义上讲为“通航”、“渡河”之意，《诗·卫风·河广》中讲：“谁为河广，一苇杭之”。亦指渡船。《楚辞·惜诵》中载：“昔余梦登天兮，魂中道而无杭”。杭州在钱塘江下游，大运河南端，市内又有西湖，水路四通八达，因此称“杭”；隋开皇年间置州，二意加起来故称“杭州”。杭州的名称即由此而来。

杭州别称“武林”是因西湖西部诸山，旧时统称武林，故杭州又别称“武林”。

杭州简称“杭”，是取市名的第一个字。

杭州的名胜古迹闻名天下，素有“上有天堂，下有苏杭”的美誉，是世界旅游、疗养胜地之一。现存名胜古迹有：灵隐寺、净慈寺、法镜寺、六和塔、文澜阁、岳飞墓和城东南凤凰山上的南宋皇



城遗址，西湖与钱塘江之间的玉皇宫、福星观等古迹以及五代时雕刻的石佛像。此外，杭州孔庙现存的南宋石经以及公元1956年出土的五代吴越国王钱瓘墓石刻星象图，具有很高的文物价值。

自然景观有：西湖、虎跑泉、烟霞洞等。

杭州西湖西面风篁岭上有龙井，泉水甘冽，泉西龙井村一代盛产龙井茶，以色翠、香郁、味醇、形美“四绝”而著称于世。杭州以产丝绸和织锦而闻名中外，因而，誉为“丝绸之府”。

苏州及别称的由来

苏州位于长江三角洲太湖东北，江苏省的南部，京沪线上。辖常熟、吴县、昆山、吴江四市县。

苏州历史悠久，始建于春秋吴王阖闾（公元前514—前496年）为吴国首都。秦统一六国，分中国为三十六郡，在吴设会稽郡，郡治在苏州。汉设吴郡，郡治仍在苏州。三国时，苏州属吴郡。南北朝、宋、齐、梁、陈大都称吴郡。隋开皇九年（公元589年），隋文帝废吴州，改称苏州。隋大业初又复为吴州，改称吴郡。唐武德四年（公元621年）又改称苏州。南宋称苏州府治，元称平江路。明清均为苏州府治，清并把苏州作为江苏省省会。公元1928年设苏州市，1930年撤销，1949年又复为苏州市。

苏州之称源于隋朝。隋开皇九年（公元589年）改吴州为苏州。因苏州西南有姑苏山，取山名第二字，为“苏”。把吴州的“吴”字去掉改为“苏”，即得名为苏州。

苏州别称“姑苏”也是因苏州以姑苏山而得名。因此，人们别



称苏州为“姑苏”。唐代诗人张继的《枫桥夜泊》“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”诗句中的姑苏城即泛指旧苏州府的全境。

苏州是中国江南的著名古城，为世界旅游、疗养胜地之一，素有“上有天堂，下有苏杭”的赞美之誉。苏州山明水秀，风景如画，犹如人间仙境，自古人文荟萃。史书记载吴王夫差（公元前？—前473年）“春夏游姑苏台，秋冬游馆娃宫”，当时已建有帝王宫苑。东晋开始建私人花园，《晋书》有“顾群疆园”的记载。宋以来，苏州造园风气盛行，创造了具有世界影响的苏州古典园林。有代表性的四大名园沧浪亭、狮子林、拙政园、留园，集中了江南园林艺术的精华，又分别代表宋、元、明、清不同时代的建筑风格。苏州城内文物古迹星罗棋布，被列为国家和省市重点文物保护单位的就有96处。现存大小园林及庭院约200多处。城内河道纵横，桥梁很多，街坊临河而建，市民依水而居。至今还有35公里河道，164座小桥。真是一派水乡之城，仙景般的风光，似如仙景如画中。文庙、城隍庙、怡园、狮子林、留园、寒山寺、司徒庙等处保存有历史名字书画艺术珍品和石刻，文化气息浓厚。苏州的工艺品驰名中外。苏州先后与威尼斯、维多利亚、池田、金泽等结成友好城市。公元1982年苏州被列为全国四大风景保护城市和国家第一批历史文化名城之一。

福州及简称的由来

福州位于福建省东部沿海，闽江下游，来福铁路终点。福州为



福建省省会及政治、经济、文化中心。公元 1946 年设市，辖闽侯、闽清、永泰、福清、长乐、平潭、连江、罗源市县。

福州历史悠久，在汉初为闽越王都（冶城）所在地。唐开元十三年（公元 725 年）改闽州置州，治闽县（今福州市）。辖境相当于今福建龙溪口以东的闽江流域和洞宫山以东地区。唐为福建节度使治所。五代时一度改为长乐府。元改为路，辖境缩小。宋为福建路治所。明改为府，公元 1913 年废。元末和明、清均为福建省省会。

福州之称的由来，源于唐朝。唐开元十三年在此置州，而该市西北有福山。因此，称之为福州。

福州简称“榕”是因福州盛产榕树，因而，简称为“榕”。

福州是我国重要对外贸易港之一。生产著名的脱胎漆器、木雕、石刻、木画、牙雕、瓷器等手工艺品。特产寿山石、茉莉花茶。现存有于山、鼓山和西湖名胜古迹。

泉州及别称的由来

泉州位于福建省晋江下游北岸，面临台湾海峡，是我国首批 24 座历史文化名城之一。

泉州历史悠久，从原始社会，历经夏、禹，以至周、秦时代，闽越人已在此繁衍生息，西周为七闽之地。秦至唐初先后分属闽郡、闽越国、建安郡、晋安郡、武荣州。到了元代改为路，明代又改为府。

泉州之称源于唐朝。唐景云二年（公元 711 年）改荣州为泉州，治所在晋江（今泉州市）。唐开元二年（公元八世纪）在这里建泉州



城。从那时起 1200 多年来，“泉州”之称一直沿用至今。

泉州别称“鲤城”是因古城形似鲤鱼，故别称为“鲤城”。

泉州别称“刺桐城”是因五代时，沿街遍栽刺桐，所以又别称为“刺桐城”。

泉州别称“温陵”是因其地处闽南，四季温暖如春，所以又别称为“温陵”。

泉州为我国历来重要贸易港口，自公元 6 世纪的南朝开始，就是东方贸易大港，蜚声四方。有关历史文献就有泉州与海外通商港口的记载。到了唐代泉州已发展成为我国四大通商港口之一。宋、元时代为泉州发展的全盛时期，风樯（qiáng：桅杆）林立，云帆遮天，海泊穿梭不已，同世界上 72 个国家和地区有贸易往来。据史载，那时泉州城南的“蕃坊”聚居阿拉伯等国家商人达 10 万之众。我国的丝绸、陶瓷、茶叶，从泉州运往海外，是海上丝绸之路的起点。各种香料、胡椒、宝石、珍珠、药材等从波斯、阿拉伯、东非、印度等国运回我国，从泉州进口，号称“香料之路”。

泉州到了明末清初，由于沿海日寇骚扰，战乱不断，鸦片战争后，厦门辟港，日趋衰落。公元 1951 年析晋江县城区设市，公元 1979 年后诸港辟为通香港起运港，年吞吐量 350 万吨，成为厦门、福州之后的福建省的第三大港。

泉州的名胜古迹有开元寺、东西双塔、清净寺、伊斯兰教圣墓、草庵摩尼教寺遗址、九月山摩崖石刻、洛阳桥、蔡襄祠、李贽故居、泉州宗教石刻陈列馆、泉州海外交通史博物馆等。泉州是我国著名的侨乡，据统计全地区 400 多万人口，旅居海外的达半数。设有华侨大学、华侨大厦、华侨新村、华侨工厂、华侨农场等。



南昌的由来

南昌市位于江西省北部，赣江下游，向九铁路线上，为江西省省会及政治、经济、文化和交通中心。辖新建、南昌、安义、进县四市县。南昌在汉时为豫章郡治，隋为洪州治，五代南唐和明初为洪都府治，清改为南昌府治，公元1926年设南昌市。

南昌之称源于清代。南昌在清朝以前名为“洪都”，清统一中国后，把洪都府治改为南昌府治。因此，从那时起，“南昌”这一名称一直沿用至今。

名胜古迹有百花洲、青云谱、滕王阁等。

广州及简称和别称的由来

广州位于广东省中部，珠江三角洲北部，西、北、东三江汇合处，为京广、广九、广三铁路交叉点。是中国历史文化名城之一，为广东省省会及政治、经济、文化中心。

广州历史悠久，公元前221年秦始皇统一全国后，把全国分为36个郡，广州为南海郡的首府。秦汉以来，逐渐发展为岭南的经济中心。隋唐时，成为中国最大港市。五代十国时为南汉都城。北宋时，因番山、禺山而得名番禺，先后增建子城、东城、西城，合称三城。三国吴先后置交州、广州治所，元以后为广州路、府治所。公元1918年设市政局，公元1925年正式设市。



广州之称的由来，源于三国时期。据传三国吴孙权永安七年（公元 264 年），置广州治所，辖境相当于今广东、广西两省除广东廉江以西，广西桂江中上游、容县、北流以南，宜山西北以外的大部分地区。为何称之为“广州”呢？“广”字为“大”之意，说明当时广州治所辖区之大。因此，广州之称由此而来。

广州简称为“穗”和别称为“羊城”源于一个神话故事。相传古代这里经常闹灾荒，灾情严重时，颗粒无收，老百姓生活非常艰苦。夷王时，有五位仙人为老百姓免灾，骑着五只口衔谷穗的神羊来到这里，仙人把谷穗送给百姓后离开，五只羊即化为奇石永留在当地。从此以后，再无灾情，粮食年年丰收，百姓丰衣足食。为了纪念五位仙人造福百姓，就把广州简称为“穗”，别称为“羊城”，以后五羊群雕像就成为广州的标志。广州简称为“穗”和别称“羊城”，即由此而来。

广州是我国对外通商最早的城市之一。早在唐朝时就设市舶司，近年曾发现秦、汉时期造船工场遗址。外港黄埔可泊远洋海轮，有航线通往我国沿海各大城市与国外。自公元 1957 年起每年两次的中国出口商品交易会在此举行。公元 1984 年辟为对外开放城市。现已成为中国经济大都市之一。

广州是我国旅游胜地之一。古代的有光孝寺、六榕寺花塔、兰圃、南海神庙、镇海楼、清真先贤古墓、花县洪秀全故居。著名风景区有：白云山、越秀山、华南植物园、从化温泉等。

中英街的由来

中英街位于深圳市东郊 18 公里处，是一座著名的边防小镇，东



临大鹏湾，北倚梧桐山，南与香港新界一街相连，面积 0.6 平方公里，共有 470 多户，2 000 多人。

中英街之称的由来，中英街原名为“沙头角镇”，镇上有一条街长约 300 米，北边属于深圳市管辖，南边在香港没有回归祖国以前属港英当局管辖（现为香港特别行政区管辖）。街中立有石墩作为分界线，两边店铺林立，居民可以自由往来。由于一条街中英两个国家管辖，所以人们把沙头角镇这条街称之为“中英街”。

中英街是怎么形成的呢？沙头角镇原属广东省宝安县所辖。公元 1898 年清政府与英国签署《中英展拓香港界址条约》，在划定界限时，从东到西贯穿沙头角小镇的一条小河，被作为分界线。划地后不久，小河干涸，当地居民填河修路，形成了这条街。直到公元 1930 年，九龙新界的商人为逃避关税，在街道的新界一侧开设店铺，贩卖香港来货，从此逐渐繁荣起来。

桂林的由来

桂林位于广西壮族自治区东北部，西江支流桂江上游，湘桂铁路经此。辖阳朔、临桂县。

桂林是一坐具有两千年历史的城市，秦始皇 33 年（公元 214 年）置桂林郡，治今广西桂平西南。三国吴为始安郡治，南朝梁为桂州治，明、清为桂林府治。公元 1940 年由桂林县（今临桂县）析置市。桂林在明、清均为广西省省会，历史上曾是广西政治、经济、文化中心和军事重镇。

桂林之称是因桂林盛产桂花，桂树成林而著名。



桂林是闻名中外的旅游城市，向有“桂林山水甲天下”的美誉。桂林处于石灰岩地区，易溶为大型洞穴。桂林奇峰林立，平地拔起，形态万千，山环水抱。著名景点有：芦笛岩、七星岩、叠彩山、伏波山、独秀峰、象鼻山、月牙山、南溪山、隐山等名胜。从桂林沿漓江到阳朔，行程 41 公里，沿途江水苍碧，群峰逶迤。寇岩、画山、碧莲峰等诸多名胜，称之为漓江风光。所以也有“阳朔风景甲桂林”的美称。

成都及别称的由来

成都位于四川盆地西部，成都平原中心，成渝、宝成、成昆铁路交点，为四川省省会及政治、经济、文化中心，也是我国西南地区的经济、文化和交通中心之一。

成都历史悠久，至今已有 2 300 多年的历史，古蜀国地。战国秦惠文王二十七年（公元前 311 年）置成都县，为蜀郡治（今成都市）。汉为益州治，三国蜀汉、五代前后及北宋李顺农民起义军先后在此建都。明末张献忠起义军在成都建大西政权，建号西京。唐贞观中分置蜀县（乾元初改华阳），至德二年（公元 757 年）改蜀郡置府，治成都、蜀县（后改华阳，今成都市）。宋为成都 5 路治所，明初复为府。清成都府辖境相当于今四川灌县、崇庆以东，彭县、什邡以南，金堂、简阳以西，新津以北地区。公元 1913 年废。公元 1930 年设市，公元 1952 年成都县部分地区并入。成都从元、明、清、民国均为四川省省会。

成都之称由来，源于战国时期。战国秦文惠王二十七年（公



元前 311 年) 在此置成都县, 张仪、司马错等建成都大城。因而从那时起称成都, 一直沿用至今。

成都简称“蓉”, 别称“芙蓉城”、“锦城”的由来。其简称“蓉”, 是因五代时, 后主孟昶在城上遍栽芙蓉树, 故称“芙蓉城”或“蓉城”。因此, 成都简称“蓉”, 别称“芙蓉城”。有诗云: “芙蓉城上芙蓉开, 传说蜀王亲手栽; 千载谁晓花蕊恨, 香风吹得游人来。”

成都别称为“锦城”是因成都手工业以织锦与银丝工艺著名中外。因此, 又有“锦城”别称的美誉。

成都为我国著名的历史文化名城之一。成都紧靠龙泉山脉, 有锦江绕城而过。杜甫草堂、武侯祠、王建墓、文殊院、大慈寺、青羊宫、望江楼、九泉山名胜古迹闻名天下。成都的蜀锦、蜀绣、漆器、丝竹瓷胎、笺纸、金银制品等工艺品历史悠久, 驰名中外。

白帝城的由来

白帝城位于四川省奉节县城东白帝山上, 在长江三峡的入口——瞿塘峡的夔门北侧, 据水陆要津, 扼全蜀咽喉。它是东汉和三国时代留下来的军事、文化古迹, 早已成为中外游客游览长江三峡风光的必临之地。

白帝城之称的由来, 从字眼上看, 似乎是姓白的人在这里称帝而得名, 其实并不是, 据《史记》载: 白帝城在 2 000 多年前是古代巴国的奠基之地, 秦、汉时置鱼腹县。在西汉末东汉初, 公孙述割据四川, 自称蜀王, 见此地易守难攻, 便在这里加固扩建城池。他



听说城中有口白鹤井，井中常冒出一股白色的雾气，其形状宛如一条龙，直冲云霄，于是故弄玄虚，说这是“白龙出井”，是他日后必然登基成龙的征兆。公元 25 年公孙述自称为白帝。因这座城是他领导建筑的，又自称白帝，故命该城为白帝城，此山亦改名为白帝山。白帝城之名从此沿用至今。

公元 36 年，公孙述与刘秀争天下，被刘秀所灭，白帝城亦在战火中化为灰烬。在公孙述称帝期间，各地战乱频繁，而白帝城一代却比较安宁，当地老百姓为了纪念公孙述，特地在白帝城兴建“白帝庙”，塑像供祀。

白帝城又因三国蜀汉皇帝刘备于章武二年，为义弟关羽、张飞报仇，不听诸葛亮的劝告，在吴蜀夷陵之战中大败于孙权，而退入白帝城，不久病死，托孤永安宫而出名，白帝城遗址今依稀可见。明朝时，白帝庙内公孙述的塑像被毁，今存白帝寺系清康熙后重修的，其主体建筑明良殿内改塑刘备和诸葛亮、关羽、张飞等塑像，成为祭扫蜀国君臣的祠庙。明良殿两侧的碑林，内藏隋代至清代碑刻 74 块，其中隋代《龙山公墓志》距今已 1300 余年，最为珍贵。城西的“夔府”有刘备托孤的“永安宫”旧址和昭烈皇后甘夫人墓，北侧的“紫阳城”有“杜公祠”，城的左右有诸葛亮摆的“旱八阵”和“水八阵”图址。陈庭坚、陆游、范成大等诗人都给白帝城留下了许多脍炙人心的文章和诗句。尤其是杜甫，就在附近建草堂，写诗 430 多首。因此，白帝城又称“诗城”。李白的“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”这首著名的诗篇就在其中。白帝寺现为白帝城文物陈列馆。



贵阳及简称的由来

贵阳位于贵州省中部，乌江支流南明河流贯，黔贵、川黔、湘黔、贵昆铁路交会于此。贵阳为贵州省省会及政治、经济、文化和交通中心。

贵阳在明隆庆三年（公元 1569 年）改程番府置，治今贵阳市，后置新贵县，清康熙年间增置贵筑县，不久废新贵县入贵筑县，并为贵阳府置。贵阳清代的辖境相当于今贵阳市及开阳、惠水、长顺、修文、息峰、贵定、龙里、罗甸等县地。明、清两代贵阳都是贵州省省会所在地。公元 1913 年将贵阳府改称为贵阳县，1930 年又改贵筑县并置贵阳市，1957 年将贵筑县并入该市。

贵阳之称源于明代。明隆庆年间在此置“贵阳府”而得此名。

贵阳简称“筑”是因贵筑县并入该市后，取原贵筑县名第一个字。

名胜古迹有黔灵山、花溪、甲秀楼、文昌阁、扶峰山、地下公园等。

昆明及别称的由来

昆明位于云南省的中部，滇池盆地之北，成昆、贵昆、昆河等铁路及滇缅、昆洛等公路交点，是云南省省会及政治、经济、文化中心。



昆明在汉朝时为谷昌、健伶等县地。唐置益宁县，为昆明州。天宝以后属吐蕃和南诏。南诏曾在此置香城郡治，称昆明城。元至十三年（公元 1276 年）置昆明县。明、清以后均为云南省省会。公元 1928 年析置市。

昆明之称源于唐朝。唐朝时南诏在此置香城郡治，称昆明城。因此，“昆明”之称从那时起沿用至今。

昆明别称“春城”、“花都”是因昆明气候温和，青山绿水，鸟语花香，四季如春。因此，人们誉之为“春城”和“花都”。

昆明是我国著名的旅游城市，公元 1982 年 2 月公布为国家第一批文化名城之一。名胜古迹有：滇池、西山、翠湖、圆通山、大观楼、黑龙潭、金殿、筇竹寺、石林等。对于昆明的赞美诗云：久已慕盼来昆明，鸟瞰滇池展心胸。南泽伴衬五百里，陆山环抱六河拥。夏元溽暑可轻棉，冬不御寒竟着绒。一碧万顷阳三月，茶春鹃兰满花城。

拉萨及别称的由来

拉萨位于西藏自治区中部，雅鲁藏布江支流拉萨河的北岸。为西藏自治区的首府，向为西藏地方政治、经济、文化中心。

拉萨之称是因拉萨是西藏的宗教圣地，“拉萨”藏语即为“胜地”的意思，其名称即由此而来。拉萨别称“日光城”，是因拉萨全年无雾，日照充足。

拉萨历史悠久，早在公元 633 年，松赞干布从墨竹工卡的马沟迁都拉萨。公元 641 年唐文成公主离长安进藏。公元 646—647 年建



成大昭寺，不久又建成小昭寺。公元 841 年以后吐蕃各部落割据，在萨迦、乃东等地分设首府，拉萨一度趋于萧条。公元 1409 年，黄教始祖喀巴到达拉萨，开始对西藏宗教进行改革，当年在拉萨东郊兴建甘丹寺。以后，于公元 1416 年建哲蚌寺，1418 年建色拉寺，形成著名的拉萨三大寺。宗教的繁荣，使拉萨城的建设有了新的发展。五世达赖于公元 1645—1653 年扩建布达拉宫，这一座高 13 层，面积 13 万平方米，拥有 999 间殿室的布达拉宫，成为拉萨建筑史上的杰作。五世达赖也从哲蚌寺移居布达拉宫。到 17 世纪，以大昭寺为中心，周围逐步建起僧俗官员的私衙、府第、居民住宅，基本形成了现在的规模。不丹、锡金、尼泊尔、印度商人纷纷前来拉萨经商，促进了拉萨的繁荣。18 世纪 50 年代修建了罗布林卡，总面积 35 万平方米，是拉萨第一个园林，并成为达赖的夏宫。公元 1951 年和平解放，于公元 1960 年设市，辖林周、当雄、墨竹、工卡、达孜、曲水、准龙德庄七县。公元 1982 年 2 月，拉萨被公布为国家第一批历史文化名城之一。

名胜古迹有布达拉宫、罗布林卡、大昭寺、药王山、唐蕃会盟碑以及郊区的哲蚌、色拉等。拉萨是中外游人向往的旅游胜地。

日喀则的由来

日喀则位于西藏自治区南部，雅鲁藏布江和年楚河在境内汇流。原西藏地方政府设日喀则宗，公元 1960 年改日喀则县，后改设日喀则市，为西藏自治区第二大城市。

日喀则之称由藏语转音而来，意为“本源顶点”之意，日喀则



名称即由此而来。

日喀则农业主要有青稞、荞麦、小麦、豌豆、油菜子、白菜等。工业主要有电力、机械、食品、皮革等。手工业比较发达，主要有氍毹、藏靴、地毯、马具等。名胜古迹有尼色日山下的扎什伦布寺、夏鲁寺、那当寺等。

太原及别称的由来

太原位于山西省的中部，太原盆地北端，濒临汾河，同蒲与石太、太焦和太古岚等铁路交会于此。为山西省省会及政治、经济、文化中心。

太原历史悠久，战国秦庄襄王四年（公元前 246 年）在这里置郡，治晋阳（今太原市西南晋源镇）。辖今山西省五台山和管涔（cén：雨水多）山、霍山以北地区。汉文帝时改太原为国，不久又复为郡。到了晋时又改太原为国，建太原为晋国都城。到了北魏又复为郡，辖今曲阳、交城、平遥、和顺间的晋中地区。隋初废郡，改为县。大业时又曾改并州为太原郡。唐开元十一年（公元 723 年）升并州置府，治太原（今太原市西南晋源镇）。宋太平兴国时改太原为并州，移治阳曲（今太原市）。嘉祐时复为太原府。宋、金先后为河东路、河东北路治所。元初为太原路，大德时改名冀宁。明复为太原府，清以后均为山西省省会。公元 1927 年设太原市，辖阳曲、清徐、娄烦三县。

太原之称源于春秋战国。秦庄王时置太原郡治。因此，太原这个名称，从那时起至今不变。



太原别称“并州”是因为东汉后其被兼为并州治，所以人们又习称太原为“并州”。

太原市内有机祠、純阳宫、大佛寺、豫让桥、天龙山石窟等名胜古迹。

大同及别称的由来

大同位于山西省北部，接壤内蒙古、河北。介于内外长城之间，地处大同盆地，为京包、同蒲两铁路交点，是我国历史名城和军事重镇，为我国 24 坐历史文化名城之一。

大同历史悠久，隋为防御突厥所筑此城，北魏初期建都于此，辽、金为陪都。辽重熙十三年（公元 1004 年）升为大同府，建为西京。治大同（今大同市），辖境相当于今山西大同市、阳高、天镇及河北怀安、阳原等县地。元改为路，明初复为府。辖境相当于今山西桑干河流域及灵丘县等地，公元 1912 年废府。公元 1949 年由大同县析置市。

大同之称源于辽代。辽重熙十三年将云中升为大同府，作为陪都，号西京。从此，大同之称沿用至今。

大同别称“云中”是因战国赵武王在此置“云中”郡，直到北魏永熙中期改为朔州置。因此，大同素有“云中”之别称。

大同别称“云州”是因唐贞观十四年（公元 640 年），将“云中”改为“云州”置。因此，大同又有“云州”之别称。

大同别称“西京”的由来，是因辽重熙十三年将云中升为大同府，建西京为陪都。为何将大同称之为“西京”？是因为当时辽国统



治地域在现在我国内蒙古、辽宁省和蒙古国等地区，大同在其西边。因而，故称“西京”。

大同历来是我国的军事重镇。明代为“九边”重镇之一，防区相当于山西外长城以南，东自山西、河北省界，西至大同西北。明初在此置卫屯田。永乐中期成为京师西北之门户。现在仍为我国军事战略要地之一。

大同名胜古迹驰名中外，大同西 16 公里的武周山南麓有始凿于北魏兴安二年（公元 453 年）的云冈石窟。城南有始建于唐开元（公元 713—714 年）年间的善化寺。城西有始建于辽代的严华寺。城区东街有建于明洪武二十五年（公元 1392 年）的九龙壁。大同西郊有建于辽重熙年间的观音堂。公元 1961 年，国务院把云冈石窟和善化寺列为全国重点文物保护单位。

呼和浩特的由来

呼和浩特位于内蒙古自治区的中部，黄河支流大黑河以北，京包铁路线上，为内蒙古自治区首府及政治、经济、文化中心。

呼和浩特明建归化城，清建绥远城，后置归化、绥远两厅，公元 1912 年改厅为县，1913 年归化、绥远两县合并为归化县，1941 年改归绥县，1948 年绥远建省，以归绥县城区设归绥市，并为省会，1954 年改为呼浩特市。

呼和浩特之称是有其深刻意义的。内蒙古主要以大草原为主，大草原是青色的，而呼和浩特地处内蒙古自治区的中部，又是首府，可谓地处大草原之中。呼和浩特蒙语意为“青色之城”，“呼和”即



“青色”，“浩特”即“城市”，其名称即由此而来。

呼和浩特是我国重要毛纺织工业中心之一。除毛纺织工业外，其机械、钢铁、化学、制革、畜产加工、制糖、乳品、建材等工业也很发达。市内有内蒙古大学等高等学校，市西南公园建有席力图召、大召、乌素、图召、白塔、五塔寺、昭君墓等名胜古迹。

沈阳及简称与别称的由来

沈阳位于辽宁省东部，浑河斜贯，京哈、沈大、沈丹、沈吉铁路交会境内。沈阳为辽宁省省会及政治、经济、文化、交通中心。

沈阳在古时为渤海国置的一个州——沈州，后废。契丹太宗年间又复置为沈州，治乐郊城（今沈阳市）。辖今沈阳市、灯塔县地。唐朝时为沈州治，元贞二年（公元1296年）改为沈州置，治乐郊城（今沈阳市）。辖境相当于今辽宁沈阳市及西至新民县附近，南至辽阳县附近，北至开原县附近地区。明洪武二十年（公元1387年）改置沈阳为中卫。天启元年（公元1621年）归入后金，中卫废。清称沈阳为盛京，并设承德县为奉天府治。公元1914年改沈阳县，公元1934年设为沈阳市。

沈阳之称源于古渤海国在此置沈州，称沈阳是从明洪武年间在此置“沈阳中卫”开始的。从那时起沈阳之称沿用至今。

沈阳简称“沈”，是取市名第一个字。

沈阳别称“盛京”是清朝在没有入关之前，沈阳是当时大清国的都城，称“盛京”意为强盛之意。

沈阳名胜古迹有清沈阳故宫、东陵（福陵）、北陵（昭陵）等。



哈尔滨的由来

哈尔滨位于黑龙江省的南部，松花江沿岸，为黑龙江省会及政治、经济、文化中心。也是我国东北地区北部的政治、经济、文化和交通中心之一。

哈尔滨的历史并不长，其原为一个小渔村，铁路通车后逐渐兴起，于公元 1932 年才设市。哈尔滨在建城之前，满族的渔民经常在这个小渔村的江边晒渔网。因此，满语称之为“晒渔场”，转译成汉语即为“哈尔滨”，哈尔滨之称即由此而来。

哈尔滨铁路交通比较发达，为滨洲、滨绥、京哈、拉滨、哈佳等铁路的交汇点。工业以机械为主，麻纺、制糖、造纸、榨油等亦著名。名胜古迹有太阳岛、文庙、七级浮屠塔、极乐寺。

齐齐哈尔的由来

齐齐哈尔位于黑龙江省西部，嫩江中游，滨州、平齐、齐北等铁路交会境内。辖讷河、拜泉、龙江、依安、克山、京东、甘南、泰来、富裕、林甸十市县和杜尔伯特蒙古族自治县。

齐齐哈尔之称由达斡尔族语译音而来。该市旧称为“卜奎城”，因达斡尔族语意为“天然牧场”，转译为汉语就是“齐齐哈尔。”

齐齐哈尔于公元 1936 年由龙江县析置齐齐哈尔市，1954 年扩大市区，包括富拉尔基、齐齐哈尔和昂昂溪三部分。主要工业有机械、



冶炼、轧钢、机车车辆制造、造纸、制糖、木材加工等，为嫩江平原物资集散中心。其郊区乳牛饲养业发达。名胜古迹有大乘寺、龙沙公园、清真寺。

长春及别称的由来

长春位于吉林省中部，濒临伊通河，京哈、长图、长白铁路交会点。长春为吉林省省会及政治、经济、文化中心。

长春在辽重熙八年（公元1059年）置长春州。治长春（今吉林前郭尔罗斯北塔虎城）。辖境相当于今吉林查干湖为中心的嫩江、松花江以西及洮儿河下游一代。清嘉庆五年（公元1800年）这里愚民日渐增多。因此，在郭尔罗斯前之长春堡（今长春市南）置厅。道光五年（公元1825年）移治宽城（今长春市）。光绪十四年（公元1888年）升为府。辖境相当于今吉林伊通河、饮马河流域。公元1913年改为县，公元1932年设为长春市。

长春之称源于辽重熙年间在这里置长春州，但今长春市在原宽子城上而扩建起来的。“长春”之意为这里如春天，是美的意思，长春之称即由此而来。

长春别称“春州”源于辽代在这里置州。

长春以前是个食品生产制造等轻工业城市，后来汽车制造、光学、仪器、电器、制药、卷烟、橡胶、食品等工业逐步发展起来。长春有吉林大学、东北师范大学等高等院校。



吉林及简称的由来

吉林位于吉林省中部偏东，松花江中游，长图、沈吉铁路交点。辖永吉、舒兰、蛟河、桦甸、磐石五市县。

吉林清时置吉林厅，后升为府，公元 1913 年改为县，1929 年改名为永吉县，公元 1936 年置吉林市。在民国时及其以后曾为吉林省省会。

吉林之称由满语转译成汉语而来的。吉林旧时称“船厂”，原名称“吉林乌拉”。为何改称为“吉林”呢？因吉林位于松花江沿岸，满语习称为“沿江”，转译成汉语即为“吉林”。吉林之称即由此而来。

吉林简称为“吉”，是取市名第一个字。

吉林的化学、电力、冶金、机械、造纸、制糖、制粉、制材等工业比较发达。尤以基本化工著称，被称之为“化工之城”。名胜古迹有北山、龙潭山和骚达沟新石器时代遗址等。

九江的由来

九江位于江西省的北部，长江南岸，临接湖北省。辖九江、彭泽、湖口、都昌、星子、永修、德安、瑞昌、武宁、修水等十市县。

九江历史悠久，秦置九江郡，治所在寿春（今安徽寿县），辖境较大，相当于今安徽、河南淮河以南，湖北黄冈以东和江西全省。



楚、汉之际割西境置衡山郡，割南境置庐江、豫章二郡。汉初改置淮南国，三国魏改为淮南郡。晋朝以后为江州治，直到公元1362年朱元璋改为江州路置，治所在德化（今九江市）。辖境相当于今江西九江、德安、湖口、瑞昌、彭泽等市县。清为九江府治。公元1949年以九江县城区及附近郊区设市。

九江之称的由来，历史上有三种说法：一是《汉书·地理志》：浔阳，“《禹贯》九江在南，皆东合为大江。”说九江在浔阳境内，即今湖北广济，黄海一带。汉、唐诸儒虽然同意这种说法，但对九江的江源有不同说法。如《汉书注》引应劭、郭璞《山海经》、《尚书伪孔传》都认为“源自大江，派分为九”；《书正义》引郑氏则认为“九江各自别源，出自山溪”等。

二是《晋太康记》：“九江，刘歆以为湖汉九水入彭蠡泽也”。这是汉人别说，以注入彭蠡（今鄱阳湖）的湖汉水（今赣江）及其八大支流合称为九江。

三是宋人胡旦、朱熹、蔡沈等皆以“洞庭湖的泛、湘等水为九江”。以上三种说法，有关史学家倾向第三种说法。九江之称的由来虽有三种说法，但对九江市之称的由来，则更好解说，九江市之所以有此名称，是因其境内有九江而得名。

九江是向九铁路终点，长江中下游重要港口之一，向为赣北物资集散及水陆交通中心。1949年之前九江以商业为主，为我国四大米市之一。之后有机械、纺织、化学、造船、陶瓷、食品加工等。

九江名胜古迹有甘棠湖、烟水厅、锁江楼、能仁寺等。市南的庐山，为著名的游览和避暑胜地。



四大名镇的由来

四大名镇是指景德镇、汉口镇、佛山镇和朱仙镇，合称为我国四大名镇。

景德镇之称源于北宋。景德镇的原名并不叫景德镇，而是叫“新平”，又名“昌南镇”。北宋真宗赵恒于景德年间（公元1004—1007年）命昌南镇烧造“御器”，底款都有“景德年制”四字，于是“景德窑”遂闻名全国。因此，将“昌南镇”改称为“景德镇”，从那时起景德镇的名字一直沿用至今。

景德镇别称为“瓷都”，是因景德镇陶瓷工艺精美，瓷器名扬中外。因此，又别称为“瓷都”。景德镇制陶瓷历史悠久，至今已有1400多年的历史，从汉朝开始就制陶瓷，南朝陈（公元557—589年）开始制瓷，五代（公元907—960年）烧造白瓷，北宋烧造“御器”，元代烧制成功青花、釉里红等。明代，景德镇开始成为我国瓷业中心，生产一道釉、彩绘、五彩、斗彩等产品。成化年间（公元1465年—1487年）景德镇所制薄瓷已具透明感，胎质全部用釉制作。明、清在景德镇均设官窑。清代官窑从雍正六年（公元1728年）到乾隆二十一年（公元1756年）制作的瓷器，是清代瓷器制造业达到高度发展的一个时期，所产影青瓷、属薄胎瓷，薄如蝉翼，轻如浮云。现在，景德镇成为江西省的一个直辖市，公元1979年又建立了景德镇陶瓷学校，使景德镇陶瓷业达到了一个新的发展时期，每年为国家生产包括四大名瓷——青花瓷、颜色釉瓷、粉彩瓷、青花玲珑瓷在内的1000多种，内外销瓷器达两亿多件，创造了很大的



经济效益。

汉口镇：位于湖北省武汉市区长江与汉江交汇处之北，京广铁路线上，向为商业和交通重镇。原属江夏县，公元1926年曾设汉口特别市，公元1949年与武昌、汉阳合并设武汉市。

汉口镇名称的由来，是因地处汉水入口处而得名“汉口镇”。汉口镇古名为“汉皋”，又名“夏口”，亦称“沔口”。在明、清时与我国景德镇、佛山镇、朱仙镇齐名为我国四大名镇之一。

佛山镇：位于广东省珠江三角洲北部，广三铁路线上。原为南海县属镇，明、清时与我国汉口镇、景德镇、朱仙镇齐名，为我国四大名镇之一。公元1949年置市，辖中山市和南海、三水、顺德、高明四县，人口30多万。以产香云纱和陶瓷器、木板年画驰名中外。名胜古迹有佛山祖庙、梁园等。

佛山镇的由来。相传在唐代时，这里有一名叫“塔波岗”的土丘，每到深夜发出异彩，像很多宝石垒成的山。人们诧异之余便在此处掘地三尺，挖出了三尊铜佛像。从此，这个土丘便称为“佛山”，到处传开了。于是，人们就把这个镇叫做“佛山镇”。

朱仙镇：朱仙镇位于河南省开封市开封县南，在宋、元、明、清时为水陆交通要冲，元代开通贾鲁河之后，当时货运到此转陆运到开封府。因此，商业十分繁荣。南宋绍兴十年（公元1140年）岳飞大败金兵于郾城，乘胜进军于此，进一步增加了朱仙镇的知名度。明、清时朱仙镇与汉口镇、景德镇、佛山镇合称为中国四大名镇。镇内有岳王庙等古迹。朱仙镇到清朝中叶后，由于黄河泛滥，逐渐衰落。

朱仙镇以“朱亥旧里”而得名。以朱亥封仙而得名。相传朱亥本是一位屠夫，因为力大无穷，勇武过人，被信陵君聘为食客。七



国称雄时期，他在退秦、救赵、存魏的战役中立下了汗马功劳。由于亥居仙庄，故名朱仙镇。

济南及别称的由来

济南为山东省省会，位于山东省中部偏西，黄河下游南岸，京沪和胶济两铁路交点，是山东省的政治、经济、文化中心。辖章丘、长清、平阴三市县。

济南在战国为齐历下邑，西汉初分齐郡置，文帝时改为国。景帝时为参加叛乱的吴、楚七国之一，乱平国除仍为郡。东汉时又改为国，晋为济南郡治，移治历城（今济南市）。隋初废其郡。到了宋朝正和六年（公元 1116 年）升齐州置府。明、清以后均为山东省省会，称济南府置。公元 1929 年由历城县析设市。公元 1987 年历城县撤销并入济南市。

济南之称源于晋朝。晋朝时在此置济南郡治，因而称为济南，沿用至今。

济南别称“泉城”是因市内有全国闻名的趵突泉、珍珠泉、黑虎泉、金钱泉、卧牛泉、漱玉泉、柳絮泉等。其中趵突泉是泺（luò：泺河，水名，在山东）水源头，被誉为济南第一泉。由于泉水之多，所以人们称济南为“泉城”。

济南除了大小泉水之外，还有千佛山、大明湖等名胜古迹。



青岛的由来

青岛位于山东半岛西南岸的胶州湾畔，胶济铁路交点，三面环海，一面接陆。海岸线 212 公里，面积 10 654 平方公里，辖胶南、即墨、胶州、莱西、平度五市。

青岛原系一渔村，公元 1897 年（清光绪二十三年）德国侵占胶州湾，次年强行租占青岛，辟为军港和商港。第一次世界大战期间为日本侵占，公元 1922 年我国收回。公元 1929 年设青岛特别市，1930 年改青岛市。

青岛之称的由来。据说青岛太平路西端青山绿水，风景独美，人们誉之为“小青岛”，小青岛之东为海湾，又称之为青岛湾。由于有小青岛和青岛湾之称，所以把整个青岛命名为“青岛”。公元 1930 年建为市，就称之为青岛市。

青岛为我国著名旅游和疗养胜地。属海洋性气候，冬无严寒，夏无酷暑，年平均温度为 12℃。其旅游区分海滨和崂山两部分。市区沿胶州湾海岸而建，东起太平角，西至团岛，面向黄海的一段海岸，称之为前海沿。前海以自然地势形成 4 个弧形的半月湾，由团岛至太平路两端的一段叫团岛，由团岛至太平路西端至小青岛一段叫青岛湾。由小青岛至汇泉角一段叫汇泉湾，由汇泉湾至太角一段叫太平湾。海滨岬角曲折，丘陵起伏，分布着公园和海滨、浴场、寺院、栈桥、汇泉等。隔海有薛家岛、竹盆岛、琅琊台等。

青岛的地形由崂山山脉构成，崂山距市中心 30 公里，是青岛风景名胜区的组成部分。崂山地处海滨，岩谷幽探，造成了一种独特



的神秘感。所以很早以前就被称之为“神仙窟宅”。山上有清宫、下清宫、明霞洞、华严寺、太平宫、华楼宫等建筑。尤其是下清宫三面环山，一面向海，有文征明、顾炎武、王渔祥、高凤翰、康有为等人吟咏题刻。古树有汉柏、唐榆。崂山多泉水。北九水一带，山势削壁错立，间流转折。在北九水的尽头，形成著名的潮音瀑又名鱼鳞峡（水声如潮，状如鱼鳞）。

烟台的由来

烟台位于山东省的东部，北临黄海，芝罘岛环抱西北，崆峒岛屹立港北，是山东省东北部重要海港和渔业基地。烟台辖龙口、莱阳、莱州市和牟平、海阳、招远、栖霞、蓬莱、长岛六县。

烟台原系福山县的一个渔村，从清末开始发展，逐步成为山东省的重要商港，公元 1934 年设烟台特区，1938 年设市。1983 年福山县撤销并入，1984 年辟为对外开放城市。

烟台之称始于明朝。明朝初年，日本南北分裂，混战不已，混战中南朝的许多残兵败将流亡海上，变成“浪人”，他们同本国的一些海盗商人和破产农民一起，在日本南部的一些封建诸侯和大寺院主的资助、组织下，从元末直到明万历（公元 1573—1619 年）年间，不断结伙掠夺我国沿海地区，经常烧杀淫掠，无所不为，给沿海人民带来深重苦难，为害时间长达 300 年之久。

日本古称为“倭奴国”，故明朝称他们为“倭寇”。为了防范倭寇的入侵，明朝就在烟台设烽堠，也就是风火台。若倭寇来了，在台上点起狼烟，起到通风报信的作用，人们就可有所防范。因此，



人们把此地叫做“烟台”。烟台之称从那时开始称谓，一直沿用至今。

烟台的特产为“烟台苹果”和果酒、麻布绣花，沿海盛产鱼、盐。名胜古迹有烟台山、玉皇顶、福建会馆等，是我国旅游和疗养胜地之一。

青州及别称的由来

青州位于山东省潍坊市西部，胶济铁路经过境内。青州现虽为一个小城市，但古老而历史悠久，为我国古“九州”之一。《书·禹贡》：“海（指渤海）、岱（指泰山）惟青州”。《周礼·职方》：“正东曰青州”。青州为汉武帝所置十三刺史部之一。辖今山东德州市、齐河县以东，马颊河以南，济南市、临朐、安丘、高密、莱阳、栖霞、乳山等市县以北、以东和河北吴桥县地。东汉治临菑（今淄博市临淄），东晋移治东阳城（北齐置益都县，今青州）。唐辖今山东潍坊、青州、临朐、广饶、博兴、寿光、昌乐、昌邑等市县地。金改为益都府。南朝宋初并入兖州。明初改益都路置，治益都（今青州市）。清辖境较唐时少辖今潍坊市、昌邑县地，增辖今诸城、安丘、五莲县地。公元1913年废青州府。公元1986年改设青州市。

青州之称因古时为“九州”之一的青州和青州治而得名。

青州别称“益都”是因金时改称益都府和三国魏改汉益县为益都县。因此，别称益都。

青州的名胜古迹有云门山、驼山六朝石窟造像、范公亭、衡宫故址等。



徐州的由来

徐州位于江苏省西北部，京沪和陇海铁路交点，辖铜山、丰县、沛县、邳县、睢宁、新沂六市县。

徐州历史悠久，为我国古九州之一。《书·禹贡》中载：“海·岱及淮惟徐州。”《尔雅·释地》中讲：“济东曰徐州。”海指今黄海，岱是泰山，淮是淮水，济东即济水以东。

徐州在春秋战国时为齐邑，即“薛”，今山东滕县南。秦末为西楚国都城，汉时为汉武帝所置十三刺史部之一，辖境相当于今江苏省长江以北和山东东南部地区。东汉治郟（今山东郟城），三国魏为徐州治，东晋初失淮北地，治所南迁。以后又得淮北，义熙七年（公元411年）乃分淮北为徐州，治彭城；淮南仍为徐州，治京口（今江苏镇江市）。南朝宋永初二年（公元421年）又改徐州为南徐州，北徐州为徐州。东晋、北朝以后辖境缩小。元至正时升为徐州路，不久降为武安州。明洪武初复改为徐州。清雍正时升为徐州府，并置铜山县为治所。辖境相当于今江苏新沂、宿迁、睢宁以西、以北和安徽淮河以北地区，公元1912年废。公元1938年由铜山县析置徐州市。

徐州之称源于春秋战国。据《竹帛纪年》载：春秋战国时齐邑，即“薛”（在今山东滕县南）。“梁惠王三十年（公元340年），下邳迁于薛，改名为徐州”。《史记·越王勾践世家》载：“勾践已平吴，乃以兵北渡淮，与齐晋诸侯会于徐州”。《楚世家》载“楚威王伐齐，败于徐州”。这些都说明徐州之称源于春秋战国。



徐州为鲁、豫、皖、苏四省要冲，向为军事要地。名胜古迹有云龙山、云龙湖、华佗墓、兴化寺、黄河故道公园等。

台北的由来

台北位于台湾省本岛的北部，台北盆地的中心，纵贯铁路线上，淡水河与支流基隆河和新店溪汇流处。为台湾省省会及政治、经济、文化和交通中心，是台湾岛上最大的城市。

公元 1875 年（清光绪六年）在这里置台北府治，辖今台湾新竹、宜兰以北地区。公元 1894 年为台湾省省会，次年“台湾”被日本占领，沦为日本帝国主义的殖民地，台北府废。公元 1945 年抗日战争胜利后，中国政府对“台湾”恢复行使主权，台北设市，并为台湾省会。公元 1948 年国民党蒋介石等逃到台湾，把台北市作为他们的首府。

台北之称源于清光绪年间。台北市原名为“大加蚋”，后称“艋舺”和“莽甲”。清光绪元年（公元 1875 年）在该市设置府治，取名为“台北府”。是因该市位于台湾本岛的北部，按台湾本岛的方位而取其名的。台北之称即由此而来。

台北市的工业主要有电器、机电、制茶、印刷、纺织、化学、钢铁、机械等。市内有台湾大学、台湾师范大学、台北医学院等高等学校和台湾博物馆、中山博物院、农业试验所等。名胜古迹和游览景点有圆山动物园、龙山寺、指南宫、阳明山和北投温泉等。



台南的由来

台南位于台湾本岛的西南部，纵贯铁路线上，是台湾岛上最早兴起的城市。清康熙二十三年（公元 1684 年）为台湾府治，光绪十三年（公元 1887 年）改为台南府置，隶属台湾省，辖境相当于今台湾台南、高雄、嘉义等市县和澎湖列岛。公元 1895 年（清光绪二十一年）被日本帝国主义侵占，府废。公元 1945 年抗日战争胜利后，中国政府恢复行使主权，并设市。台南市曾是台湾省的政治、经济、文化中心，历 200 余年。

台南之称的由来，源于清光绪年间。台南原名为“赤嵌”，清光绪十三年（公元 1887 年）改台湾府置为台南府治。称“台南”是从该市所在台湾本岛的方位而取名的。这便是“台南”之称的由来。

台南的工业主要有制糖、食品、橡胶、机械、电器、纺织、化学、和水产加工等。市内有成功大学、台湾糖业研究所等高等学校和科研机构。名胜古迹有延平郡王祠、台南孔庙、赤嵌楼和安平堡等。



第五章 山水名地

五岳的由来

我国自古把泰山、华山、衡山、恒山、嵩山称之为东、西、南、北、中五岳，并把泰山称之为五岳之首。

五岳是我国以上五大名山的总称。这五座名山古人素有“五岳归来不看山”的感叹，是因这五座名山景色壮丽，传说迷人，文物古迹丰富多彩。

对五岳之称的由来，有两种说法。

第一种说法，在尧帝时五岳并不是山名，而是主管一方官吏的职称，那时尧帝把羲和氏与四个儿子分别命为岳官，管理四岳。即羲仲为东岳长官，羲叔为南岳长官，和仲为西岳长官，和叔为北岳长官。到了舜时，主管方岳官吏的职称和所在地方名山的名字开始统一。天子巡狩某地，主管方岳的官吏就要在驻地选择一个适宜放火发信号的高山，以便召集诸侯。这样，最早用来召集诸侯的泰山、华山、衡山、恒山，就成了这四岳的首府，岳这个官名就逐渐同岳官驻地的山名统一起来了。五岳当中的中岳当时没有任命岳官，是因为中岳历来都是归天子直接管辖。因夏、商、周三代之君都建都在河洛之间，故把河南的嵩山称之为中岳。



据《尚书》记载，舜曾用一年的时间巡狩四岳：二月巡狩至东岳泰山，五月巡狩至南岳衡山，八月巡狩至西岳华山，十一月巡狩至北岳恒山。天子所在地的中岳嵩山自然就不必巡狩了。这样就把四岳由官吏的职称逐渐发展成为岳官所在地的山名代称了。从此，以天子所在地的嵩山为中心，山东的泰山为东岳，陕西的华山为西岳，湖南的衡山为南岳，山西的恒山为北岳。这就是五岳之称的由来。

为何把山东泰山尊为五岳之首，前面讲了，因为舜一年巡狩四岳，第一个巡狩的就是东岳泰山。因此，把泰山尊为五岳之首。

第二种说法，五岳是创造世界万物的盘古变成的，盘古氏开天辟地之后死去了，他的头变成了泰山，身变成了嵩山，腿变成了华山，左右臂成了衡山和恒山，这是五岳之称的由来。他们认为这与人类对大自然的认识有关。并分析说，这则神话反映了古人原始观念，他们把这五座山当做分居东、南、西、北、中五方面最大的山。山高如云，必有神居住，敬山之礼，随之产生。

从公元 219 年，秦始皇东巡至泰山筑坛祭天地封禅，到汉武帝七次登泰山，六次出肖关，北至空同，南抵寻阳，涉足五岳名山，创建了五岳封禅的礼仪。至此，历代帝王仿效汉武帝不断进行封禅，给五岳留下了众多的人文遗迹。如今五岳即有天地造化的自然神秀，又有历代的名胜古迹，艺术雕琢，于是成了中外游人所向往的游览胜地。

泰山的由来

泰山位于山东省的中部，绵延起伏于长清、肥城、济南、泰安



之间，长约 200 公里，总面积 626 平方公里，主峰玉皇顶在泰安市北，海拔 1545 米，是山东的最高点。其山峰突兀峻拔，雄伟壮丽。从山麓到绝顶，总路计绵亘 9 公里，其中单是磴道就达 6223 级。其“十八盘”高约 400 米，磴道 1594 级。从山脚到山顶分中西两路，沿途古迹名胜三十多处，奇峰、怪石、青松、翠柏、古树满目皆是。古建筑群有岱庙、天贶殿、碧霞祠、普照寺、万山楼、斗母宫、壶天阁等建筑，具有较高的艺术水平和独特的民族风格。名胜有南天门、日观峰、龙潭瀑布、云桥飞瀑、经石峪、王母池等。登山观峰观日出，更为胜境。奇峰有天柱峰、天烛峰、赫人峰、丈人峰、大观峰、召子峰、扇子崖等，可谓群峰林立，奇峰锦绣。怪石有伏虎石、蛟龙石、老鹰石、试剑石、悬鼓石、飞来石、探海石、尧王椅、斩云剑、罗汉崖、接驾石等，真是惟妙惟肖，鬼斧神工。青松有著名的“品大夫”、“六朝松”、“迎客松”（也称望人松）等，素有泰松挺秀的盛名。还有著名的汉柏、卧龙槐等古树。此外，碧霞寺领下有泰山佛光，称碧霞宝光，是一奇景。

泰山之称源于“秦”时。泰山古称东岳，一称岱山、岱宗，为我国五岳之首。何时又称为泰山呢？公元 219 年，秦始皇东巡至泰山筑坛祭天地封禅后，把东岳的“岱山”改称为“泰山”。为什么要改称为“泰山”呢？因“泰”是六十四卦之一，乾下坤上。“乾坤”指天地，“泰”又为平安之意。秦始皇在这里筑坛祭天地，意为“国泰民安”。《易·泰》中说：“象曰：天地交，泰”。王弼注“泰者，物大通之时也。”《易·序卦》中说：“履而泰行，然后安。”为纪念秦始皇泰山封禅，秦二世元年（公元前 209 年），丞相李斯重申秦始皇二十八年在泰山的诏书，并亲自写篆书，刻碑立于泰山顶玉女池旁，成为最早的泰山刻石。“泰山”之称，从秦始皇改“岱山”为



“泰山”起一直沿用至今。“泰山”之称即由此而来。

由于“泰山”这个名称影响深远，现泰安市在秦汉时名为博阳县，唐时为乾封县，到明时改称为泰安州，清为泰安县。都是根据境内有“泰山”而改为“泰安”的，意为国泰民安。

泰山为我国重点文物保护单位，由于气势磅礴，奇伟壮观，名胜古迹很多，被誉为“天下第一山”，号称“五岳之长”。泰山在历史上为各朝代帝王所重视。公元 219 年，秦始皇东巡郡县至于泰山，在泰山巔筑坛祭天，报天之功，这叫“封”；在泰山下的一座小山（古称梁父）祭地，报地之功，这叫“禅”。自此以后，历代帝王几乎都要登临泰山，进行封禅大典。相传古时有七十二代君主的兴起，都是在泰山上会诸侯，定大位，并刻石纪号。如秦、汉、晋、唐、宋、金、元、明、清各代石刻，都称为泰山刻石，成为我国文化艺术的宝库之一，大部分珍藏在泰山脚下的岱庙中。历代文化学者，也都慕名而来，如周朝的孔子，汉朝的司马相如、司马迁，晋朝的陆机，唐朝的李白、杜甫，宋朝的苏轼，元朝的李简、王奕，明、清的宋濂、颜光敏等人都登过泰山，并留下了赞颂泰山的诗篇和题字。

泰山山脉是我国举世闻名的大汶口文化和龙山文化区。因此，泰山不仅是中外旅游胜地，也是东方文物的一大宝库，中国文化史的一个局部缩影和天然的中国历史博物馆。

华山的由来

华山位于陕西省东部华阴县之南，属秦岭东坡，北临渭河平原，



为五岳中的西岳，素以“奇险天下第一山”著称。

华山之称是因华山坐落在华阴县境内，故称为华山。因为“五岳”之一，又在中岳嵩山之西，故又称之为“西岳”。

华山奇峰陡起，有壁立千仞之势，共有五座山峰，峰峰直插云霄。东边有朝阳峰，南边为落雁峰，西边为莲花峰，三峰高入云霄。因此，被号称为天外三峰。其中西峰莲花峰最高，海拔 2160 米，居五岳之首。还有北边的云召峰，中部的玉女峰，虽然山势略矮，但各具特色。从山下到绝顶，约 40 华里。

华山不但奇险峻秀，而且名胜古迹、自然景观也引人注目。从下至上一路四十华里，楼台、庙宇，依山就势，精巧构筑。山中有玉泉院、辟仙宫、三元洞、迎阳洞等名胜古迹和千尺幢、百尺峡、老君犁沟等景观达 200 多处。

华山有四大奇妙之景，奇伟怪异，令人感叹。

一是“洞里瓮”。此洞不大，但这口瓮比洞口大得多，而又完整无损。那么这口瓮是怎么放进洞里的，是先有瓮还是先有洞？让人捉摸不透，感到莫名其妙。

二是“仰天池”。此池位于华山的最高峰的落雁峰的峰顶上，约一米见方，盈天之深，被道家称之为太乙池。它的奇妙之处在于地处海拔 2000 多米的峰顶上，而岩石结构为坚硬无比的花岗岩，池水从何而来，而且久旱不涸，雨涝不溢，一年四季，池水始终如一，令人费解。

三是“升表台”。在下南峰去东峰之间，可望见一个书有“南天门”字样的石坊，其后有一个小坪，即“聚仙坪”，又叫“升表台”。每年暮春三月，前来朝山的善男善女都将敬神用的黄色薄纸，也称“表”，撕成碎片扔下山去，奇怪的是这些扔下的碎纸片纷纷扬扬，



直向天空飘去，不曾下落，仿佛鬼使神差的一般。而在它处扔下的碎纸片却相反，会直落山下。更为神奇的是，当在升表台上扔的碎纸片，满天飞扬时，会有成群的燕子飞来，在空中啄食纸屑，纸片越多，燕子也会越多，直之纸片啄完，燕子也就消失了。因此，人们才给起名字叫“升表台”。对于这一原因何在，让人捉摸不透。

四是“全真崖”。在华山最险要的长岑楼道的尽头，便是郝老石室，室旁为悬崖绝壁，高数十丈，而上面却刻着“全真崖”三个大字，每个字皆为两米大小，刻工精绝，古朴刚劲，气势磅礴，赤色填充。让人费解的是在如此险恶的地势条件下此字是如何刻上的，这奇迹使游人感叹不止。

华山一年四季都可以游览，公元 1979 年已辟为全国重点游览区。

五台山的由来

五台山位于山西省东北部，是我国著名的佛教圣地之一，它与四川的峨眉山、安徽的九华山、浙江的普陀山并称为我国四大佛教圣地。

五台山之称是根据所在地山的形状而命名的。五台山方圆 250 余公里，由一系列大山高峰所组成，海拔多在 3 000 米以上，素有“华北屋脊”之称。有东、南、西、北、中五座突出的高峰耸入云霄。这五座高峰的峰顶平坦宽阔，宛如巨石垒成的平台，而故称“五台山”。五台山之称即由此而来。

五台山的五座山峰各有其名，东台叫“望海峰”，南台叫“锦绣



峰”，西台叫“挂月峰”，北台叫“叶斗峰”，中台叫“碧岩峰”。五峰中北台为最高峰，海拔3058米，东、西、北、中四座山峰耸立在一条山脉之上，排成似如弯月的弧线，只有南台孤立在四台对面的另一条山脉上，彼此遥遥相望。这里风景壮丽，美如画中，而且气候凉爽。清康熙、乾隆皇帝多次到五台山，并在山上建行宫。五台山在汉代就有寺庙建筑，据明代《清凉山志》记载，汉明帝永平年间（公元58至75年）在五台山建筑了几十座寺庙，现存台内寺院计39座，台外寺庙8座。其中著名的有塔院寺、显通寺、无量殿、菩萨顶、殊像寺、罗睺寺、金阁寺、龙泉寺、碧山寺（广济茅棚）、南山寺、南禅寺大殿、万佛阁等。五台山珍藏着大量经书，这些经书中有宋朝以来的各种版本。五台山既是佛教圣地，又是旅游胜地，每年国内外大量游人到五台山拜佛、游览、避暑观光。

峨眉山的由来

峨眉山位于四川省峨眉县大渡河与岷江汇合处，主峰万佛顶，海拔3099米。是我国最高的旅游名山，也是我国佛教四大名山之一，即峨眉、五台、普陀、九华山。峨眉山以巍峨秀丽而著称，享有“峨眉天下秀”之誉。唐朝诗人李白有“蜀国多仙山，峨眉邈难匹”的赞语。山间有报国寺、七佛殿、大峨寺圣水阁、万年寺、清音阁、洪椿坪、藏经楼、九老洞、洗像池等珍贵建筑。大峨山三顶——金顶、千佛顶、万佛顶，风景绝佳。云海、宝光、佛灯、日出是金顶四大自然景色。金顶以东低谷中云雾堆积，形成云海。云海上空太阳相对方向处有五色灿烂的光环，光环正中是游客的身影。



佛教界传说普贤菩萨曾住在峨眉，向有“万盏明灯朝普贤”的赞美之语。

峨眉山有大峨、小峨、二峨、三峨、四峨等山，其中二峨相对如眉。因此，故称峨眉山。

峨眉山有 5 000 多种植物，属我国特有植物 925 种，属峨眉山特有植物达 107 种，有 36 种属国家一、二、三类的保护植物。峨眉山栖息着小熊猫、苏门羚、岩鸽、群猴、胡子蛙、弹琴蛙、山溪鲵、枯树碟等珍贵动物。因此，峨眉山不但是是一座佛教圣地和旅游胜地，而且是一座巨大的动植物自然博物馆。

九华山的由来

九华山位于长江以南的安徽省清阳县境内，方圆达 100 余公里。其与四川峨眉山、山西五台山、浙江普陀山并称为中国佛教四大名山，为我国旅游胜地之一。

九华山因该山共有 99 座山峰，以天台、莲花、天柱、十王等九峰最为雄伟。因此，故名九华山。

九华山古刹林立，据说在鼎盛时期，佛寺达 300 余座。现在尚存的有化城寺、月身宝殿、甘露寺、闵圆、祇圆寺、惠居寺、百岁宫、古拜经台等 76 座，散布在各个峡谷和山坡上。其中化城寺始建于东晋年间，距今已有 1 500 多年历史，庙中珍藏着许多佛教文物，如历代帝王御赐的金印、玉印、圣谕、名人字画、梵文贝叶经等。还保存着一部明代印刷的全套藏经，共 6 777 卷，佛像 1 500 余尊完好无损。



九华山群峰竞秀，奇丽多姿，有五溪山色，龙池瀑布，东崖云舫，凤凰古松等诸多名胜，俗谓山之骨在石，山之趣在树，山之态在水，唐宋以来大诗人多题咏九华山诗篇。公元1978年夏在人迹罕至的无相寺的一块古碑上，发现《唐李白宿无相寺五言古风》轶诗一首，给九华山增添了异彩。

黄山的由来

黄山位于安徽省的南部，跨安徽省歙、黟、太平、休宁四县。是闻名中外的风景胜地，为全国重点风景名胜区。南北长约40公里，东西宽约30公里。有大小山峰72座，著名的有36座。主峰光明顶海拔1841米，最高点莲花岭1873米。七十二峰各有特色。

据唐《国书异记》记载：黄山自秦代到唐初而不叫黄山亦称之为“黟(yī；黑色)山”。为何后来改称为“黄山”了呢？传说是从唐明皇时将“黟山”改称为“黄山”的。当时有个叫方士的人，他讲了一个故事，说黄帝与容成子、浮丘公在此炼丹，得道升了天。唐明皇信以为真，于天宝六年（公元747年）便将“黟山”改名为“黄山”。黄山之称即由此而来。

自从“黟山”改称为“黄山”以后，知道“黄山”的人逐渐多了起来，历代文人墨客、知名人士游历黄山，并以黄山为背景作画、题诗、写词，留下了不少有纪念意义的诗画作品和石刻等文物古迹，使黄山的知名度大大提高，加之黄山独特的自然景观，吸引了中外大量游人，黄山便成为了举世闻名的游览胜地。

黄山别称为“黟山”的由来。是因黄山林木植被茂密，“黟”字



的解释为黑貌之意。欧阳修《秋声赋》中说：“宜其渥然丹者为槁木，黝然黑者为星星”。因此，故名为黟山。安徽省黄山市西南部的黟县名称，就是以境内有“黟山”而得名的。

黄山风景秀丽，植物垂直分布显著。以奇松（黄山松）、怪石、云海、温泉而闻名天下，并称为黄山四绝。黄山松高不盈丈，针短顶平，枝多横生，或倒悬，或偃，有迎客松、卧龙松、探海松等。黄山峰岩，奇险幽探，多怪石。黄山朝岚夕烟，弥漫如海，气象万千，人称“黄山云海”。黄山有玉屏楼、方谷寺、半山寺、慈光阁、始信峰、天都峰、莲花峰、仙人洞、白鹅岭、百丈瀑等名胜。黄山还有毛峰茶（云雾茶）、灵芝草等特产。

由于黄山风景无限好，陶醉了不少诗人、画家，以黄山为背景的国画、油画作品在我国层出不穷，古今的著名画家都留下了不朽的作品。唐天宝十三年（公元754年），著名诗人李白游历黄山时写下了“黄山四千仞，三十二莲峰。丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉……”等诗句。为了发展黄山的旅游事业，公元1983年由太平县及歙县、石台县部分地区和黄山管理区合并成立了黄山市。公元1987年又将屯溪市并入，人口达25万，成为一座新兴旅游城市。

五当山的由来

五当山是我国名山之一，位于湖北省西北部，大巴山脉东段分支，呈西北—东南走向，起自陕、鄂边境，止于襄樊市南，方圆400公里，海拔约1000米，主峰天柱峰，又名金顶，海拔达1612米。五当山高峰群立，山谷纵横，悬崖、深涧、幽洞、清泉星罗棋



布，气势威武雄壮。有上下十八盘、三潭、九泉、十一洞、二十四涧、三十六崖、七十二峰等胜景。相传东汉阴长生、晋谢允，唐吕东宾，五代宋初陈抟，明张三丰等曾修炼在此。并传真武帝君于此修炼 42 年，得道飞升。武当山是我国著名的道教圣地和旅游胜地。

武当山之称与传说中的“真武帝君”有关。武当山古时称“太和山”，又称“参上山”。据说“真武帝君”在此修炼得道升天，而又是武当派拳术发源地。为纪念真武帝君得道升天，将“太和山”改称为了“武当山”。“武当山”之称即由此而来。

公元 1416 年，明朝皇帝朱棣调集全国 20 万能工巧匠北修皇宮（北京），南修武当，先后历时 13 年，修成了现存的武当山这一巨大的建筑群。如玄岳门、遇真宫、王虚宫、紫霄宫、太子岩、南岩、天乙真庆宫、五龙宫、华阳岩、太和宫、金殿等建筑。其中金殿最著名，建在天柱峰上，俗称金顶，是我国现存最大的鎏金铜建筑物。该殿建于明永乐十四年（公元 1416 年），高 5.54 米，宽 4.4 米，深 3.5 米。殿内保存上百尊雕刻精美的铜像，有真武帝君、金童玉女，“水火”二将等。

金殿有两个绝妙之处让人费解。一是整个金殿除殿基用花岗岩铺垫外，全系铜铸部件拼合而成，重达 80 多吨，而天柱峰海拔 1 613 米，山体拔地而起，突兀陡峻，“一柱擎天”，偌大一座金殿是怎么出现在顶峰呢。而明永乐 14 年（公元 1416 年）建金殿时，还没有吊车等现代化的建筑机械设备，我国古代工匠用什么样的高超技艺和聪明智慧建成金殿，让人不可思议。

二是金殿内的那盏“神灯”，500 多年来常明不灭，莫非殿内悬挂的“避风珠”在起作用，还是抑或慑于真武大帝君的神威，使“神灯”即使在殿门大开，还是在狂风暴雨的天气情况下，“神灯”



的火苗也丝毫不动，熠熠生辉。这又是什么缘故，让人捉摸不透。金殿是我国古代建筑和铸造工艺的精华，公元1961年其被列为第一批全国重点文物保护单位。

武当山文物珍品众多，公元1980年6月对武当山文物普查，共清理地面文物达4229件（不包括古建筑和家具），初步确定为一级珍贵文物的就有40余件。

武当山不但名胜古迹多，而且植物繁多，奇花异草比比皆是，是一座天然药库，李时珍《本草纲目》中记载的1600多种草药在武当山就可以找到400多种。

武夷山的由来

武夷山位于福建、江西两省边境，呈东北——西南走向，北接仙霞岭，南接九连山，为赣江、闽江分水岭，海拔1000~1500米。主峰黄冈山海拔2158米，位于福建崇安县西北。武夷山有四十九峰、八十七岩、九曲溪、桃源洞、流香涧、卧龙潭、虎啸岩等名胜古迹，兼有黄山奇峰云海和桂林山清水秀的特色。因此，是我国著名风景区之一。

在九曲溪两岸和云窝、天游峰、晒布岩、一线天、水帘洞、接竹峰等处，有篆、隶、楷、草、行等字体的摩崖石刻700多处。从宋、明以来，范仲淹、李纲、章弃疾、陆游、朱熹、刘伯温、戚继光、王阳明等著名人士先后游武夷山，他们留下了许多石刻或诗文。如在六曲“空谷传声”处，朱熹亲笔题“逝者如斯”四字和他的六曲櫂歌：“六曲苍屏绕壁湾，茆茨终日掩柴关。客来倚櫂岩花落，猿



鸟不惊春色间”。明抗倭英雄戚继光在一曲溪旁留下了“大丈夫即南靖岛夷，便当北平劲敌，黄冠布袍，再期游此”的石刻等。

武夷山之称的由来，源于一个神话故事。相传，在很早以前，武族和夷族两族的祖先来到了武夷山定住，由于这一代没有山，也没有水，生活十分艰苦。有一年这里忽然来了一位仙人，他十分同情两族人民，用仙术给武夷带来了丹山碧水。为了纪念这位仙人给武夷人的功德，被尊为武夷君。一次在天庭蟠桃会上，王母娘娘赞扬了武夷君的功德，一旁的大耳佛为自己受到了冷落大为不平，便施展妖术，连降三天三夜倾盆大雨，一下子将武夷地区淹成了一片汪洋大海。武夷君得知此事，事先通报武、夷两族人民，并劝他们乘船逃到山顶避难。武、夷两族人民听了“武夷君”的劝告，将纷纷用楠木打造船只，当大水来时，纷纷乘船逃到了山顶，才免于死。从此以后，两族人民就在山顶居住，在群山之间，用破旧的木船作为桥梁，相互往来，两族通婚，成为武夷人。而武夷两族人把这里的山称之为“武夷山”，意为武、夷两族人民居住的山。武夷山之称的由来，便是武、夷两族族名的合称。

根据祖传的风俗，以后武夷山人便把曾经救过祖先命的楠木船视为吉祥物，连死人的棺木也要做成船形，放置在洪水淹不到的岩壁洞穴里。因此，才有武夷山“悬棺”和“船棺”这个千古之谜。武夷山之称的由来虽然是神话传说，但用武、夷两族人之族名合称之是有道理的。

武夷山不但山清水秀，名胜古迹之独特，而且武夷船棺悬于壁崖，举世闻名，使游人陶醉山水时，最为惊叹的文物古迹。同时也是我国最大的自然保护区之一。自然保护区位于福建省崇安、建阳、光泽三县的毗连地区大竹岚、挂墩一带，面积达 567 平方公里，平



均海拔 700~1500 米，居于武夷山脉的最高部位。保护区内生长的植物达 4000 种之多，珍贵的树种有香果树、降香黄檀、楠木、黄杉、银杏树、柳杉树、红豆杉树、樟树、南方铁杉等。武夷山的岩茶、正山小种茶，早在宋代时就驰名全国。有哺乳动物近百种，鸟类 4000 多种，以及多种两栖类、爬行类动物。

庐山的由来

庐山位于江西省北部九江市南鄱阳湖与长江之滨。长约 25 公里，宽约 10 公里，共有 90 多个山峰，主峰为大汉阳峰，海拔 1474 米，香炉、太乙、五老峰等著名山峰耸峙。在海拔 1167 米处，有山城牯岭镇。

庐山风景如画，是避暑、游览、休养胜地。据说在汉代就是众所周知的名山，现为全国重点风景名胜区。这里巉岩峭壁，清泉飞瀑，奇松翠柏，江湖水汽郁洁，云雾弥漫。山中有羲之洞、太白读书堂、白乐天草堂、白鹿洞、三迭泉、仙人洞、含鄱口、五老峰、栗里、花径、日照峰、醉石馆、东林寺、招隐泉、海会寺、黄龙寺、庐山温泉等名胜古迹。自古就有“匡庐奇秀甲天下”之称。因此，历代诗人对庐山的奇秀景色无限赞美，留下了许多著名的篇章。如唐朝大诗人李白的《望庐山瀑布》“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”宋代大文学家苏轼的《庐山》“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中”等。庐山植物园还是我国最早建的植物园之一。

关于庐山之称的由来，有四种说法。第一说，其是因古代的



“庐子国”而得名。庐山地区的长江北岸，即今安徽省合肥六安一代，古代曾有个“庐子国”（春秋时的庐戎国，笔者注），到春秋的时候，成为楚国的一部分。据《国语·楚语》记载，楚王曾经去过庐邑。秦汉时期的庐江县、庐江国、庐江郡以及后来的庐洲，都是因有庐邑、庐子国而得名，后来庐邑范围逐渐向南扩展，在它境内的山便命名为“庐山”。

第二说，庐山是因为山岳的形态而命名的。庐，庐舍也。庐山巍然屹立在辽阔的鄱阳湖平原上，恰如“中田有庐”的形状（诗经·小雅·信南山）。晋朝思想家孙放在他的《庐山赋》中说：“浔阳郡南有庐山，九江之镇也，临彭蠡之译，持平敞之原”也是这个意思。庐山名称的来历，应得之于它自身四周峻拔，中间平凹的形状。庐山又名“匡庐、匡山”，仍是因山的形状，如箕筐而得名。纵观山东的历城县、浙江的龙泉县、四川的江油县，均有匡山，也都是以山形而得名。

第三说，庐山命名与仙人得道成仙有关。在周朝时，有位叫方辅的人，同老子李耳一道骑白驴入山炼丹，二人也都“得道成仙”，山上只留下一座空庐——“人去庐存”。因此，称此山为“庐山”。

第四说，就是辞海里的解释，即庐山“一称匡山或匡庐，相传殷、周年间有匡姓兄弟结庐隐此得名”。据有书讲，周朝时，有个叫匡俗的人，很有才能，隐居在庐山学道求仙。周天子获悉了他的事迹，屡次请他出山辅佐朝政，而匡俗却潜入深山避而不出。后来匡俗其人无影无踪了，人们传说他成仙而去。于是便把匡俗所住过的地方称之为“匡山”。又因“匡”姓兄弟结庐隐此山而称之为“庐山”。庐山又称“匡庐”是“匡、庐”二字合起来称之为。



骊山的由来

骊山位于陕西省临潼县城东南，现为著名的旅游、休养胜地。

骊山因其山形似骊马，色纯青而得名。骊山也称“酈山”。

骊山的名胜古迹比较多，有的举世闻名。北岭有秦始皇陵，规模宏大，总体保护面积由原来不足 4.4 平方公里扩大到近 36 平方公里。其中陵区内遗址分布范围，总面积有 2.74 平方公里，分内外两城。北部是大形寝殿和便殿建筑群，东西开阔地是大型兵马俑坑。公元 1974 年 7 月开始挖掘，先后发现了兵马俑坑、铜车铜马俑陪葬坑、珍禽异兽瓦棺葬、陪葬墓、刑徒墓、马厩坑等，出土了大量珍贵文物，举世罕见。秦始皇兵马俑博物馆于公元 1979 年 10 月正式开放，迎来了成千上万的中外游人。

骊山有唐代的华清宫故址、华清池温泉，这里楼、台、亭、阁，建筑精美。有九龙池、海棠池、贵妃池、莲花池等，温泉 43 摄氏度，含有多种化学成分。华清池山清水秀，风景优美，成为中外游人的向往之地。

山上有烽火台，传说是周幽王举风火戏诸侯处。西周末年，周幽王为博得妃子褒姒（sì）一笑，在骊山烽火台上点烽火，擂鼓，戏弄诸侯。其后，申后串通犬戎代周，幽王再点烽火，诸侯无一来救。幽王被犬戎杀于骊山下，褒姒被俘，无奈碰死在骊山马王沟。

骊山在秦始皇兵马俑出土后，驰名中外，是全国最著名的旅游胜地之一。



天山的由来

天山是亚洲最大的山系之一，横贯新疆中部，西端伸入原苏联中亚细亚，全长 2 500 公里，在我国境内有 1 700 公里，南北宽 250 公里到 300 公里。为塔里木、准噶尔两盆地的分界线。

据有关史料记载，天山在唐代以前称之为“北山”、“凌山”、“凌山”、“三弥山”等。唐代时，确认天山起自玉门关外，到伊塞克湖以西。到了清代，才正式统一使用“天山”这一名称。“天”意为“高”，形容此山高入云天。“天山”之称即由此而来。

天山可分为北、中、南三部分。北天山靠准噶尔盆地，山峰海拔 4 000~5 500 米。乌鲁木齐以东的博格达峰海拔 5 445 米，山腰 1 900 米处有著名的“天池”，也称“古瑶池”。中天山海拔 3 500 米。南天山紧靠塔里木盆地，有天山最高峰托木尔峰，海拔 7 435 米，多冰川，总面积 1 万平方公里。山间有弗尔干纳、焉耆、吐鲁番盆地和伊犁谷地。

紫金山的由来

紫金山位于江苏省南京市中山门外，东西长约 7 公里，南北宽 3 公里。紫金山共有三峰，中峰最高，海拔 448 米，山势险峻，有“钟山龙蟠”之誉。西峰建有闻名全国的紫金山天文台。

紫金山之称的由来。根据北坡多紫红色沙页岩，南坡多石英砾



岩、石英岩。由于山体岩石既有紫红色，又有像金子般闪闪发光的石英石，因而，取名为“紫金山”，又称为“钟山”。

紫金山是南京的风水宝地，帝王和政要名人死后多葬于此。明太祖朱元璋死后葬于紫金山南麓，即明孝陵。我国伟大的革命先行者孙中山先生于公元 1925 年 3 月 12 日在北京逝世，他的遗体于公元 1928 年 6 月 1 日安葬在紫金山南麓，即中山陵。这里还安葬了中国民主革命家廖仲恺和何香凝墓和邓演达墓。紫金山还有灵谷寺等名胜古迹。

君山的由来

君山又名“湘山”、“洞庭山”，位于湖南省岳阳市西南洞庭湖中，面积 0.96 平方公里。君山与太湖洞庭山东西遥对，两相辉映。人们称之为“乾坤吴楚双开眼”。道家曾把君山列为天下第一福地。君山四面环山，风景秀丽，共 72 座山峰，汇成十二螺髻，古人有“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺”的诗句。过去君山曾建有三十六亭和四十八庙，可惜多已不复存在。

君山之称源于传说的神话故事。据传说湘君来到此山，曾住在这里，因此故名“君山”。

相传 4 000 多年前，虞舜南巡，病死于苍梧，娥皇、女英四处寻找，登上君山，忽闻虞帝病死，逐攀竹痛哭，泪滴竹上，竟成斑竹。二妃因悲恸而死于君山，并葬于此。墓前有一引柱，上刻对联：“君妃二魄芳千古，山竹诸斑泪一人。”墓北原有湘妃祠，已毁。

君山龙口、龙舌山有古崇胜寺故址，今残存听涛阁。阁东原有



有缘寺，寺旁有传书亭，亭下有柳毅井，是神化“柳毅传书”故事发生地。君山龙口东侧石壁上有秦始皇南巡君山勒令阴刻大印，名为“封山印”。酒香山上建有朗吟亭，隔三十里湖面，与对岸岳阳楼和三醉亭相望。

君山中异竹丛生，有斑竹、方竹、罗汉竹、墨竹、石竹、淡竹、楠竹等。君山盛产君山茶，其中君山银针为我国十大名茶之一。

天门山的由来

天门山位于安徽省当涂县与和县之间，耸立于长江两岸。

天门山是人们根据其自然形成的山形命名的，为东梁山和西梁山的合称。因东西梁山相对如门，而且非常险要，而故名“天门山”。

天门山的东西梁山峭壁悬崖，自古为江防要地。我国古代诗人多到此游览，作诗纪念。如唐代大诗人李白《望天门山》诗中“天门中断楚江开”，就是指此。宋代诗人梅尧臣有“东梁如卧蚕，西梁似游鱼”的诗句。

天龙山的由来

天龙山位于山西省太原市晋祠西南 10 公里。

天龙山之称源于北齐。天龙山原称“方山”，因北齐时在此山建了一座寺，命名为“天龙寺”，故后人把此山习称为“天龙山”，此



名沿用至今。天龙寺到了宋代改名为“圣寿寺”，但天龙山的名称一直未改，但这座寺早已被毁了。

天龙山还留有名胜古迹“天龙石窟”。天龙石窟历经魏、齐、隋、唐四个朝代雕琢，大小共 21 窟，其中东峰 8 窟，西峰 13 窟；其中唐代占 15 窟。

天龙山石窟佛像雕刻风格细致，神态生动，有很高的艺术价值，堪与云冈石窟相媲美。但于公元 1926 年遭日本帝国主义分子的掠夺和破坏，许多佛像、壁画、浮雕被盗走，存于美国哈佛大学艺术博物馆和费城大学博物馆等处。公元 1948 年天龙山石窟又失火被焚，现仅存第九窟大佛、观音及千佛楼铜佛，其余石雕和泥塑多已残缺不全。

千山的由来

千山位于辽宁省鞍山市东南 25 公里处，为花岗岩剥石低山丘陵。群山层峦起伏，山峻崖峭，状态万千，最高峰“仙人台”海拔 708 米；第二高峰为五佛顶。

千山之称的由来，从字义上看便知其意。因为该山有峰峦 999 座，人们才称其为“千山”。又因为每座山形似莲花，故又称为“千朵莲花山”。

千山自古以来就是著名的游览胜地。从隋唐以来，千山成为佛教和道教活动之地，兴建的寺庙比较多，如香岩寺、龙泉寺、大安寺、祖越寺、中会寺等。据说，千山在全盛时期，除五寺外，还有九庵、八宫、十二观等。比较有名的香岩寺内有天王殿、十方堂、



大雄宝殿、禅堂等建筑，其木雕和装饰在千山诸庙中最精致秀丽。寺的周围有笔架峰、锦绣坡、夹峰、卧佛峰、鹦哥石、双峰塔。此外，有元代的雪庵碑、雪庵墓、老祖洞和明碑。寺内的元碑是千山目前发现最古老的碑。山上林木繁茂，有植物八百多种，珍贵鸟兽近百种。千山脚下，有著名的汤岗子温泉。

药王山的由来

药王山位于陕西省耀县城东 1.5 公里处。

药王山之称源于唐朝。药王山原名并不叫药王山，古时称之为“磐玉山”，（到宋时曾改称为“五台山”）。为何把此山改称为“药王山”呢？是因唐初大医学家孙思邈，生前热衷于在民间行医，受到老百姓的爱戴，他著有《千金要方》和《千金翼方》。到了晚年，孙思邈隐居此山中，唐太宗封他为“药王”。人们在他隐居的地方，修庙立碑纪念这位大医学家。从宋、金以来，统治者也屡次加褒崇，赦其词曰“静应庙”，尊崇其人为“妙应真人”。明建药王庙，山上有洗药池、聚虎坪、龙穿洞等与孙思邈有关的传说遗迹。因此，民间习惯把此山称之为“药王山”。药王山之称即由此而来。

药王山除药王庙外，还有很多名胜古迹，珍贵文物，保存有北魏至明、清历代碑石，隋、唐时期的摩崖造像，金、元时期的建筑，元代壁画等。唐太宗李世民赐真人颂碑文，宋徽宗赵佶宣和六年所写的瘦金体碑石，保存的完好。明代刻的《千金要宝》四碑和《海上方》一碑，前者摘录了孙思邈《千金要方》的 4 500 多付药方中重要部分，共 900 多方。后者记录了“枕上记”、“养生铭”和治疗



各种病症的秘方、单方。此外，有宋元丰四年（公元 1081 年）《耀州华原真人祠记》碑，是孙思邈诞生五百周年时所刻，详载了孙氏的生平事迹，并刻有画像。明嘉靖二十一年（公元 1542 年），历代名医题铭碑记录我国古代名医 198 人的姓名，为研究祖国医学史提供了有价值的参考资料。在药王山药王大殿东侧设有孙思邈生平事迹陈列室。北洞以东半里有石窟，雕造佛像 40 余尊。有题名等碑记 7 块。在药王山西道院的造像碑石陈列室，陈列了北魏、西魏、北周、隋、唐的造像碑石 83 座。

药王山是我国名胜古迹之一，其石刻名闻中外，公元 1961 年被国务院列为第一批全国重点文物保护单位。

太白山的由来

太白山位于陕西省周至、眉县、太白等县之间，是秦岭的主峰。太白山是秦岭的最高山峰，海拔 3 767 米。在海拔 3 000 米以上多为四世纪古冰川遗迹。

太白山之称的由来，是因此山峰高，气候寒冷，一年四季山顶常年积雪不化，远望山顶四季常白，故名“太白山”，一称“太一山”。

太白山为花岗岩山体，其北侧断层陡峻。太白山产我国珍稀动物大熊猫、金丝猴、岩羊、锦鸡等动物以及野生植物、药材。现已辟为我国自然保护区之一。



莫干山的由来

莫干山位于浙江省德清县西北约 13 公里，杭州以北约 60 公里处。是天目山余脉，主峰海拔 719 米，顶呈圆锥形，多等斜坡 40 度左右。东至杭嘉湖平原，直望杭州湾。北迄长广丘陵入浙、苏、皖边界，与太湖西岸相连。西与天目山毗连，周长 60 余公里。来自杭州湾方向的风畅通无阻通过杭嘉湖平原进入莫干山区；来自太湖方向的风也可沿莫干山 40 度的斜坡飘然直上，造成莫干山“时时皆有风，处处透凉意”的特殊地理环境。盛夏季节，这里气温从不超过 30℃。因此，石壁上刻有“清凉世界”四个大字。

由于莫干山的清凉气候，使之成为我国著名的避暑胜地之一。这里茂林修竹，清泉瀑布，有剑池、塔山、芦花荡、仙人坑、观瀑亭、天池、天桥等风景点，每年炎夏，不少游人到此避暑观景。

莫干山之称的由来。相传此名起于春秋战国末年，并有一神奇的故事。当年吴国国王阖闾要造一把雌雄剑，他打听到此地有一对夫妇，名叫莫邪（妻）、干将（夫）会造剑，便把其夫妇二人叫到宫里，命令他们铸造雌雄剑。莫邪、干将夫妇不得拒绝，只好领命。于是他们夫妇二人便开始铸造，但烧旺了炉火，铁石不见融化。莫邪见丈夫着了急，她听说必须有女子身殉炉神，才能成功。于是她纵身跳进熊熊炉火，铁石销溶，终于铸成了雌雄宝剑。于是这把宝剑便取名为“莫邪、干将”雌雄剑。由于在此山铸造，人们便把这座山命名为“莫干山”，其意为“莫邪、干将”二人姓名的合称。



日月山的由来

日月山位于青海省湟源县西南 40 公里处，属祁连山脉，长 90 公里，海拔最高为 4 877 米，青藏公路通过的日月山口为海拔 3 520 米，为青海湖东部的天然水坝。

日月山之称的由来。日月山山峦起伏，峰岭高耸，兀峰白雪皑皑，低处则黄土覆盖，红岩磊磊。因此，在唐朝时称之为“赤岭”。为何又称之为日月山呢？日月山的南北各有一个乳峰，其形状似太阳和月亮。因此，人们称之为“日月山”。藏语称叫“尼玛达哇”，蒙语称“纳喇萨喇”。藏、蒙两语的称谓都是“太阳”和“月亮”的意思。

日月山历来是内地去青海西部和西藏的咽喉要道。唐朝时为唐蕃的分界岭，是唐蕃通道上的重要边防关隘和贸易集市，也是中原汉族与少数民族友好往来的桥梁，当年文成公主进藏同松赞干布成亲时，就路过此处，留下了许多美好动听的故事。12 世纪中期，我国政府投入大量人力财力修建了青藏公路，这条具有划时代意义的公路从日月山通过，并修了“日月亭”，文成公主故事的彩绘壁画，使日月山更加神奇动人。

百花山的由来

百花山位于北京市门头沟区西南端，生物资源丰富，自然景色



秀丽，盛夏时节在海拔 1 000 米以上的地区，最高温度 25℃，夜里平均温度在 15℃左右，是京西南旅游避暑胜地之一。

百花山有百花山主峰、百花畔、百花山瀑布、“万年冰”、云海升腾、花松山景等景点。其主峰海拔 1 977 米，在方圆 2 000 多亩的百花草甸上，植物繁茂，山花遍野，奇峰连绵，溪水清清，云遮雾障。

百花山之称的由来，是因这里到了春、夏、秋时节，特别是 7~8 月下旬，林海之中，参天大树根深叶茂，漫山遍野的金莲花、杜鹃花、山茶花等，百花齐放，争奇斗艳，似如仙山胜境。因此，故名“百花山”。

盛夏时中外游人来到百花山，可观赏百花山草甸、日出云海、古石海、冰群、岩桩、冰缘城堡等景点。这里的草甸近千亩，一望无际的草坪上竞相开放着上百种五颜六色的野生花卉，异彩芬芳。

爬到百花山主峰，沿十八盘道路，向上攀登到山顶，四下眺望，似在云海之中，周围群山尽在眼下，好像大海里的微波。最为壮观的是蚂蚁山，蚁巢的建造是如此壮观，像沙丘，似坟茔，更有的像金字塔。大的直径两三米，高一米。一般的直径也有一米，高四五十厘米。

在百花山脚下有千军台村和庄户村。这两个小山村宛如两颗明珠，镶嵌在这青山绿水之中。每年的正月十五、十六的古幡会充满着明、清古代遗风，形成了京西独特的民间风俗画卷。整个花会表演中有两档古乐十分令人瞩目，一个是吹奏乐，一个是打击乐。从起会、走街，一直到村头大庙祭神，古乐都起到重要角色，迎来上千人的观赏，热闹非凡。



九寨沟的由来

九寨沟位于四川省北部南坪县岷山丛中，主支沟纵横 60 多公里，面积 6 万多公顷，为我国自然保护区之一。

九寨沟是因其沟内原有九个藏族村寨，而故名为“九寨沟”。

九寨沟美丽、神妙、奇幻，沿途山峦重叠，林木茂密，有 108 个湖泊和许多瀑布、流溪形成独特的自然风光。沟里有大熊猫、金丝猴、扭角羚、毛冠鹿和各种鸟类与珍禽异兽，植物种类繁多。

九寨沟山清水秀，景色迷人，其湖水五彩缤纷，绚丽夺目而闻名。公元 1992 年 12 月被联合国教科文组织批准，正式列入世界自然遗产名录，从而登上了世界旅游胜地的宝座。公元 2007 年 5 月 8 日，被国家旅游局批准为国家 5A 级旅游景区。九寨沟现已成为中外旅游胜地。

珠穆朗玛峰的由来

珠穆朗玛峰位于我国和尼泊尔边界处，是喜马拉雅山的主峰，海拔 8848.13 米（2005 年 10 月 9 日国家测绘局公布的最新数据为 8844.43 米，顶岩石面高程测量精度 +0.21 米；峰顶冰雪深度 3.50 米，与 1975 年公布的珠峰高程数据 8848.13 米相比，此次公布的珠峰身高“降低”了 3.7 米），是世界第一高峰。珠峰山体呈巨型金字塔，有巨大冰川，最长达 26 公里。



珠穆朗玛峰之称的由来出自藏语译音，藏语把此峰称之为“女神第三”，汉语译音过来即为“珠穆朗玛峰”。珠穆朗玛峰在历史上曾有过几个名字。清康熙年间把珠穆朗玛峰称之为“来母郎马阿林”。这个名字在康熙五十六年（公元1717年）编绘的《皇舆全览图》中有记载。公元1853年印度测量局在英国人主持下，擅将该局前局长的名字“额菲尔士峰”命名此峰。中国政府于公元1952年5月8日将“额菲尔士峰”改称为“珠穆朗玛峰”。

珠穆朗玛峰是世界最高峰，世界上不少有志登山队员都想冒险攀登这个世界最高峰。自公元1921年开始就有人攀登珠穆朗玛峰。公元1953年英国登山队中新西兰籍的希利拉第一次从南坡登上顶峰。公元1960年5月25日中国登山队三名运动员王福洲、贡布、屈银华第一次成功地从北坡集体攀登上了珠穆朗玛峰的顶峰。接着我国又在公元1966年和1967年进行了对珠穆朗玛峰地区的科学考察。公元1975年5月27日我国登山队一名女运动员潘多和8名男运动员索男罗布、罗则、侯生福、桑珠、太平措、贡嘎巴桑、次仁多吉、阿布钦再次从北坡集体登上顶峰。

山海关的由来

山海关位于河北省秦皇岛东北，建筑在山、海之间的狭长地带，是长城东部第一座军事要塞，万里长城的起点，东北与华北之间的交通要冲，自古是兵家必争之地，号称“天下第一关”。

山海关北依角山，南临渤海。城墙高14米，厚7米，周长4公里多，整个城池与万里长城相连，以城为关，形成“锁关金锁接长



城”之势。关城有四个门，东门叫镇东，西门叫迎恩，南门叫望洋，北门叫威远。东西二门外还筑有罗城。四门上筑城楼，城外有南北翼城、风火台、营盘；稍远处有入海石城老龙头，彼此呼应，互为奇角，形成了一套完整的古代城市防御体系。山海关现存东门箭楼，楼上高悬有“天下第一关”匾额。

山海关之称源于明代。山海关古称“榆关”、“渝关”。在商代名为“孤竹国”，三国时曹操在这里设“卢龙郡”。明朝洪武十四年（公元1381年）朱元璋派大将军徐达在这里筑城设卫，次年12月，筑起了山海卫城。卫叫“山海卫”，关叫“山海关”。其意是此关口设在山、海之间，故称“山海关”。山海关之称即由此而来。

居庸关的由来

居庸关位于北京市昌平区西北部，旧称“军都关”、“蓟门关”，是长城的要口之一，控制军都山隘道（军都径）中枢。今关为明洪武元年（公元1368年）所建，与紫荆、倒马合称“内三关”。

居庸关是取“徙居庸徒”之意为关名。居庸关之称即由此而来。

居庸关地形险要，向为交通要冲，京包铁路经此。两旁翠峰重叠，有“居庸叠翠”之称，旧为“燕京八景”之一，现为中外旅游胜地。

居庸关八达岭长城是北京重要旅游景点之一，中外游人到北京来必到此一游。每年的旅游旺季，居庸关八达岭长城旅游人员成千上万，超负荷运转，人山人海，热闹非凡。



紫荆关的由来

紫荆关位于河北省易县的紫荆岭上，是由河北平原进入太行山的要口之一。

紫荆关之称的由来，始于元代。此关原不叫紫荆关，在东汉时叫“五阮关”，宋时又称为“金陵关”，到了元朝时改称为“紫荆关”，明时与居庸关、倒马关合称为“内三关”。为何把此关改称为“紫荆关”呢？元时根据此关地理位置而命关名，因此“关”建在紫荆岭上，而得名“紫荆关”。原关门上刻有“紫塞荆城”四字，今已倾圮。“紫荆关”之称即由此而来。

娘子关的由来

娘子关位于山西省平定县东部，也称“苇泽关”，是山西进入河北的要冲，石太铁路经此。

娘子关建于唐初，平阳公主曾率娘子军驻守于此，因而故名“娘子关”。

娘子关现存的关城为明嘉靖二十一年（公元1542年）所建，有东、南关门两座，东门上有“娘子关”三字。



平型关的由来

平型关位于山西省繁峙县东北边境，邻接灵丘县，是长城的要口之一。

平型关之称的由来有个演变过程。此关在古代是一个寨，地形如瓶形。因而称之为“瓶形寨”。金代称之为“瓶形镇”。到了清代，以音同字不同统称为“平形岭关”，后又把岭字去掉，称之为“平型关”。平型关之称即由此而来。

平型关现存关城为明正德六年（公元 1511 年）所建，万历九年（公元 1581 年）增修。城门坐西向东，高 4 米。城门匾额上书“平型岭”三字，关楼已毁。平型关向来为晋北交通要冲，公元 1937 年 9 月八路军第一一五师在平型关一带伏击日军的战斗，取得了抗日首战告捷，歼灭日军 1 000 多人，击毁汽车百余辆，缴获大批武器和军用品，沉重地打击了日军的气焰，史称“平型关”大捷。

雁门关的由来

雁门关亦称西径关，位于山西省代县北部，故址在今山西雁门关西雁门山上。为长城的要口之一，是山西省南北交通要冲。其东西峭峻，中路盘旋奇岖，唐朝时于山顶置关。宋时为防御契丹重地，元废。明复置此关，并移今所。现存关门三座，内有赵国良将李牧祠旧址。



考证雁门关之称的由来，要从雁门山讲起。雁门山又称“雁门寨”，古以两山对峙，雁度其间而得名。因唐朝时在雁门山上建“关”，故称“雁门关”。“雁门关”之称即由此而来。

嘉峪关的由来

嘉峪关位于甘肃省嘉峪关市西嘉峪山麓，为明朝建长城的终点。建于明洪武五年（公元1372年），依山而筑，居高凭险，为东西交通要冲。

嘉峪关是因此关建在嘉峪山上，而故名“嘉峪关”。

嘉峪关建筑雄伟，关城呈梯形，周长733米，高11.7米。垛墙高1.7米。城墙四隅有角楼，东西城垣开门，均筑瓮城。西面城垣门额刻“嘉峪关”三字，因而又称之为“天下雄关”。

嘉峪关城外有文昌阁、关帝庙等古迹，兰新铁路经此。为全国重点文物保护单位。

武胜关的由来

武胜关位于湖北、河南两省交界处，属湖北省，东有鸡公山，西有车云峰。武胜关犹如一把石锁，将大别山和桐柏山麓锁扣一体，形成绵锁扣一体，绵亘千里的天然屏障。武胜关箭楼，青石为砖，糯米浆铸缝，坚固异常，被誉为“中南第一关”。

武胜关之称的由来，是因武胜关为兵家必争之地，在这里镇守



关隘，以必胜之意而取其名。武胜关之称即由此而来。

关中的“将军寨”断壁残垣依稀可辨，民间传说是穆桂英屯兵点将的地方，宋代岳家军名将牛皋曾在这里镇关守隘，大破金兵。明朝末年，农民起义军领袖李自成率领起义军在这里星夜破关斩将，进军鄂州。

井陉关的由来

井陉（xíng：山脉中断的地方）关，又名“土门关”。故址在河北省井陉北井陉山上。又因井陉县西有故关，乃为井陉西山出口。井陉关自古就是兵家军事要塞，是河北进入山西的咽喉孔道，《吕氏春秋·有始览》以此为九寨之一。秦王政十八年（公元前 229 年），秦将王翦奉旨伐赵，从这里出兵。北魏皇始元年（公元 396 年）伐后燕，出井陉直趋中山，就是指井陉关。

井陉关是根据其地形形状而得此名的。太行山有八陉，井陉为第五陉。据史记载，河北井陉县有井陉山，四面高，中央低下如井，故称“井陉”。又因井陉自古为军事要塞，在这里设了重要关口，因此称之为“井陉关”。

井陉关苍岩山是旅游胜地，有“太行群峰唯苍山”的盛名。这里崇山峻岭，古柏参天，白檀满间，碑碣夹道，是天然旅游胜地。相传为五世纪隋炀帝的长女南阳公主出家当尼姑的地方。著名的娇殿飞虹，始建于隋、唐，是苍岩山的主体建筑物。“虚阁藏幽”是南阳公主祠的正殿。



友谊关的由来

友谊关位于广西壮族自治区凭祥市西南，湘桂铁路通此，为中国通往越南的交通要道之口。

友谊关之称源于 20 世纪 60 年代初。该关初建于明朝洪武年间，原名为“鸡陵关”，又名“大南关”、“界首关”。到了明朝永乐年间更名为“镇夷关”。清朝统一中国后，又改名为“镇南关”。公元 1953 年改名为“睦南关”。为体现中国与越南民主共和国和睦相处，友谊长存，于公元 1965 年又改名为“友谊关”。“友谊关”之称即由此而来。

友谊关与水口、平而合称三关。友谊关在历史上，曾被法国和日本侵略军两次毁坏，原来的城墙已不复存。公元 1957 年我国重新建的城楼，雄伟壮观，城楼两侧是高耸入云的山峦，气势十分磅礴。

拱门上的“友谊关”三个大字是当年陈毅元帅亲笔题写的。

成山岬称之为“天尽头”的由来

成山岬位于山东半岛的最东端，因有一岬角伸向黄海，因此海图上名曰“山东高角”，又名“成山岬”。

成山岬称之为“天尽头”的由来。据《史记》载，秦始皇曾两次东巡驾临成山岬，宰相李斯陪驾并乘兴竖碑，以颂秦德。因东行至成山岬，路途穷尽，再也不能前行了，故在此书“天尽头”于碑



上，而“成山岬”又比台湾东北部的“三貂岛”还要偏东 68'，因而故称为“天尽头”。成山岬称之为“山尽头”即由此而来。

成山岬是成山山脉的终点，以此为界，划黄海为北黄海和南黄海，同时又是近海南北交通必经之路。因此，故又称“中国的好望角”。

成山岬奇峰林立，峭壁如削，云雾缭绕，风光旖旎。自古以来，就是帝王将相、文人墨客游览观光之地。秦始皇东行此地，汉武帝也曾于公元前九十四年到成山岬礼拜日主，并建了我国古代八祠之一的“日主祠”，俗称“始皇殿”。成山岬特殊的地理位置，历代军事家都备受重视，成为兵家必争之地。三国时期，魏吴两国在此交战。公元 660 年，唐王朝派兵东征吞并朝鲜，由此东渡。公元 1894 年，著名的中日甲午海战在成山岬正东的海面打响。

成山岬于公元 1988 年被国务院确定为风景旅游区以来，变得更加雄伟壮观，令中外游人神往。

赤壁的由来

赤壁位于湖北省蒲圻县西北 36 公里的长江南岸，是东汉末年曹操、孙权、刘备赤壁大战的遗址。

赤壁之称的由来，源于东汉末年。东汉建安十三年（公元 208 年），曹操平定北方以后，率领大军南下，进攻刘表。刘表被吓破了胆，先派人求降了。驻守在樊城的刘备，听到曹操大军南下，决定把人马撤退到江陵（今湖北江陵）。但是往江陵的路已被曹军截断，只好改道退到夏口（今湖北武汉市）。曹操占领了江陵，继续沿江向



东进军，很快就到了夏口。诸葛亮对刘备说：“形势紧急，我们只有向孙权求救一条路了”。正好孙权怕荆州被曹操占领，决定同刘备联合抗曹。不出所料，曹操派士兵向孙权下战书来了。那信上说：“我奉大汉皇帝的命令，领兵南征。现在我准备了水军 80 万，愿意和将军较量一翻”。孙权任命周瑜为都督，拨给水军 3 万，叫他同刘备协力抵抗曹操。曹操的北方士兵不会水战，他们在战船上遇到风浪颠簸就受不了了。后来，他们把战船用铁索拴在一起，船果然平稳了不少。周瑜的部将黄盖看到这个情况，向周瑜献计说：“敌人兵多，我们兵少，拖下去对我们不利。现在曹军把战船都连在一起，我看可以用火攻的办法来打败他们。”周瑜觉得黄盖的主意好，俩人还商量好使用苦肉计，周瑜把黄盖打得遍体鳞伤，并让黄盖派人送了一封信给曹操，以说明叛吴降曹。曹操以为东吴将领害怕他，对黄盖的假投降一点也没怀疑。

黄盖叫士兵偷偷准备好十艘大船，每艘船上都装着枯枝，浇足了油，外面裹着布幕，插着旗帜，另外又准备了一批轻快小船拴在大船尾上，准备在大船起火时转移。隆冬的十一月，天气突然回暖，刮起了东南风。当天晚上，黄盖带领一批兵士分乘十条大船驶在前面，后面跟随着一批船只。船队到了江心，扯满了风帆像箭一样驶向江北。

曹军水寨的将士听说东吴的大将投降，正纷纷挤到船头看热闹，没想到东吴船队离北岸约二里处，前面十条大船突然同时起火，火借风势，风助火威，十条火船好比十条火龙一样，闯进曹军水寨。那里的船舰都挤在一起，又躲不开，很快地延烧起来。一眨眼工夫烧成一片火海。水寨烧了还不算，岸上的营寨也着了火，曹军一大批兵士被烧死了。还有不少人被挤到江里，因他们多不会泅水，马



上被淹死了。周瑜一看北岸火起，马上带领精兵渡江进攻。他们把战鼓擂得震天响。北岸的曹军不知道后面有多少人马进攻，吓得全部崩溃。

曹操拖着残兵败将向华容道（今湖北潜江县西南）的小路上逃跑。此次战役曹操几十万大军损失大半。曹操只好派部将曹仁、徐晃、乐进分别留守江陵和襄阳，自己带兵回北方去了。经过这场赤壁之战，三国分立的局面已经基本形成了。

这场曹操和孙权的战争，历史上称之为“赤壁大战”。为何有此称谓呢？从字义上讲，“赤”即火红之意，“壁”即岸壁。当时周瑜大破曹操战船，江面上火光烛天，把江南岸岸壁照得一片彤红。所以把这次战役称之为“赤壁大战”，人们把发生此次大战之地称之为“赤壁”。“赤壁”之名便由此而来。

据唐代杜佑《通典》引《地志》说：“今鄂州之蒲圻县有赤壁山即曹公败处”。唐《元和郡县志》在“鄂州蒲圻县”条下说：“赤壁山在县西 120 里，北临大江，其北岸即乌林，与赤壁相对，即周瑜用黄盖策焚曹公船败走处。乌林属汉阳境，有烈火岗，上有周公瑾庙”。1700 多年来几经兵火战乱，赤壁名胜荒芜。之后几经修葺，现赤壁之战遗址被列为国家第一批重点文物保护单位。

文赤壁的由来

文赤壁位于湖北省黄冈县黄州镇，背靠宝石山和玉山，俯瞰长江，为黄冈县旅游胜地。

文赤壁之称源于北宋年间。文赤壁原名称为“赤鼻”，亦称“赤



鼻矶”。为何又改称为“文赤壁”呢？与北宋大文学家苏轼紧相关联。公元1080年北宋苏轼被贬到黄州任团练副使，公元1082年7月和10月，苏轼两次月夜泛舟于赤壁矶下的江中，写了前后《赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》。黄州知府、画家郭朝祚对苏轼的两幅杰作非常欣赏，为纪念苏轼，也为区别蒲圻赤壁，他把这里定名为“东坡赤壁”，并亲自题了匾额。众所周知，湖北蒲圻县的赤壁，是东汉末年东吴孙权、周瑜联合刘备、诸葛亮大破曹操战船，即赤壁之战的地方，亦称为“武赤壁”，当地人们为区别蒲圻赤壁，把这里称之为“文赤壁”，一直流传至今。“文赤壁”之称即由此而来。

现在文赤壁成为湖北省黄冈县旅游胜地，收藏有历代名家的金石书画、碑刻、竹质腐蚀版60余幅，250多块。在“碑阁”里藏有苏轼的诗、词、赞、牍手稿石刻112块，嵌于阁内四壁。在“坡仙亭”内，左壁嵌有苏轼《月梅》画真迹石刻，右壁有《念奴娇·赤壁怀古》手迹石刻。

八达岭的由来

八达岭位于北京市西北延庆县南部，是长城关口之一，列为全国重点风景名胜区和重点文物保护单位。明朝在此建八达岭关城——居庸关，关城两侧长城蜿蜒起伏，城墙依山而筑，气势雄伟，墙上有砖砌女墙、垛口、瞭望洞，还有墙台或敌楼。军都山主峰，海拔1015米，形势非常险要。

八达岭之称的由来，有以下两种解释。

一是根据明朝蒋一葵的《长安客语》一书解释说：“出居庸关，



北往延庆州，西往宣镇，路从此分，故名八达岭”。有“经过此关，四通八达”之意。

二是《八达岭珍闻趣谈》一书，编著者名为李士林，对“八达岭”名称的由来所作的解释。李先生曾写信向内蒙古师大蒙古语文学系请教“八达岭”地名的由来，该校副教授纳·官其格苏荣复信回答说：“我们内蒙古地名学界都认为‘八达岭’为蒙古语，其意是‘险峻的、险要的山岭’的意思，被借用到汉语后其发展变化过程中成‘八达’（将原词用汉语拼写为‘八尔塔嘎图’）。所以，用汉语拼写时只要了其中的‘八’和‘塔’（即达）两个字，在汉语历史发展过程中像类似此用人名、地名不少，这也是一种记录其他民族语言中的人名、地名的好方法”。对“八达岭”地名的由来，这两种解释从文意上讲都有一定道理。

三江平原的由来

三江平原位于黑龙江省的东部，是我国重要的商品粮基地和最大的农垦区之一。

三江平原是因该平原是由松花江、黑龙江和乌苏里江多少年来冲积而成的平原，故名“三江平原”。

三江平原总面积约 10 万平方公里，其中 50% 为沼泽湿地，地势底平。公元 1949 年以前这里人烟稀少，土地利用率低，是“北大荒”的一部分。后来，我国对三江平原进行了开发利用，经过综合调查，并派出军队军垦，该区域的农垦工作发展很快，目前耕地面积已达 3 000 多万亩。三江平原以商品粮为重点，农林副渔全面发



展，逐步建设成为我国重要的现代化农业基地。

康西草原的由来

康西草原位于北京市延庆县康庄乡西北，官厅水库东岸，是一所新开发的草原自然景区，距北京市 80 公里。

康西草原是根据该草原所在地而得名，因位于康庄西北，故称“康西草原”。

康西草原南北狭长，随湖岸蜿蜒，草原面积约 3 万余亩，夏季绿草如茵，举目远眺，天、水、山连成一线。游人不但可一睹草原景致，而且也可策马扬鞭来回飞奔，一显神威；不但可骑骆驼漫步遨游，细品水光山色，而且也可在湖边垂钓，驱烦养静；不但可下湖游泳嬉水，领略甸上野趣，而且也可静卧绿色大草原上，享受大自然的清风凉景。这里夏季温度较低，气候凉爽，是避暑纳凉的好去处。

塔克拉玛干沙漠的由来

塔克拉玛干沙漠位于塔里木盆地的中部，面积约 32.4 万平方公里，是我国最大的沙漠，多新月形沙丘。沙漠外围冲积平原为水草丰茂，农产富饶的绿洲。塔克拉玛干沙漠，仅次于非洲大陆的撒哈拉大沙漠，居世界第二位。

塔克拉玛干沙漠之称的由来，历史上有着不同的说法，直到近代以来，居住在当地的维吾尔族才正式给这块沙漠区起了一个生动



形象的名字，汉语译为“塔克拉玛干”。起这个名字是什么意思呢？“塔克拉”是维吾尔语的名词，即为“底下的，下面的”或是“原籍的，祖籍”的意思。“玛干”是阿拉伯语，是“地方、住所”或“音调”的意思。而现代维吾尔语用 MARAN 表示“地方、处所、住所”的思。“塔克拉”和“玛干”两字合起来，维吾尔语就是淹没的沙漠“底下的住所”或“原籍之地”的意思。“塔克拉玛干沙漠”之称即由此而来。

塔里木盆地的由来

塔里木盆地位于我国新疆天山、昆仑山和帕米尔高原之间，东西长 1500 公里，南北宽 600 公里，盆地海拔 1000 米左右，面积约 53 万平方公里，是世界上最大的内陆盆地。

塔里木为维吾尔语译音，意为“无缰之马”。形容盆地之大，故名为“塔里木盆地”。

塔里木盆地的地理位置、特点非常突出，从四周向中心具有明显的环状地理带：高山带、山麓砾石（戈壁）带、冲积平原带（绿洲带）和沙漠带。中部塔克拉玛干大沙漠，面积近 33 万平方公里，为我国最大的沙漠。新疆建设兵团组建以来，军垦战士经过几十年的艰苦奋斗，已伸入沙漠一二百公里，创建了几十个新的绿洲。

柴达木盆地的由来

柴达木盆地位于青海省西北部，是一个被阿尔金山、祁连山和



昆仑山所环绕的巨大的内陆盆地，面积约 38 万平方公里，海拔约 2 600~3 000 米。西北部有小片沙漠，东南部分布着许多咸水湖和盐沼泽。其中察尔汗盐池面积 1 600 平方公里，储存量达 250 亿吨，可供全国人民食用八千年。除盐矿外，还盛产石油以及各种金属矿藏。柴达木盆地被人们誉为“聚宝盆”。

柴达木为蒙古语的译音，意为“盐泽”。因盆地盐的储藏量很大，故名“柴达木盆地”。

五湖四海の由来

“五湖四海”从词意上讲是泛指四面八方。吕岩《绝句》：“斗笠为帆船作舟，五湖四海任遨游。”

“五湖四海”之说是怎么来的，又指什么地方呢？汉代的刘向在《说苑·辨物》中说：“八荒之内有九州”。据颜师吉解释：“八荒，乃八方荒芜极远之地也”。“九州”又指什么地方呢？据《禹贡》记载：“夏朝时的九州是冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荊州、豫州、梁州、雍州”。《周官》和《逸周书·职方篇》记载：西周时多了幽州、并州，而少了徐州、梁州，还是九州。《吕氏春秋·有始篇》记载：是有幽州，而无梁州。其文曰：“河汉之间为豫州，周也；两河之间为冀州，晋也；河济之间为兖州，卫也；东方为青州，齐也；泗上为徐州，鲁也；东南为扬州，越也；南方为荊州，楚也；西方为雍州，秦也；北方为幽州，燕也”。可见，九州之说是春秋战国以前的行政区域划分，这种古代“九州”的称呼一直流传至今。如果说“五湖四海”泛指为“四面八方”，“四面”即指东、西、南、



北。按八方乃为“八荒”，“八荒”之内有“九州”的说法，可指春秋以前行政区域划分的九州。

还有一种说法，“五湖四海”是指我国疆域之内的湖海，五湖是指洞庭湖、鄱阳湖、太湖、巢湖、洪泽湖等五大湖泊。但对五湖所指，历史也有不同的说法，《水经注·沔水》认为“五湖乃长荡湖、太湖、射湖、贵湖、涇湖”。唐司马贞认为“具湖（指太湖）、洮湖、彭蠡、青草、洞庭湖”称为“五湖”。

那么，四海指的是什么呢？《尔雅·释地》说：“九夷（泛指东方的少数民族）、八狄（泛指北方的少数民族）、七戎（泛指西方的少数民族）、六蛮（泛指南方的少数民族）谓之四海”。也有人认为“九州确被四海环绕”。而《礼记·祭义》具体提到东海、西海、南海、北海，但没有明确海域。宋代的洪迈《容斋随笔》中说“四海一也”。他的划分与今天我国的海域划分有相似的地方。

总之，“五湖四海”是泛指四面八方，即全国各地或世界各地。

远东、近东和中东的由来

亚洲地区有远东、近东和中东之称，这种称谓都与西方国家对亚洲的侵略有关。

远东、近东和中东之称的由来，是西方国家开始向东方扩张时，以欧洲为中心，按离开欧洲远近，把亚洲最东部的地区称之为远东。把欧、亚、非三洲连接的地区，主要是亚洲西部一带，离西欧较远的东方地区称之为中东，较近的地区称之为近东。以后这些称谓广泛流行，便有了远东、近东和中东之称。远东、近东、中东之称即



由此而来。

远东在什么地方？现在人们把中国、朝鲜、日本和俄罗斯太平洋沿海地区称之为远东。

中东和近东没有严格的界限，人们往往在习惯上称为中东和近东。狭义的中东仅指伊朗和阿富汗。现在普遍指的是广义的中东，包括伊朗、阿富汗、埃及、巴勒斯坦、叙利亚、伊拉克、约旦、黎巴嫩、阿拉伯也门共和国、也门民主共和国、沙特阿拉伯、阿拉伯联合酋长国、阿曼、科威特、卡塔尔、巴林、土耳其、塞浦路斯等国家和地区，但也有不把阿富汗包括在内的，总面积约 700 多万平方公里，人口 1.8 亿多。它是欧、亚、非三洲的交通枢纽，战略地位非常重要，石油资源丰富，产量居世界首位。

七大洲四大洋的由来

学过地理学的人都知道地球是一个旋转椭球体。赤道半径大约为 6 378 公里，表面总面积约 5 亿 1 千万平方公里。地球表面未被海水淹没的部分叫陆地，面积广大的陆地叫大陆，大陆和它附近的岛屿合起来称为洲，广阔连续的水域称为海洋。

七大洲四大洋之称的由来，要从公元前 334 年马其顿国王亚历山大大大帝南侵东征说起。据史载：公元前 334 年马其顿国王亚历山大大大帝（公元前 336—323 年在位），他率军渡海南侵，继而东征，建立了亚历山大帝国。随他南侵东征的一名地理学家，名叫第凯而库斯，最先探索发明了地球上第一条纬度线，这条纬度线沿着托普斯和喜马拉雅山脉，一直划到太平洋。亚历山大不久死后，在以他



名字命名的亚历山大城里，有一个图书馆长，名叫埃拉托斯特尼，他精心研究和测算后计算出地球的圆周是 46 250 公里，画出了第一张有七条经度线，六条纬度线的世界地图。这便是世界上第一份世界地图问世。到了公元 120 年，仍然在这座古老的图书馆里，有一位专门研究天文、地理学的青年，他叫克罗狄斯·托勒密，他综合前人的经验，认为绘制地图应根据已知经纬度的定点做根据，提出地图上绘制经纬度的概念。为此，托勒密测量了地中海一带重要城市和据说的经纬度，编写了八卷地理学著作，其中包括 8 000 个地方的经纬度。为使地球上的经纬度能在平面上描绘出来，他设法把经纬度绘成简单的扇形，从而绘制出一幅著名的“托勒密地图”付诸实施。但是，经过反复考察，却发现这幅地图并不实用。为何不适用呢？因为，要准确地测定经纬度，关键要有“标准钟”。当时这种“标准钟”还没有发明出来，在海上计时是靠天体计时的，所以不精确。到了 18 世纪，英国约克郡有位钟表匠，他叫哈里森，用了 42 年的时间，先后研制了五台计时器，一台比一台精确、完美，而且精确度越来越高，第五台只有怀表那么大，测定经纬度时引起的误差只有 $1/3$ 英里。差不多同时，法国制钟匠皮埃尔·勒·鲁瓦设计制造的一种海上计时器投入了使用。至此，海上测定经纬度的问题得到了解决，准确的世界地图也就从那时起诞生了。

诞生了世界地图，就要根据地球的地理情况进行区域划分绘制，即把地球划分为东半球、西半球、北半球、南半球四部分，即子午线以东的半球称东半球，以西的半球称西半球，赤道以北的半球称北半球，以南的称南半球。并把全球区划成为亚欧、非洲、北美、南美、南极、澳大利亚六块大陆，又把六块大陆和附近岛屿划分为七大洲，按照面积大小依次排列并命名为亚细亚洲、阿非利加州、



北亚美利加州、南亚美利加州、南极洲、欧罗巴洲、大洋洲。分别简称为亚洲、非洲、北美洲、南美洲、南极洲、欧洲和大洋洲。这便是世界上七大洲之称的由来。

地球广阔连续的水域称之为“洋”，洋具有深远而浩瀚的水域，有比较稳定的盐分（35%左右），有独自の潮汐和洋流系统。对于没有独自の潮汐和洋流系统的海洋边缘部分而称之为海。对于不属于任何国家的主权管辖的海洋都被认为是公海。对于两端连接海洋的狭窄水道而称之为海峡。海峡两侧的海岸有属于一国的，有属于几个国家的。如海峡全部位于一国领海基线以内的，则为该国的内海。世界上海洋总面积占地球表面总面积的71%。

只从第一份世界地图诞生以后，根据世界七大洲地域的区分和海洋在地球上的遍布情况，又把世界上的海洋划分取名为太平洋、大西洋、印度洋、北冰洋四洋。这便是世界四大洋之称的由来。

海洋的由来

全世界海洋面积为36 200万平方公里，约占地球表面积71%，体积约为137 000万立方公里。海洋这个词从广义上讲，由作为海洋主体的海水水体、溶解或悬浮于其中的物质、生活于其中的海洋生物，邻近海面上空的大气和围绕周缘的海岸与海底等部分组成的统一体，而称之为海洋。

海洋之称的由来，是千百年来人们根据海洋的自然形成把海洋的边缘部分称为“海”，把海洋的中心部分称为“洋”，二者合称为“海洋”。概括讲全球的海与洋彼此沟通构成了统一的世界海洋。世



界海洋包括太平洋、大西洋、印度洋和北冰洋。海占海洋面积仅有 11%。这就是海洋之称的由来。

黄海的由来

黄海是我国三大边缘海之一。北起鸭绿江口，南以长江口北岸到朝鲜济州岛一线同东海分界，西以渤海海峡与渤海相连，面积约 38 万平方公里，平均水深约 44 米，最深达 140 米，为一半封闭型的大陆架浅海。

黄海的辽东、山东两半岛和朝鲜海岸曲折，多港湾、岛屿。盛产鱼、盐。海底富藏石油。

黄海之称与海水颜色相关。因受长江及淮河、沭河、沂河等河流的影响，这些江河含沙量较大，流入黄海，使近岸海水呈黄色。因此，故名“黄海”。

长江三峡的由来

长江三峡是指西起四川省奉节县白帝城，东至湖北省宜昌县南津关，包括奉节、巫山、巴东、秭归、宜昌五县，全长 193 公里的长江大峡谷，为中外闻名的长江大峡谷旅游名胜区。

长江三峡之称的由来，是因行船要完成上述 193 公里的长江大峡谷行程，要经过瞿塘峡、巫峡、西陵峡三峡。因此，将此三峡总称之为“长江三峡”，“长江三峡”之称即由此而来。



瞿塘峡，包括风箱峡和错开峡，全长 8 公里，江宽仅 100~150 米，最狭处只有 50 米。西起奉节县白帝城，东至巫山大溪镇，峡西端入口处名“夔门”，素有“夔门天下雄”之称。

巫峡，西起巫山大宁河口，东至官渡口，全长 40 公里。西段称金盔银甲峡，东段称铁棺峡。峡区内巫山十二峰秀美绝伦，传说其中神女峰是西天王母的第二十二个小女儿瑶姬的化身。神女峰对岸飞凤峰下有授书台，传说是神女授大禹书处。江北岸集仙峰下有孔明碑，刻“重岩迭峰巫峡”六字，传说是诸葛亮所书。

西陵峡，西起秭归县香溪口，东至宜昌县南津关，全长 76 公里，峡内有兵书宝剑峡、牛肝马肺峡、崆岭峡、灯影峡、黄牛峡等，以滩多水险著称。有青滩、泄滩、崆岭滩等险滩。湖北秭归县是战国大诗人屈原的故乡。有黄陵庙、蛤蟆碚、三游洞、陆游泉等名胜古迹。

长江三峡，西岸悬崖峭壁，隐天蔽日，水急滩多，不仅是长江最险要的航道，而且两岸景色奇异，古迹名胜很多，因此，中外驰名，是人们向往的旅游胜地。

小三峡的由来

小三峡位于四川省东端大巴山南麓大宁河上。大宁河流经巫溪、巫山两县，在巫峡口注入长江。

小三峡之称的由来，是因在大宁河至巫峡口的 40 多公里流域中，有龙门峡、铁棺峡、滴翠峡三峡，古人把此三峡合称之为“小三峡”。“小三峡”之称即由此而来。



龙门峡古名为“雒门”，俗名“蔓门”，长约 3 公里，两岸绝壁相对，宛如门户，似如龙入门，所以人们称之为“龙门峡”。

铁棺峡长约 10 公里，两岸青山，在临江的岩壁上，钟乳倒悬，色彩斑斓，千姿百态，景色迷人。峡中最为奇观的是，高岩上有战国时期巴人的悬棺，距今已有 2 000 多年的历史，让人不可思议的是这些悬棺古人是怎么放上去的。悬棺被称之为“铁棺”，所以此峡称之为“铁棺峡”。

滴翠峡，长约 29 公里。之所以称之为“滴翠峡”，是峡的两岸“无处不滴翠，有水尽飞泉”，形成一条稀世之作的画廊。峡中有飞云洞、钟乳石倒挂，百姿千态。

被称为“小三峡”的还有一处，即四川乐山 20 公里处的岷江一段，这里被称为平羌江。其间有嘉州小三峡。这里自北而南为犁头峡、背城峡、平羌峡，此三峡人们也合称为“小三峡”。此外，四川进釜山南段横过嘉陵江处，其沥鼻、温塘、观音三处，也被称为“小三峡”。

金沙江的由来

金沙江是长江上游自青海省玉树县巴塘河口至四川省宜宾市一段江水的别称，全长 230 公里，流域面积 34 万平方公里。它上接通天河，到玉树纳巴塘河后滚滚南下，流行于横断山脉开始称金沙江。在玉龙山下绕过石鼓大弯，在宜宾与岷江汇合后称长江。流经青海、四川、云南、西藏四省区，支流有无量河、雅砻江、普渡河、牛栏河、横江等。



金沙江之称的由来。金沙江古名为“丽水”，意为美丽的江水。为何又称为“金沙江”呢？是由于以盛产沙金而故称“金沙江”。民谣有“天上有银河，地上有金川”。“金沙江”之称即由此而来。

金沙江水力资源非常丰富，仅云南丽江纳西族自治县虎跳峡的上峡口到无量河口以南的梓里之间 220 公里的“A”字形弯道内，水面落差就达 500 米。虎跳峡是金沙江梯级的龙头，河道深切哈巴、玉龙两座雪山之间，峡谷深 3 000 米以上，全长 22 公里，落差 200 余米，是我国发展电力业的天然宝库。

红河的由来

红河的发源地在我国云南省西部，全长 1 280 公里，流域面积 3.81 平方公里。红河跨越中国和越南两国，呈西北——东南流向，经越南分支注入北部湾。

“红河”之称的由来。红河亦称“滔江”，在我国境内有 772 公里，但不叫红河而称为“元江”。经河口以南进入越南境内长 508 公里，才称之为“红河”。为什么称其为“红河”呢？因为，此河进入越南后大部流经热带红土区，水色略呈红色，而故名为“红河”。“红河”之称即由此而来。

红河在越南老街至安沛段河谷深窄，到越池附近会合泸江与黑水河后，河面展宽。冬夏水位变化很大，每年七、八月份下游的水位高出附近平均约 10 米，沿河筑有大堤。红河是条利河，两岸可灌溉大量农田，保障农业的丰收。红河还可通航，汽轮可以从河口上溯到河内，涨水期可达老街，是越南水运的一条重要命脉。



湄公河的由来

湄公河发源于中国唐古拉山脉东北坡，流入中南半岛注入南海，全长 4 500 公里，流域面积 81 万平方公里，是仅次于长江、黄河，名列亚洲第三条大河。

湄公河之称由来，此河在中国境内部分叫做澜沧江。流入老挝、越南、柬埔寨后，统称为湄公河。为何取此名称呢？因为湄公河对所经流的国家给带来了很大的好处，比如交通运输、发电、灌溉等，促进了工农业的发展。所以，老挝、越南、柬埔寨人民把湄公河当做自己的生命之河、幸福之河，又称之为“幸福之母”。“湄公”就是“幸福之母”的译音，湄公河之称便由此而来。

湄公河中游多急流，富水利。下游河宽多汊河，以柬埔寨金边威顶点的三角洲，地势低洼，土地肥沃，为东南亚重要的稻米产区之一。

北美洲五大湖的由来

北美洲五大湖是由西向东依次为“苏必利尔湖、密执安湖、休伦湖、伊利湖、安大略湖”。除密执安湖属美国外，其余均为美国和加拿大共有。五湖面积共约 24.5 万平方公里，是世界上最大的淡水湖群，有“北美地中海”之称。

北美洲五大湖之称的由来。由于以上所述的五大湖相连在一起，



故总称为“北美洲五大湖”。

五大湖中以苏必利尔湖最大，是世界上最大的淡水湖。湖水汇经圣劳伦斯河注入大西洋；同哈得逊、密西西比等水系亦有运河相通，主要由冰川挖蚀而成。各湖之间由水道相连，多急流、瀑布。为了沟通水位不等的各湖，先后开凿了沟通苏必利尔湖和休伦湖的苏圣马里运河，沟通了伊利湖和安大略湖的威兰运河。湖群工矿业发达，湖水污染严重。沿湖有芝加哥、克利夫兰、多伦多、布法罗、德卢思等重要港市，航运频繁。

西湖的由来

西湖位于浙江省杭州市内，三面环山，东岸紧临市区，南北长 3.3 公里，东西宽 2.8 公里，湖周约 15 公里，水深约 1.5 米，最深处 2.8 米。湖中的孤山、白堤、苏堤，把湖面分为西湖、里西湖、后西湖、小南湖及岳湖几部分。岛上、堤上有亭台楼阁、水榭花坛点缀其间。环湖有吴山、玉皇山、南高峰、五云山、北高峰、飞来峰、葛岭、宝石山，群山围湖，逶迤蜿蜒，风景独美。群山中，属南高峰、北高峰风景最为优美，名胜最多。三潭印月、苏堤春晓、平湖秋月、双峰插云、柳浪闻莺、花港观鱼、曲院风荷、断桥残雪、南屏晚钟、雷峰夕照，号称西湖十景。西湖的周围有国家重点保护文物多处，即：六和塔、灵隐寺、飞来峰、石库造像、岳飞墓、保俶塔。还有于谦墓、苏曼住殊墓、西泠印社等古迹和建筑。著名的泉水有龙井、玉泉、虎跑泉等。龙井附近，是中外驰名的龙井茶产地。孤山的东汉“三老（指县的下一级官员）忌日牌”，南屏山的北



宋司马光“家人卦”石刻，钱王祠的北宋苏轼“表忠观牌”、文庙的宋太学“四体石经”、飞来峰的元朝周伯琦“理公岩摩崖”等，都是书法中的珍品。

西湖之称的由来，是因此湖位于杭州城西，而故名为“西湖”。又别称“西子湖”，是引用北宋大文学家苏轼《饮湖上初晴后雨》一诗中“若把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的著名诗句的第一句。因此，西湖又别称为“西子湖”。

西湖湖水明净，山光水色，风景绮丽，园林名胜独特，是驰名中外的旅游胜地。公元1982年，在西湖附近桐庐县境内发现一座天然溶洞，面积6000平方公里，石乳倒挂，石笋琳琅，蔚为奇观。

昆明湖的由来

昆明湖在我国有两个地方同称此名。一是人们把云南省昆明市内的“滇池”称之为昆明湖。二是北京颐和园里的昆明湖。

昆明市里“滇池”被称之为“昆明湖”的由来，是因该湖地处昆明市，人们别称为“昆明湖”。

北京颐和园里的昆明湖之称的由来，是有一番说法的。昆明湖在金代称之为“金海”、“西湖”。当时称此名是因为翁山当时名为“金山”，玉泉、龙泉在金山南麓汇成湖，所以把这个地方称之为“金海”。又称西湖，是因为此湖在北京的西山而得名，到了明代把金山称之为“翁山”，湖即为“翁山泊”。到了清康熙年间（公元1749年）疏浚“翁山泊”，公元1750年在昆明湖建的圆静寺的旧址上建大报恩延寿寺，并将翁山改名为“万寿山”，翁山泊改名为“昆



明湖”。为何要改称为“昆明湖”呢？据说，乾隆皇帝将湖开拓后，取汉武帝在长安开凿昆明湖训练水军的故事，把此湖改称为“昆明湖”，此名一直沿用至今。“昆明湖”之称即由此而来。

昆明湖面积 3 000 余亩，约占颐和园的 $\frac{3}{4}$ ，湖中有石坊、长堤、十七孔桥、龙王庙等胜景。湖光山色，风景绮丽，可谓湖山真意，画中游，为首都北京著名游览胜地。

巢湖的由来

巢湖位于安徽省中部巢县、肥西、肥东、舒城、庐江、无为等县之间，地壳凹陷所成。

巢湖是根据该湖的自然形态而命名的，由于此湖呈鸟巢形状，而故名为“巢湖”。巢湖之称即由此而来。

巢湖是我国五大淡水湖之一，面积达 820 平方公里，最深处 5 米。西北有柘皋河、南肥河、丰乐河、杭埠河等来汇，南有白河和北河相通，湖水东经运漕河下泻长江。汛期江水可倒灌入湖。有蓄水、灌溉、航运之利。湖内水产品类达 70 多种，巢湖银鱼和白米虾素享盛名。

青海湖的由来

青海湖位于青海省东北部，是我国最大的高原内陆咸水湖泊。湖面海拔 194.8 米，东西最长 100 公里，南北宽 61 公里，湖面积



4 270 平方公里，环湖一周 325 公里。平均水深 17.5 米，湖蓄水量约 700 亿立方米。

青海湖之称的由来。因为湖水青透碧绿，被誉为“青色的海洋”，故称之为“青海湖”，简称“青海”。蒙古语叫“库库诺尔”，意为“青色的海”。

青海湖上有海西山、三块石、海心山、沙岛等五座小岛。海西山俗称“鸟岛”，驰名中外。公元 1975 年建为自然保护区。青海湖产无鳞鱼，是当地的特产。

乌伦古湖的由来

乌伦古湖位于新疆维吾尔自治区准噶尔盆地北部，福海县西北，系断层陷落而成。面积 745 平方公里，湖面海拔 460 米，最深处 12 米。

乌伦古湖是维吾尔族语“小树枝”的译音。一称“布伦托湖”。

乌伦古湖的水源大部分来自乌伦古河，乌伦古河先注入古力湖，再经八公里的库依戈河汇入乌伦古湖。乌伦古湖北距额尔齐斯河仅 2.5 公里，其间有狭窄岗地分隔，公元 1961 年建有“引河济湖”工程，已将河湖联通。该湖水产丰富，为北疆重要的渔业基地。

南四湖的由来

南四湖位于山东省泰沂山脉西侧与黄河冲积平原的结合部，南



北狭长，长 120 公里，水面 1 266 平方公里。

南四湖之称是因南阳、独山、昭阳、微山四湖串联在一起，形成了山东省最大的淡水湖泊，所以称之为“南四湖”。“南四湖”之称即由此而来。

南四湖接纳鲁、苏、豫、皖四省 34 个县、市 31.7 万平方公里来的水，而出口泄量很小，只有 240 秒立方，为湖流量的 1/40。因此，每到汛期湖水猛涨，泛滥成灾。二十世纪中期以来，湖东建成 11 座大中型水库，可拦蓄 12 亿立方米，泄洪能力提高到每秒 1 000 立方米。公元 1979 年使泄洪能力增加到每秒 2 500 立方米，减轻了滨湖地区洪涝灾害，发挥了沿湖各县水利工程的效益，保障了人民生命财产的安全。

天鹅湖的由来

天鹅湖位于新疆巴音布鲁克草原的中心地带，长 30 公里，宽 10 公里，海拔 2 400 米，周围由冰峰雪山环抱。湖水清澈见底，湖周牧草和野花繁茂。

天鹅湖之称的由来，据说此湖在很早以前并没有名字，由于这里适应天鹅休憩、繁衍，每年到了春暖季节，数以万计的天鹅，在南方渡过严冬之后，从印度半岛和非洲南部来到这里。据说这里的天鹅品种较多，有大天鹅、小天鹅、疣鼻天鹅等，最多的时候可达 10 万多只，可谓天鹅世界。所以，此湖被称为“天鹅湖”。天鹅湖现已被新疆维吾尔自治区列为自然保护区。



雁栖湖的由来

雁栖湖位于北京市怀柔县潮白河支流雁栖河上，距北京市 60 公里，是一座人工蓄湖。

雁栖湖之称的由来，是因北雁南来，落河览食，借河取名，故名雁栖湖。雁西湖之称即由此而来。

雁栖湖绿地开阔，而又三面环山，水源丰富，环境幽美，夏季气候凉爽，是人们消夏避暑，度假疗养的天然胜地。在这里设有水上乐园，野营区和别墅，游人可划船游湖，可嬉水钓鱼，还可在岸边下营野炊等活动。是北京郊区的一处旅游、避暑的一个景点。

罗布泊的由来

罗布泊位于新疆维吾尔自治区塔里木盆地东部，面积 2 570 平方公里，湖面海拔 780 米。

罗布泊之称的由来。此泊按蒙古语讲为“罗布诺尔”，意为“汇入多水之湖”。罗布泊的形成，是多方面的水汇入此地形成了湖。因此，按蒙古语之意，故名“罗布泊”。“罗布泊”之称即由此而来。

罗布泊的大小和形状都不很稳定，2 000 多年来，其三度游移于北纬 $39^{\circ}\sim 40^{\circ}$ 与 $40^{\circ}\sim 41^{\circ}$ 之间，是我国典型的游移湖。沿岸广布沙和白色盐壳，不利于交通及农业生产，但该湖能提供盐、碱等化工原料。



纳木错的由来

纳木错是中国第二大咸水湖。其位于藏北高原的东南部，面积约1033平方公里，湖面海拔4650米。湖水最大深度33米，为世界上海拔最高的大型湖泊。湖水碧清，雪峰倒影，景色十分秀丽。

“纳木错”是藏语的译音，意为“天湖”。“天湖”是我国最高的湖，“天”即形容高的意思，此湖似在天上。因此，故名为“纳木错”。“纳木错”之称即由此而来。

“纳木错”是西藏人心目中的圣湖，每年都吸引着西藏当地和青海、四川、甘肃、云南的佛教徒们迢迢千里，完成艰辛的旅程，来转湖朝圣，以寻找灵魂的超越。纳木错是世界海拔最高的湖，远离现代文明的污染，保持着自然原始生态，是朝圣者心目中的圣地。

玉渊潭的由来

玉渊潭位于北京钓鱼台国宾馆的西侧，是一处自然形成的水面，周围毫无斧凿的自然风景区，以环境幽雅，景气秀丽而驰名，有“柳堤环抱，景气萧爽，河禽水鸟，翔集其间”之赞句。

玉渊潭为北京古园之一，在旧时并不称玉渊潭，而叫望海楼，曾是金、元时的游览胜地。金时著名文学家王郁曾隐居其中筑台钓鱼，因此，故有“钓鱼台”之称。1949年后政府在该园东北角建筑了钓鱼台国宾馆，将西南的大片风景区开辟成“玉渊潭公园”。



玉渊潭之称的由来，是建园后为比喻湖水深远，洁静美好，而取其名为“玉渊潭”。玉渊潭之称即由此而来。

玉渊潭公园经过疏浚湖泊，修堤护岸，形成东、西、“八一”三湖，湖滨绿色小丘连绵伏卧，水碧山青，景色十分秀丽，寒冬白雪时令，仍有天鹅之类珍禽来湖览食，成为北京四季宜游的公园。

日月潭的由来

日月潭位于我国台湾中部的南投县山中，为台湾著名的风景区。日月潭的形成是玉山和阿里山间的断裂盆地积水而成湖，面积达 5.5 平方公里，海拔 740 米。公元 1931 年在下游山麓兴建了一座水电站，使湖面海拔增至 760 米，面积扩大至 7.7 平方公里，水深 40 多米。故又称“日月潭水库”。

日月潭是根据此湖的形象特点而得名的。湖中有一小岛名为光华岛，此岛将湖水分作两部分，北部的湖似日，南部的湖似上弦月，因而故名“日月潭”。日月潭之称即由此而来。

日月潭风景优美，湖的周围翠山环抱，波平如镜，人们可以在这里划船、垂钓、避暑、戏水观山。名胜古迹有玄奘寺，该寺坐落在青龙山麓，供奉有唐高僧玄奘的头顶骨。日月潭还流传着台湾高山族的神话故事。故事中描写太阳、月亮被恶龙吞食，使光明世界变成一片黑暗。为了拯救太阳和月亮，使人民重见光明，青年渔民大尖哥和水社姐舍己为人，依靠群众，用金斧和金剪除去恶龙，放出了太阳和月亮。后来大尖哥和水社姐变成了两座人形大山，分立潭边，永远保护光明。虽然这只是神话故事，但说明了高山族劳动人



民痛恨黑暗势力，敢于战胜一切敌人，追求美好生活的良好愿望。日月潭是台湾的旅游胜地，中外游人到台湾必到此一游。

五大连池的由来

五大连池位于黑龙江省德都县城北。在小兴安岭南麓断层带上的乌云和尔冬吉山有 14 个圆锥形火山丘，以南格拉球山为最高，是我国著名的休眠火山。老黑山和火烧山之间有一片气势磅礴的“石海”，怪石嶙峋。老黑山西北麓有一个幽深的“腾龙”石谷，著名的水帘洞和仙女宫就在老黑山脚下。在这 14 座火山丘中有“五大连池”，是全国 24 个主要湖泊之一。这里湖山相映，风景奇特，是闻名中外的风景区。

“五大连池”之称的由来，公元 1719~1921 年，14 座火山中最年轻的两座火山多次喷发，熔岩直向南流去，将纳谟尔河支流的白河河道堵塞，堰塞成了由五个串珠般的湖泊，湖水面积 26.2 平方公里，最深处达 15.6 米。由于这五串珠般的湖泊形似五个大池，而又连串一起，因此被称之为“五大连池”。“五大连池”之称即由此而来。

由于火山活动，地下矿泉上升，形成了许多矿泉。这些矿泉水含碳酸铁物质，而且常年低温，其医疗价值极高。因此，多年来一些单位纷纷在这里建疗养院。据统计，这里的疗养院和疗养所已达 60 多个，床位 7 000 多个，成为我国最大的冷泉疗养区，每年迎来了数以万计的疗养人员。

公元 1980 年“五大连池”被我国列为火山群自然保护区，并成



立了专门研究矿泉科研机构。公元 1982 年又在这里建设中国第一座大型火山公园，占地 700 平方公里。“五大连池”已成为中外旅游胜地。

天池的由来

在我国高山湖泊被称之为“天池”的有 10 多个，这里列举有名的“天池”如下。

新疆昌吉阜康县境天山博格多有“天池”，又名“古瑶池”。此“天池”海拔 1 000 多米，面积 2.75 平方公里，水深 103 米左右。是 200 万年前的四纪冰川退缩时形成的一个南北狭长的堰塞湖。相传，在 3 000 年前因穆天子西游，与西王母曾在此宴聊。

东北白头山有“天池”，为中朝湖界，海拔 2 165 米，面积 9.38 平方公里，水深均 204 米，最深处达 273 米，为我国东北地区最高的湖泊，也是我国最深的火口湖。此湖周围奇峰环立，湖水碧蓝，北侧有闾（tā：门）口，湖水訇（hōng：形容大声）然而下，形成高达 68 米的瀑布，景色十分壮丽。

云南大理云龙县境横断山脉中有“天池”，面积 81.2 万平方米，为自然保护区。

山西汾源有“天池”，又叫“祁连池”，位于宁武县管涔山下，海拔约 2 000 米，周长 8 里，景色奇秀。

甘肃文县有“天池”，为文县八景之一，是陇南山区著名的游览胜地。

浙江德清县有“天池”，池下有元代天池寺遗址。



台湾大屯山火山区有许多火口湖，其中的小观音山天池，直径1200米，是台湾重要游览区之一。

这些称之为“天池”的高山湖泊的形成，有的是火山喷发后留下的火口湖；有的是泥石流或冰川携带的物质堵塞河谷，形成的堰塞湖；有的则是山泉、天雨滞（zhū：水积聚）积而成的湖泊等原因形成。

这些高山湖泊都被称之为“天池”是由于这些湖泊不是在平川，而是在高山上。高山有湖泊，则别有意义。世上“天”最高，而高山上也有湖泊，岂不是天上之湖。“池”形容高山上的湖泊好像个“池”子一样坐落在高山之中。因此，我国的许多高山湖泊，被形容为“天池”。“天池”之称就是从这个意义上来。

白洋淀的由来

白洋淀位于河北省大清河水系中游，由大小97个淀泊和1700多条沟壕所组成，其中较大的有白洋淀、藻杂淀、烧车淀等。因白洋淀面积最大，故把三“淀”总称为“白洋淀”。

白洋淀之称的由来。人们从含义上讲：“白”指水的颜色，“洋”指大的意思，形容此湖像白色的海洋；“淀”指浅的湖泊。因此，被称之为“白洋淀”。白洋淀之称即由此而来。

白洋淀是华北平原上著名的淡水湖泊，重要的水产基地。目前，白洋淀总面积366平方公里，其中80%以上的面积位于河北省安新县境内，其余部分属容城、雄县、高阳和任丘管辖。白洋淀是一个水陆交错的浅水湖泊，地形复杂，属高封地即高出水面



部分和淀水域相间分布的特殊地貌类类型，构成了白洋淀特有的人工生态系统。

白洋淀的水系主要汇集了来自南、西、北三方流来的潞龙河、孝义河、唐河、府河、漕河、瀑河，以及白沟引河等 3 万多平方公里面积的洪、涝水。5~6 月为枯水期，水位 5~7.5 米；8~9 月为丰水期，水位 8.5 米以上。白洋淀上接诸河，下通渤海，有着广阔天然回游通道。因此，仅鱼类就有 16 科 54 种。

白洋淀淀底海拔在 5.5~6.5 米之间，高封地海拔 9 米左右。主堤位于东部及南部的千里堤，新安北堤、四门堤均属次堤。全淀堤防 238 公里。白洋淀是华北地区的一个旅游、避暑景点，其周边建有许多大大小小的度假村，到了夏季中外游人到此旅游、度假避暑。

黄果树瀑布的由来

黄果树瀑布位于贵州省西部镇宁布依族自治县和关岭县境内北盘山支流、打帮河上游的白水河和堤陵河上，是我国最大的瀑布，以岩溶岩瀑布而闻名中外。白水河有 30 米宽，在流经黄果树地段时，河床连续向下沉断，形成九级瀑布，落差共为 105.4 米，最高一级为 64 米，顶宽 84 米。瀑布直泻犀牛潭，声闻数十里外，气势磅礴，雄伟壮观。数百年前明代著名地理学家徐霞客游至黄果树瀑布时，曾这样描述：“万练飞空，捣珠崩玉。飞沫反涌，如烟雾腾空。势其雄厉，所谓珠帘钩不卷，巨练挂遥峰，俱不足拟其状也”。

黄果树瀑布还会因水量的变化而变幻出不尽相同的景观。在水量丰沛时，流量每秒达 1500 立方米，银浪滔天，激起的水珠，飞溅



一百多米高，如云漫雾绕，洒落在上面的黄果树街市，即使晴天，也要撑伞而行。因此，故有“银雨洒金街”的美称。水量中等时，又分成四支形态各异，轮廓分明的瀑布。从左至右，第一支水势最小，又最分散，胜在美秀；第二支水势最大，胜在豪壮；第三支上大下小，胜在雄奇；第四支上窄下宽，胜在潇洒。即使水量小时，瀑布铺在整个岩壁上，仍不失其“阔而大”的雄伟气势。

在黄果树大瀑布四十七米的高度上隐藏着一个长达 134 米的水帘溶洞，由六个洞窗，五个洞厅，三股洞泉和六个通道组成，贯穿全瀑，瀑声盈耳，惊心动魄，景色如画，彼临仙景。每日上午九时至下午五时，从水帘洞的各个洞窗都能看到犀牛潭的彩虹，而这些彩虹随着游客的走动而变化 and 移动。前人说：“天空上之彩虹以苍天作衬，犀牛潭之虹以雪白瀑衬之”。因此，故有“雪映川霞”之誉。

黄果树瀑布因其周围有黄果树而得名。但民间流传一个神话故事，这个神话故事把黄果树瀑布名称的由来描写的神乎其神。

故事说很久以前，在黄果树瀑布的山坡上，住着一对老夫妇，老两口在这里种植了 100 棵黄果树，年年开花结果，收成不错，依靠卖黄果的收入维持生计。有一年每棵树都开了花，但和往年却不一样，开的花很多，而且朵特别大，在几里外都能闻到香味。老两口非常高兴，乐得合不住嘴。老婆说：“今年黄果收成肯定比往年好，卖钱后我一定给你买壶酒，做几道好菜，让你打打牙祭”。老汉说：“我一定给你买件好衣服，也让你打扮一番”。但没有想到，花谢了，却不见有黄果出现。老汉很失望，也很难过，话也不想说，饭也不想吃，只是闷头抽烟。老婆也很不高兴，每天都到黄果树林里看看，到底有没有一个黄果，心里盼着黄果会长出来。有一天，



老婆在门外突然望见一棵树上结了一个很大的黄果，高兴地惊叫起来。老汉急忙奔跑出来，一看果然有一个大黄果。但这颗黄果，花谢了才几天，长得比熟透的黄果还要大，感到非常奇怪。老两口又对每棵树都找一遍，结果其余 99 棵树上竟没有发现有第二个黄果。老汉叹气地说：“我们别找了，穷人命苦呀”。老婆说：“今年仅此一个黄果，叫我们怎么过活啊”。

过了几天后，他家突然来了一个人，这个人看上去有 30 多岁的年龄，长的瘦高挑的个子，像个痨病鬼。但他两只眼睛却闪着奇异的光，认识他的人，都叫他陕西老。他说话声音洪亮，一进门就大声问：“你这个黄果卖不卖”？老汉急忙迎向前去，答道：“黄果往年倒多，几百斤，今年只结了这一个，做种子呢，我们不想卖”。那人说：“给二百两银子卖不卖”。老汉迟疑了一下，答道：“一颗黄果能值二百两银子，您这先生是在开玩笑”。那人又接着说：“二百两银子，你还嫌少，那就给一千两吧！今天我先交定金”。说着就从口袋里拿出一个五十两银锭交给老汉。老汉拿着这个大银锭还是有些怀疑，说：“你可不要后悔”。那人一本正经地说：“君子出言，不儿戏，我真的买定了”。老汉双手捧着那锭白生生的银子，不知说什么是好。老婆着急了，忙说：“卖就卖吧，等我快去摘下来给你”。那人急忙阻止道：“不要忙，不要忙。这个黄果我现在不要”。说着扳起指头算了算，又说道：“再过 100 天，我来取黄果。在这 100 天内，你们要昼夜看守着，不准任何人来摸，也不能让鸟兽给吃掉了”。接着又说：“这件事要绝对保密，不能告诉任何人说我要买这颗大黄果，否则我就不要了”。老两口齐声说：“请先生放心，我们这里很少有人来，就是有人来，我们也不会告诉的”。老汉又说：“我编个笼子把黄果罩起来，鸟兽想吃也吃不着”。那人说：“那不



成，用笼子罩住会影响黄果成长，还要昼夜看守好，不然出了差错，到时候我可就买不成你们这个大黄果了”。说完，那人扬长而去。老汉又直追上那人，再三问他买这个黄果有什么用。那人道：“以后我会告诉你的，请赶快回去，看守好黄果”。

从此以后，老两口轮流看守这个大黄果，守到了等99天，实在支持不住了。老汉想黄果已经熟透了，差一天怕什么，于是就把黄果摘回家放了起来。

第二天，那个买黄果的陕西老果然如期来了。他没有带1000两银子，而是背来了一捆丝线打的绳梯。他一进门就问：“老人家，黄果长得怎么样”？老汉急忙回答：“熟透了，昨天我已经把它摘了回来，在家里保管得好好的”。陕西老吃惊地说：“太可惜了！太可惜了！只差一天你就把它摘下来，快快让我看看”。老汉也被他的一问吓呆了，急忙把黄果捧出来，这个大黄果又香又大，像个大南瓜，世间少有，找不着第二个。陕西老叹了一口气说：“太可惜了！仅差一天，可能气力就不足了”。

老汉又问：“说来说去，我还是不知道你要这个大黄果有什么用啊”？

陕西老指着对面的瀑布说：“这个瀑布下面的深潭，是个聚宝坑，里面金银财宝很多，就是没有办法去拿。这个黄果就是打开深潭的钥匙，可是还差一天你就把它摘下来了，力气还没有长足，恐怕打不开了。不过，我们还可以试一试”。说着，就抱起黄果，背着绳梯，走到瀑布下边的深潭边。老夫妇俩帮着他把绳梯捆在潭边的大石头上。捆好后，陕西老捧起黄果朝潭中央一丢，立即出现了奇怪的现象，上面轰隆隆流着的瀑布突然停止了，下面深潭也立即变成个干坑，只见黄的白的发着亮光的金子银子、珍珠宝石，像石头



一样堆满潭底，中间还夹着不少大大小小的铁箱。陕西老满面喜色地将绳子甩进潭里，抱着绳子一溜滑到底，他到潭底，忙拣起黄果，立即又提了一个小铁箱慌忙沿着绳梯往上爬。正当他爬到一半时，突然，天崩地裂似的一声巨响，吓得老汉夫妻目瞪口呆，原来是上边的瀑布凶猛地冲下来，下面的深潭也在一眨眼之间就涨满了水，下潭取宝的那个陕西老也无影无踪了。老两口吓得浑身发抖，面成苍色，不知如何是好。老汉对天长叹，摇着头对老伴说：“这个黄果不是一般的黄果，陕西老也不是一般的凡人，不该我们发财，我们也不能贪财。不是咱们的东西我们不能要”。说着把那块 50 两的银锭，从怀里掏出来伸手丢进潭里，回头拉着老伴回家了。

从这以后，虽然人们都知道瀑布下面堆满了金银财宝，但再也找不到打开它的钥匙了。这个大瀑布本来没有名称，通过这件事，人们就给其起名为黄果树瀑布，黄果树瀑布的名称即由此而来。

壶口瀑布的由来

壶口瀑布位于陕西省宜水县东 120 里，为我国第二大瀑布，是黄河中游的一大奇景。

“壶口瀑布”之称的由来，是因黄河水流至壶口处，形成 250 米宽的急流，突然从 14 米的高处飞流直下，注入直径 50 米的圆形天然石壶，出现了“源出昆仑衍（yǎn：沼泽）大流，玉关九转一壶收”的奇景。因此，古人把这一瀑布命名为“壶口瀑布”，壶口瀑布之称即由此而来。

黄河流入壶口后，流经 1 公里长，30 米深的龙壕，在弯弯曲曲



的石峡中，恰似一条老龙，人们形容“壶口是龙头，孟门是龙尾”。当人们来到壶口边，会感到山飞海立，晴昼晦冥（míng：昏暗），风雨迷离，不寒而栗。壶口瀑布飞流直下，汹涌翻腾，咆哮湍急，气势磅礴，风景奇绝，令人感叹。

龙庆峡的由来

龙庆峡位于北京延庆县九曲山中古城河处，距北京市约 85 公里，是一处自然景观独特的河谷景区。

龙庆峡之称的由来，公元 1980 年在古城河峡口处修筑一座高 70 米的大水坝，拦河蓄水，原名为古城水库。后因该水坝地处河峡口处，似一条水龙盘踞在峡中，故而改名为“龙庆峡”。龙庆峡之称即由此而来。

龙庆峡峡谷为多石灰岩和白云质岩形成，经长期自然溶蚀切割，逐渐形成了许多奇峰怪石之自然景观。库两岸峭壁对峙，水面时宽时窄，曲曲弯弯，全长约七公里，约 34 万平方米，平均水深约 20 米。湖水清碧透绿，两岸峭壁侧映，水动山摇，景色清幽，风光宜人。沿河有震山如来、九连洞、石熊跳岩、鸡冠山、马蹄潭、神仙院等 30 余处景点。游者泛舟而上，如临长江三峡之意境。因此，人们称之为小长江三峡。这里四季皆游，春可观春色，夏可避暑，秋可赏金色山景，冬可玩冰。因为该地区冬季冰期较长，每岁新年春节期间，人们都在这里举办大型冰灯游会，这五彩缤纷，扑朔迷离的北国特有的冰雪艺术，成为此季旅游的热点。



趵突“天下第一泉”的由来

趵突泉在山东省济南旧城西南角的趵突泉公园内，为济南七十二泉之首，是我国五大名泉之一，有“泺水发源天下无，平地涌出白天壶”的美誉。

趵突泉呈正方形，面积约一亩，周围石栏，内有三泉，昼夜喷涌，状如白雪三堆。泉的西南隅上有观澜亭，亭中立“趵突泉”、“观澜”、“第一泉”等明、清碑。泉北有“泺源堂”。后院壁上嵌明、清咏泉石刻。趵突泉公园花艳竹翠，亭台如画，风景独好，成为济南的一个游览胜地，每年迎来数以万计的中外游人。

趵突泉历史悠久，早在春秋时代这里就很出名，鲁桓公曾在这里会见齐侯。趵突泉水佳味美，适宜煎茶，宋曾巩曾有“滋荣冬茹温常早，润泽青茶味更真”的诗句赞誉趵突泉的水。虽然趵突泉很有名气，但在清朝以前，却没有人把它称为“天下第一泉”。

趵突“天下第一泉”之称的由来。据史载，清乾隆皇帝曾两次途经济南去观趵突泉，他品尝了此泉水后，发现比他赐封天下第一的玉泉水更觉甘冽爽口，于是他将从北京带来的玉泉水全部换成趵突泉水，并赐趵突泉为“天下第一泉”。趵突“天下第一泉”之称即由此而来。

但是在我国称之为“天下第一泉”的何止趵突泉，据统计就有66处之多。北京玉泉山的“玉泉”，乾隆皇帝特制“银斗”衡量出“斗重一两，天下最轻之玉泉”，可谓“天下第一泉”；四川峨眉的“玉液泉”，有取意“琼浆”，号称“神水”，可谓“天下第一泉”；镇



江的“中冷泉”，唐朝有人把宜煎茶的泉水分为七等，举“中冷泉”为首。被称之为长江独一无二，既是独一无二，还不是“天下第一泉”吗；庐山的“谷帘泉”，唐代茶圣陆羽根据用其冲茶的美味，而评定该泉水为“天下第一水”，既是“天下第一水”也必是“天下第一泉”了；还有被誉为因流沙永远填埋不住而与之和谐共处的敦煌“月牙泉”，世上罕见，也可谓“天下第一泉”。人们常说，都是第一就没有了第一。所谓“天下第一”是从不同角度相对而言的。



第六章 名胜古迹

万里长城的由来

万里长城雄踞我国北部河山，是世界上七大奇迹之一，它横穿沙漠，穿越崇山峻岭，跨过河谷溪流，为世界上最长、最壮观、最宏伟的建筑，是中华民族的骄傲和自豪。

万里长城的由来，追溯历史，要从春秋战国讲起。在春秋战国这个时期已形成了一些大城市，如秦国的咸阳、赵国的邯郸、燕国的下都、魏国的大梁等，这些大城市都建起了城墙。据《左传》记载，僖公四年（公元前656年），各诸侯国为了互相防御，也为防御北部匈奴、东胡、楼烦、林胡、严允等游牧族的入侵，争夺北方大平原，先后在自己统治的疆域边界修建长城。但当时各诸侯国修建的长城并没有连接起来，所以不叫“万里长城”。

公元前221年秦始皇灭六国，统一了中国。为了收复失地，防御当时北方强大的游牧族匈奴的南侵，秦始皇派大将军蒙恬率30万大军讨伐匈奴，将他们赶到黄河以北，并在北部地区设置郡县，管理和保卫已取得的边疆，投入了巨大的人力、财力，开始大规模地修建长城。

公元前214年，秦始皇把秦、燕、赵、魏各诸侯国的长城连接



起来，用 30 万人力连续修筑了 10 余年，终于完成了西起甘肃临洮（岷县），沿黄河到内蒙古临河，北达阴山，南到山西雁门关、代县、蔚县接燕国北长城，经张家口，东达燕山、五田、锦州延到辽东的长城，全长 1.2 万多华里，称之为“万里长城”。“万里长城”即由此而来。

秦始皇以后，从汉代到明代，历朝历代对长城都有修建。据历史记载，在 2 000 多年的时间里，有 20 多个王朝和诸侯国对长城都有修建。其中秦、汉、明三朝长城的长度都超过 1 万华里以上。尤其是明代，自洪武始至万历年间，前后共修长城 18 次之多，西起嘉峪关，东至山海关，总长达 1.2 万多华里。历代封建王朝修建长城，都是为了防御北方游牧族的侵扰。

目前，我国开放的长城主要有居庸关、山海关、嘉峪关等，并于公元 1961 年列为全国文物重点保护单位。尤其是居庸关即八达岭一段长城，蜿蜒起伏，气势雄伟。其城墙高 8.5 米，厚 6.5 米，顶部厚 5.5 米，女墙（城墙上面凹凸形的小墙）高 1 米，堡垒、敌楼、关隘、烽燧墩台等保护完好，每年迎来数以万计的中外游人。为了加强长城的保护维修，公元 1984 年 7 月 5 日北京一些单位联合举办“爱我长城，修我长城”的社会赞助活动，得到国内外人士和朋友们热情赞助，万里长城将有望陆续修复。

里九外七皇城四的由来

北京城是我国一座历史悠久的文明古城，其建筑总体规划现在看来是极其科学、严密和考究的，一切都是按照古代“都城”的定



制来设计的，充分反映了我们祖先在城市规划上的聪明才智。

北京城的里九外七皇城四，简而言之，是用数字来表明北京城的城门布局 and 数量。具体地讲，北京城共有四道城墙，二十个城门。所谓“里九”，即指内城的正阳门（俗称前门）、崇武门（过去叫哈德门）、宣武门（从前叫顺治门）、安定门、德胜门、东直门、朝阳门（过去叫齐化门）、阜成门（过去叫平则门）、西直门，共计九个门。所谓“外七”，即指外城的左安门、右安门、永定门、广渠门、广安门、东便门、西便门，共计七个门。所谓“皇城四”，即指紫禁城南面的午门、北边的神武门、东边的东华门、西边的西华门，共计四个门。第二道城，即指明成祖永乐四年，在元宫故址建的皇城，也有四个门，即南边的叫承天门（清朝顺治八年改为天安门），北边的叫北安门（清改为地安门），东边的叫东安门，西边的叫西安门，共计也是四个门。北京城“里九外七皇城四”之说即由此而来。

现在北京城里除紫禁城外，其老城墙都不复存在了。原有 20 个城门楼，现在只保留一少部分。虽然近几年对永定门按原样重新修建，但也是个复制品，再不是原来的模样了。

紫禁城的由来

紫金城位于北京市的中心，是明朝和清朝两代的皇宫，也是我国最大最完整的古代宫殿建筑群。现在，这里是我国最大的博物院，名为“故宫博物院”。故宫博物院里收藏的文物达 90 多万件，还集中保存了 900 多万件明、清两朝的档案资料，是研究 15 世纪初到如今 500 多年来中国历史的重要原始资料。



紫禁城始建于明永乐四年（公元1406年），到永乐十八年（公元1420年）基本建成，前后共历14年时间，后来又经过多次重修扩建，形成现在的规模。整个紫禁城占地72万平方米，有大小宫殿70多座，房屋9999间半。周围环绕着10米多高的城墙，城外围绕着护城河，城墙的四角上，各有一个玲珑奇巧的角楼。

紫禁城内共有四个城门，即南面的正阳门，东面的东华门，西面的西华门和北面的神武门。从午门穿过宽阔的庭院，进太和门，就到了紫金城的核心——著名的三大殿：太和殿、中和殿、保和殿。保和殿后面的广场像一条分界线，把紫禁城分为前后两大部分。广场以南，三大殿和东西两侧的文华殿、武英殿叫“前朝”，是皇帝行使权利的主要场所；广场北面乾清门以内叫“内廷”，是皇帝和后妃们居住和生活的地方。主要建筑有乾清宫、交泰宫、坤宁宫和东西六宫等。进入北面的神武门，还有人造花园，名为“御花园”。

紫禁城建筑群规模宏大，形体庄严，建筑精美，布局统一，集中体现了我国古代建筑艺术的优良传统和独特风格，是我国古代劳动人民血汗和智慧的结晶。公元1961年，被列为第一批全国重点文物保护单位。

紫禁城之称的由来，据说，明永乐四年（公元1406年）开始建皇宫的时候，规划设计了皇宫四周建城墙，既是一座城，对这座宫城叫什么名称，是经过当时的学者进行充分论证后，定名为“紫禁城”的。紫禁城是皇帝、皇后和皇族居住的内城，至上至尊，神圣不可侵犯的地方。根据《广雅·释天》中：“天宫谓之紫宫”的说法，古时候人们认为天皇，即玉皇大帝，住在天宫里，天宫又叫“紫微宫”。因为，天上垣星中的三垣，紫微垣居中央，太微垣、天市垣陪设两旁，把紫微星代称“天子”，位居中央为群星拱卫。那么



人间的皇帝自诩为上天之子，即为“天子”。古人云“太平无子当中座，请慎官员四海分”。所以把紫微星代称皇帝。又因为，皇帝居住的内城，严禁黎民百姓靠近。所以，就叫“紫禁城”，紫禁城之称即由此而来。

唐代开元年间右丞相王维在《敕赐百官樱桃》一诗中有：“芙蓉阙下令于官，紫禁朱樱出上阑”的名句。可见把皇宫称之为“紫禁”不是始于明朝，而是在唐朝时就已把皇宫称之为“紫禁”了。

紫禁城内宫殿 9 999 间半的由来

紫禁城内的大小宫殿共计 9 999 间半，其半间是指“文渊阁”楼下西头的那一小间。

紫禁城内宫殿 9 999 间半的由来，据说是按神话传说而故意设计的。传说天上玉皇大帝住的皇宫共有一万间，地下的皇帝是上天之子，不敢与其同数，故少一点，以便与天上皇宫有区别，故设计为 9 999 间半，即将“文渊阁”设计为半间。

对于上述说法，有学者有不同看法，认为紫禁城里所谓的半间房是不存在的。且认为，文渊阁西头一间，面积较小，仅作为下楼梯之用，但仍然是一间。也就是说所谓紫禁城内宫殿不存在 9 999 间半之说。其理由是：文渊阁是藏我国第一部“四库全书”的处所，为了取“天一生水，地六成之”，以水克火之意，故文渊阁一反紫禁城房屋多以奇数为间的惯例，采取不对称的偶数——六间，似乎是半间房，而实际是一整间房，不过其房间小点而已。



紫禁城红墙黄瓦的由来

纵观我国古代封建帝王的宫殿，绝大多数也都是红墙黄瓦。紫禁城为明代所建，故沿用了我国古代帝王宫殿建筑色调，这是有讲究的，也是有说法的。

紫禁城宫殿使用黄瓦的由来，据说是依据我国古代把“黄色”代表中央方位之说而选用的。华夏民族从炎、黄开始，世代息居黄土高原，黄土大地是他们的衣、食、住、行所在。因此，我们的祖先对黄土高原有一种特殊的感情，黄土之色受到尊崇。以后开创了“金、木、水、火、土”学说，把黄色代表中央方位，即中央属土，土为黄色。《尚书大传》中讲：“土者，万物之所滋生也，是为人用”。土是人们生存之源，而土又是黄色，于是我国自古以来把黄色作为正色，象征着尊贵。由于黄色象征着尊贵，而封建帝王又被尊为至高无上，天下至尊，便把黄色规定为代表皇室的色彩。天子常服为黄色，天子住的宫殿采用黄琉璃瓦顶。其他任何人服饰禁用黄色，除皇宫、皇陵、坛庙外，其他建筑不得擅用黄色瓦屋顶，否则就是“犯上”，要处极刑。

紫禁城宫殿要用红墙的由来，这也是有讲究的。我国历来把红色视为一种表示美满、幸福、喜庆、富贵、庄严的色彩。皇宫建筑采用红墙，是为了显示帝王的尊贵富有。因此，宫墙采用了红色。

据史记载，我国帝王服饰采用黄色，是从唐朝开始的。皇宫采用黄瓦红墙，是从宋代开始的。宋朝《野客丛书》中讲：“唐高祖武德初，用隋制，天子常服黄袍，逐禁士庶不得服，而黄有禁自此开



始”。这就说明了从唐朝开始便规定黄色只由皇家专用，其他任何人不得使用。

紫禁城东华门门钉七十二个的由来

北京紫禁城午门、西华门、神武门的门钉均为阳数八十一个，而东华门却是阴数七十二个，为什么比其他三个门少九个门钉，这是怎么来的呢？

追溯东华门门钉为何少的由来，还真想不到这里面有许多奥妙。据《大清会典》记载：清朝从顺治皇帝到隆裕太后，皇帝及皇后死后，都要出东华门送殡，进东华门迎灵。清代为什么要从东华门进出灵柩呢？还要从明崇祯皇帝说起。崇祯皇帝即明思宗（公元1627—1644年），其名朱由检，年号为崇祯。他即位后杀魏忠贤，罢黜阉党，励精图治，极想有为。但随即信任另一批宦官，冤杀抗击后金（清）将领袁崇焕。他刚愎自用，动辄更易将相。在位期间，农民起义纷起，势如燎原。崇祯十七年（公元1644年）李自成率领起义军攻克北京，明思宗朱由检从东华门仓皇逃出紫禁城，吊死在煤山（今景山）。他吊死后，其灵柩停放在东华门外数日，无人埋葬。因此，清朝统治者认为东华门是很不吉利之门，于是决定由此门进出皇家的灵柩。另一种因素，按照封建迷信的说法，人死后变成了鬼，皇家灵柩进出东华门，此门便称为“鬼门”。既是“鬼门”就要与紫禁城其他几个门有区别。因此，将东华门的门钉由阳数八十一个减为阴数七十二个，紫禁城东华门门钉七十二个便是由此而来。



天安门由来

天安门位于首都北京中心，天安门广场北侧中央，象征着中华人民共和国。

天安门之称源于清顺治年间。天安门始建于明永乐十五年（公元1417年），建成于永乐十八年（公元1420年），是明皇城的南门，当时并不叫天安门，名为“承天门”。明天顺元年（公元1457年）曾毁于大火。明成化元年（公元1465年）重建。清顺治八年（公元1651年）重修，改名为天安门。其意一说为天子平安出入之门；二说意为天下平安。天安门之称即由此而来。

天安门通高33.7米，红柱黄瓦重檐歇山式的城楼，东西宽九间，南北进深五间，以体现皇帝“九五之尊”。城楼雕梁画栋，金碧辉煌，庄严雄伟。城楼下面在白玉石的须弥座上，有10余米高的墩台。城楼高大的红色城墙上开有五个拱形门。楼前有金水河，河上有七座形如玉带曲折多姿的金水桥。门前、门后有深圆挺秀的华表各一对，立于左右两侧。门前有大石狮一对，气势伟武。天安门前广场40多万平方米，是世界上最大的广场之一，闻名中外。

公元1961年3月，国务院公布天安门为我国第一批全国重点文物保护单位。

德胜门的由来

德胜门是北京古城的北城门，始建于明永乐十年（公元1420



年)。出此城门，直达八达岭长城天下第一关——居庸关。在冷兵器时代，居庸关可谓京城的一条重要防卫线，对预防北部来的敌人，起到了重要作用。

德胜门之称的由来。北京城在元朝时被称之为“元大都”，德胜门称之为“健德门”。公元1368年8月，朱元璋派大将军徐达率十万大军攻破了元朝的大都城，元顺帝即从健德门败逃到蒙古，明军大获全胜，进入元大都。大将军徐达为纪念这次取得的重大胜利，便把“健德门”改称为“德胜门”，意为德道而取胜。德胜门之称既由此而来。

公元1420年（明永乐十八年），明朝重修元大都，并改元大都为京师，称之为北京。在重建时，把元大都的北城墙南移五华里，重新修建了北城门和瓮城，又将原来的土城墙改为砖城墙，名称还叫“德胜门”。

德胜门在军事上占有特别重要的地位，明、清两朝，每逢出兵打仗，将士们都要从德胜门出发，以求图吉利得胜归朝。而得胜归朝时，则要从安定门进入京城，意为实现安定。

公元1915年，在修建环城铁路时，拆除了德胜门、安定门、东直门、朝阳门瓮城。公元1921年，德胜门城楼被拆除，只留下德胜门箭楼。公元1976年唐山大地震，德胜门箭楼有一角出现裂痕，箭楼又险些被拆除，在专家学者的强烈呼吁下，才得以保留，免遭拆除。之后，对德胜门箭楼进行了修缮，对箭楼以北的护城河两岸修建了汉白玉栏杆，沿河种植了树木花草。现在这里已成为京城的一个景点和人们休闲的花园。



故宫博物院的由来

故宫博物院位于首都北京的中心，即北京紫禁城，也称故宫，原是明、清两朝帝王宫。

故宫博物院的名称源于冯玉祥发动的北京政变。公元1911年的辛亥革命推翻了清朝政府，结束了中国两千多年的封建统治。但是，袁世凯对清朝制定了《清室优待条件》，规定清末代皇帝溥仪仍留居紫禁城中，保持着皇帝的“尊号”。

公元1924年10月23日，冯玉祥发动北京政变，当时的总统曹锟被冯玉祥软禁起来，由黄郛代行大总统职务，组成摄政内阁。内阁对《清室优待条件》进行了修改，废除清末代皇帝溥仪的皇帝“尊号”，并与当年11月5日把溥仪驱逐出宫，11月7日决定组建故宫博物院，11月21日成立《清室善后委员会》，负责对故宫文物的接收、清理、登记、整理和保管工作。于公元1925年举行了故宫博物院开幕典礼，宣布故宫博物院正式成立。故宫博物院即由此而来。

据有关资料统计，现在故宫博物院收藏的文物有150多万件，包括绘画、书法、雕塑、铭刻、铜器、陶器、织绣等。此外，还集中保存了900多万件明、清两代的档案资料。保存着从隋、唐、宋、元、明、清的绘画杰作。如有我国最早的卷轴画，隋朝展子虔的《游春图》，五代顾闳中的《韩熙载夜宴图》，宋代张择端的《清明上河图》，王希孟的《千里江山图》等。还有西晋以来著名书法家手迹，很多都是稀世之宝。珍藏着大量的出土古陶瓷，有原始社会彩陶、黑陶，商、周时期的三彩陶马、骆驼、越窑的清瓷，宋代五大



名窑的青瓷、白瓷，以及元、明、清时期的青花和各种彩瓷。珍藏着大量的珠宝、古玩和日用品以及各国赠送给我国的礼物，其中有宝石、珍珠、翡翠、珊瑚、金银器皿、象牙艺术品、工艺美术等。收藏和展出我国和英、法、瑞士等各国艺人精心制造的钟表艺术品等。

圆明园的由来

圆明园位于北京西北郊区，曾是驰名中外的园林，堪称人类文化的宝库之一。因此，其盛名传到西方，被誉为“万国园”。然而这座名园，在公元 1860 年和 1900 年先后两次遭到侵略者英、法联军和八国联军的疯狂劫掠和纵火焚毁，使这座驰名中外的名园变成一片废墟。

圆明园始建于清康熙四十八年（公元 1705 年），占地面积 3 200 余亩，周长约 10 公里，为环绕福海的圆明、万春、长春三园的总称，是历代园林荟萃之地。其园林格局基本形成于清乾隆年间。凿湖堆山，种植奇花异木，罗列国内名盛四十景，共有建筑物 145 处之多。可以说集中全国大批物力、财力，役使了无数能工巧匠，用了 150 多年的时间才陆续建成。是当时最宏伟幽美的皇家园苑，被称为京畿“三山五园”之首。园内建有楼、台、殿、阁、亭、榭、轩、馆等数百座。有人造海——福海，人造湖——前湖、后湖，溪流纵横交错。园内有九州清宴、镂日开云、碧桐书院、杏花春馆、长春仙馆、武陵春色、蓬岛瑶台、西峰秀色等胜景数十处。杭州西湖十景、小有天国、苏州狮子林、南京瞻园、上海豫园、海宁安澜



园等江南著名园林，在圆明园都得到再现。除具有独创形式的庭园建筑外，长春园中还有海宴堂、远瀛观等西洋风格的建筑群，并利用长廊、墙垣、桥梁将建筑群与自然景物相联系。艺术价值很高，被誉为“万国之国”。外国评论家把它称为“一切造园艺术的典范”。圆明园还是当时收藏艺术珍品、图书文物、稀世珍品、名贵家具的皇家博物馆。

圆明园之称的由来。有书用雍正皇帝《圆明园记》中一段话来说明《圆明园》名称的由来，即：“圆明意志深远，殊未易窥，赏稽古籍之言，体认圆明之德。夫圆而入神，君子之时中也；明而普照，达人之睿智也”。此书对雍正的这段话，这样解释道：“圆——当指品格修养达到博大精深，邃密周纯，无所不至的地步。明——则是指贤明不惑，洞察民隐，政绩清明。圆、明二字，概括出封建时代明君贤相的最高标准，也是对封建帝王的至高歌颂”。这种解释从字义上讲是对的。

颐和园的由来

颐和园位于北京西郊，为清代帝王的避暑花园，是我国现存最大的古代园林。

颐和园之称源于清光绪年间，与慈禧太后息息相关。颐和园原不叫这个名称，早在800年前的金代，开始在这里建“金山行宫”，曾有“西山八院”之称。金山即指“翁山”，有玉泉、龙泉等泉水，在翁山南麓汇成翁山泊，又称“金海”、“西湖”。到了明代，翁山泊一代辟为水田，开始形成北京西北郊的风景区，并在翁山上建了圆



静寺，名为“好山园”。到了清乾隆年间，公元 1749 年疏浚翁山泊，公元 1750 年在圆静寺旧址建大报恩延寿寺，并将翁山改名为“万寿山”，翁山泊改名为“昆明湖”。公元 1751 年，命名为“清漪园”。从此以后，楼台殿阁陆续兴建，于公元 1764 年全部竣工。整个建设历时 15 年，共用银 448 万两。公元 1860 年八国联军攻入北京，将清漪园焚毁。光绪十八年（公元 1888 年），慈禧太后挪用海军经费约 3 000 万两，修复了清漪园，并改名为“颐和园”，一直沿用至今。

据说，慈禧太后将“清漪园”改名为“颐和园”。其意是“颐神而保年”。《易序卦》中讲：“颐者，养也”。韩愈《闵己赋》载：“恶饮食乎陋苍兮，亦足以颐神而保年”。就是说慈禧建颐和园并取这个名称，是为她修建一个休养的场所，按现在话讲是给她个人专门修建一个疗养院。

公元 1900 年，颐和园再次遭到八国联军的破坏。公元 1902 年慈禧太后又动用巨款加以修复，颐和园北面是一座高约 60 多米的万寿山，南面是面积广阔的昆明湖，全园共约 5 000 亩，2.9 平方公里。水面占 4/5，陆地占 1/5。以万寿山为中心，前山有 728 米彩画长廊、排云殿、佛香阁、智慧海等著名建筑。面临昆明湖，点缀清晏舫（石舫）、知春亭、十七孔桥和凤凰墩以及龙王庙等。东宫门内有仁寿殿、德和园、乐寿堂、玉澜堂等一系列建筑。后山苍林修竹，进北宫门有苏州街。东北角的谐趣园仿无锡寄畅园而建。西北角于公元 2004 年对耕织图景区内的蚕神庙、水操学堂、延赏斋等名胜古迹按原貌进行了修复，现已对外开放。湖西还有桃柳夹道的长堤。园外借用西山、玉泉山之景相呼应。

颐和园富有我国江南园林情趣，园中有园，景外有景，景物曲折多变，体现了我国园林艺术的高度精巧，成为我国古典园林建筑



的杰出作品。颐和园于公元 1924 年辟为公园，是全国文物重点保护单位，为著名游览胜地，中外游人到北京来必到此一饱眼福。

社稷坛的由来

社稷坛即现在的中山公园，位于北京故宫博物院南门西侧，始建于辽代，原名为兴国寺，直到金代仍为兴国寺。到了明朝永乐十九年（公元 1421 年）进行扩建，并取名为“社稷坛”。从此以后，成为明、清两朝帝王祭祀土地神（社）和五谷神（稷）的社稷坛。

“社稷坛”之称的由来。因在我国古代“社”指的是“土神”，“稷”指的是“谷神”。在工业不发达的古代，中国是以农业为主的大国，人们把“土神”和“谷神”看得十分重要，祈求风调雨顺，五谷丰登。因此，古代帝王都要祭“社稷”，于是“社稷”便成了国家的代名词。

明朝建都北京后，皇帝要祭社稷，就要有社稷祭祀之场所，于是在明永乐十九年（公元 1421 年）在皇宫西侧的辽代兴国寺基础上进行扩建，始建了“社稷坛”。社稷坛之称即由此而来。

社稷坛是怎么建的呢？采用汉白玉石砌成的正方形二层平台，坛中铺五色土。为什么要铺五色土，也是有说法的。在古代祭社要立社坛。皇帝给自己立的社叫“五社”，给老百姓立的社叫“大社”。五社是按天圆地方的说法，坛顶分东、西、南、北、中五个部分，铺着青、红、白、黑、黄五色泥土，象征着五方的土地。现在中山公园内的社稷坛仍然可以看到这五色土。

祭社稷又是怎么进行的呢？祭祀社神的时间，古人一般是在立



春的第五个戊日，约在春分前后，这一天也叫“社日”。“社日”是一个重要的节日，也是非常隆重的，除了祭神，祈求丰收年景，君臣朋友之间还要聚会宴饮，欢庆一番。

社稷坛为什么又改为“中山公园”了呢？辛亥革命以后，社稷坛辟为中央公园，成为北京最早的一座公园。公元1925年孙中山先生逝世后，曾在此停柩。为纪念伟大的革命先行者孙中山先生，于公元1928年把社稷坛改名为“中山公园”，此名一直沿用至今。

这座距今已有900多年历史的公园，为国家重点文物保护单位，是北京著名的旅游景点之一。园内古柏苍翠蔽荫，花圃连片。筒子河冬可滑冰，夏可划船。主要名胜古迹有社稷坛、中山堂（拜堂）、千年古柏。后来又增建了唐花坞、兰亭碑亭、长廊水榭、四宜轩、习礼亭、音乐堂、保卫和平牌坊等。社稷坛用汉白玉石筑成的二层方形坛，上层铺五色土，东青、南红、西白、北黑、中黄，象征五行，表示“普天之下莫非王土”的封建思想。唐花坞是一座温室花房，是应时花展的中心地。公园内还有音乐茶座、儿童娱乐场等。一年四季来自国内外，四面八方的游客不断，中山公园是北京市中心一座四季宜游的现代化公园。

天坛的由来

天坛位于北京南城，创建于明永乐十八年（公元1420年），占地面积272万平方米，比故宫大两倍多，为“圜（yuán：同圆）坛”和“祈谷”的总称。

天坛之称的由来，从字眼上讲，“坛”是用土筑的高台，古时用



于祭祀及朝会盟誓等大事。《礼记·祭法》中讲：“燔柴于泰坛，祭天也”。明朝为祭天、祈谷而在此建祭祀之地。到了清朝仍为皇家祭天、祈谷之地。因而，取名为“天坛”。“天坛”之称即由此而来。

公元 1949 年之后，不再祭天、祈谷了，便把天坛辟为公园，对公众开放，成为人民群众游览之地。因此，又称为“天坛公园”。

天坛的建筑艺术，以坛多为圆形的特点著称，其布局之奇特，造型之别致，结构之巧妙，色彩之富丽而驰名中外。主要名胜古迹有：祈年殿、皇穹宇、圜丘坛和斋宫。祈年殿是皇帝祭天·祈谷之地，为一座三重檐的圆形大殿，高 38 米，直径 30 米，既无钢筋水泥，也无长梁大檩，仅靠 28 根巨大的木柱和许多互相衔接的枋、椽、檩、斗支撑着高大而沉重的三重大檐，是我国独特的木结构体系、抬梁式构架的建筑艺术典型。皇穹宇是祭祀时安放神牌之地，是一座高 19.5 米，直径 15.6 米，造型极精巧的单层圆殿，在皇穹宇外围利用声学原理巧制的回音壁和三音石，令游人称绝。圜丘坛是举行祭天大曲之地，是一座洁白如玉的三层白石圆丘，从高处观看，其形似立体靶环。斋宫则是祭天前戒备之场所。在内外护城河和宫墙以内，为五间正殿，墙外有回廊房屋 163 间，供侍卫官兵居住。园内有参天古柏数百棵，且形态各异，花坛遍布，万紫千红。

地坛的由来

北京城里有天坛，也有地坛。天坛是明、清两代皇帝祭天的地方，既有祭天，也要祭地。祭地的地方就是地坛，位于北京市城区的北部，始建与明嘉靖九年（公元 1530 年）。



地坛之称的由来，源于明嘉靖年间。地坛，原名称之为“方泽坛”。明嘉靖十三年（公元1534年）对方泽坛重新进行了修葺（qì：修理房屋），修葺后改称为“地坛”。改称此名的原因，可能是帝王祭祀“皇地祇神”的地方，叫此名字更为确切而已，地坛之称即由此而来。

地坛改称为公园的由来。据说公元1925年，当时的京兆尹（相当现在的市长）薛笃弼征得内务部同意，把地坛改为“京兆公园”，同时安装了一套体育设备，建成了北京第一个体育场。公元1928年，又把京兆公园改名为“市民公园”。据说是因为经费来源困难，加上驻军肆意破坏，公园逐渐荒废。公元1957年4月，北京政府对地坛进行了全面整修，辟其为人民公园——地坛公园。

地坛内设有神厨、神库、宰牲亭、钟楼、斋宫。明、清时皇帝是怎样祭地呢？据说皇帝祭祀皇地祇神的日子是每年的夏至，为了表示对神祇（shénqí：“神”指天神，“祇”指地神，“神祇”泛指神）的虔诚，在祭祀的前三天开始斋戒，前两天在紫禁城，第三天住在坛内的斋宫。由于祭祀的礼仪极其繁琐，加上夏至是北京天气很热的时候，乾隆十八年（公元1743年）祭祀时，由于天气闷热，一位执事在皇帝祭祀时，突然倒地，中暑而死。由于这件事的发生，为了保证皇帝的安全，而破了惯例，改为皇上在宫中斋戒三日，直接到地坛祭祀。

从公元1985年起，每年春节有关部门都要在地坛举行大型庙会，在庙会上表演皇帝祭地仪式，再现当年皇上祭地的景象。由于庙会的兴起，使地坛更加闻名。



日坛的由来

北京城内有天坛、地坛、月坛，还有日坛。日坛位于北京东城区。

日坛之称的由来，源于明代。明朝皇帝祭天、祭地、祭月，还要祭太阳。太阳在古代被称为大明明神，每年的春分皇帝要祭祀太阳神，祭祀太阳神就要有个地方。由于日出东方，因此，这个祭天的地方要选在北京城的东边。该工程于公元1530年明嘉靖九年建成，起名为“朝日坛”。因为太阳又称“日”，故而又简称为“日坛”。日坛之称即由此而来。

日坛是一座圆形建筑，直径10丈，正中有一座方台，叫做“拜神台”，边长16米，高1.89米，台面砌红琉璃砖，象征太阳。清代皇帝也祭祀太阳。因此，对日坛倍加保护并进行重修，改为方砖。日坛一直保存相对完整。公元1949年后，北京市政府将日坛重新修葺，并改称为“日坛公园”，使之成为大使馆区的一处幽静园林。

月坛的由来

月坛位于北京城西城区。常言道日月同辉，明朝皇帝要祭日，当然也要祭月。神话传说，月中有宫殿，为嫦娥所居。每年的阴历八月十五日要祭一次月，这一天称为中秋节，俗称“团圆节”。这一传统，在秦、汉以前，帝王每年的阴历八月十五日要祭一次月，并



形成了礼制。魏、晋、唐、宋、元、明以来，逐步演变成为中秋赏月的风俗，明《帝京景物略》记载：“八月十五日祭月，于月出方，向月供而拜”。由于这一天月亮正圆，象征团圆的意思。因此，月坛是明、清两代皇帝，按照中国自古以来形成的中秋拜月的礼制，在这里祭祀月亮和天上诸星宿神祇的地方。

月坛之称的由来，源于明嘉靖九年（公元1530年），与日坛同时建成。日坛建在北京城之东，是因日出东方即把日坛建在北京城区之东的方位，以象征日从东方出。按照日落月升，自然把月坛建在北京城区之西的方位。从其名称而言，日坛当初称之为“朝日坛”，月坛当初的名称当然就叫“夕月坛”了，以后简称为“月坛”。这种建设布局和名称，意为朝夕相对，遥遥相对。月坛之称即由此而来。

月坛的建筑风格，与日坛一样，也是有神厨、神库、宰牲亭、祭器库等建筑。月坛由汉白玉石砌成，高1.5米，14米见方，面积196平方米。遗憾的是月坛后来已基本荒弃，坛内杂草丛生，到处是废墟，祭月坛已不复存在。公元1955年，政府投资将废园整修，辟为公园。但该公园很小，类似现在的街心公园，游人可以自由进出，20世纪60年代在坛址建起了电视发射塔。公元1983年政府又投资对月坛公园进行了扩建，将原来的果园并入园内，修了天香庭院、揽月亭、爽心亭等景观，使月坛公园呈现了新的面貌，成为大众休闲游玩的良好去处。

太庙的由来

太庙位于北京故宫博物院南门东侧，始建于明朝永乐年间，于



公元 1420 年竣工，占地面积 139 650 平方米。由三道围墙，三重大殿和一座配殿组成，殿堂高大宽敞，气势磅礴，数丈高的楠木殿柱，威严肃穆。金水桥小巧玲珑，玉带河殿前流过，十分秀丽。四周千年古柏繁茂苍翠，掩荫殿群，路旁花坛争芳斗艳，蝶舞蜂鸣，令人神注。

因这座雄伟壮丽，金碧辉煌的古宫殿建筑群，是明、清两朝供奉皇家祖宗牌位的皇帝家庙。凡新帝即位、大婚、新祈等大典，皇帝都要到此祭祖。因此，称之为“太庙”。太庙之称即由此而来。

太庙改称为劳动人民文化宫的由来。公元 1949 年之后，太庙作为工人文化娱乐场所。公元 1950 年对太庙进行了整修，整修后太庙的名称便改称为“劳动人民文化宫”。也从那时起，这里就成为经常举办文娱、体育活动和人民群众休息参观游览的场所了。

雍和宫的由来

雍和宫位于北京城的东北角，主要由三座精致的牌房和五进宏伟的大殿组成。正殿以外还有许多配殿、楼阁、高台等建筑。共占地 66 400 平方米，布局完整，巍峨壮观。

雍和宫之称源于清康熙年代。公元 1694 年 5 月（康熙三十三年），康熙为他的世子胤禛，即后来的雍正皇帝建立禛贝勒府，又称四爷府。公元 1709 年 3 月（康熙四十八年），胤禛被封为和硕雍亲王，禛贝勒府随之升为雍亲王府。公元 1722 年（康熙六十一年）康熙皇帝死，胤禛继位，改号为雍正，迁居到故宫。公元 1725 年（雍正三年）把雍亲王府一半作为行宫，一半作为黄教上院，行宫后来



失火全部烧光，黄教上院改名为雍和宫。其被称之为“雍和宫”是因其是雍正皇帝被封为和硕雍亲王时曾住过的王府。雍和宫之称即由此而来。

公元 1735 年（雍正十三年）8 月 23 日雍正突然死于圆明园，雍正的儿子弘历继位，改号为乾隆，公元 1744 年（乾隆九年）根据清廷关于已故皇帝生前居住过的府第改作寺庙的惯例，把雍和宫改为喇嘛庙，增建了五彩牌坊，钟鼓二楼和八角亭。亭内两块巨大石碑，用汉、满、蒙、藏四种文字刻成碑文，记载了雍和宫的建筑历史。当时雍和宫一度成为掌管全国喇嘛活动的中心。

目前雍和宫是北京最大也是最著名的喇嘛庙。共有五座大殿，第一进是天王殿，殿正中有弥勒佛，两旁有四大天王塑像。第二进是雍和宫，正中有释迦牟尼佛像，两旁是十八罗汉塑像。第三进是永佑殿。第四进是法轮殿，这是一排七开间的大殿，殿正中有一座三丈多高黄教主宗喀巴的铜像。最后是建筑宏伟的万福阁，中间是三层楼，两边有两栋二层楼阁，永阁和延绥阁，用两座天桥相连。殿中央，在汉白玉须弥座上，弥勒佛像矗立，高约 26 米，连同埋在地下的部分，共有 33 米。佛像用一棵白檀树主杆雕成。这样的木雕巨佛在国内绝无仅有。雍和宫内保存的佛像、经卷、法器，都有很大的历史意义和艺术价值。雍和宫建筑前半部明朗开阔，松柏浓郁，幽静清秀；北部建筑密集，殿阁错综，宇脊纵横。雍和宫是第一批全国文物重点保护单位，公元 1981 年对外开放。

避暑山庄的由来

避暑山庄位于河北省承德市区的北半部，是我国名胜古迹之一。



始建于清康熙四十二年（公元 1703 年），到乾隆五十五年（公元 1790 年）建成，历经八十七年，耗之大量的财力、物力和人力，总面积达 560 多万平方米，是我国现存占地最大的古代帝王宫苑。

避暑山庄之称是逐步形成的，康熙皇帝始建时据说不叫此名，称之为“热河行宫”，也称“承德离宫”。此行宫是清朝历代皇帝避暑和从事政治活动的地方。之所以称之为“避暑山庄”，是因这里山势起伏，依山傍水，遍布苍松，宫、殿、亭、阁宏伟壮丽，湖光倒影，园林清秀，气候凉爽，风景优美，适于夏季休闲、旅游、避暑，而被誉为“避暑山庄”。

避暑山庄分为宫殿区和苑景区两大部分，周围石砌宫墙，环绕四周长达 10 公里，共有七十二景，其景名称都是康熙皇帝玄烨和乾隆皇帝弘历御笔亲题。山庄南部的宫殿区，有正宫、松鹤斋、万壑风和东宫四组宫殿组成（已不存在）。其中正殿“澹泊敬成”整个大殿为楠木结构，俗称楠木殿，各种隆重的大典都在这里举行。苑景区又分为湖区、平原区和山区。湖区在景区北面，湖水碧透，湖光景秀，洲岛错落。其东北角有著名的热河源之一的温泉，在此洗浴，祛病健身。平原区的湖区以北，平原之西部，仿浙江范氏“天一阁”建有“文津阁”，储藏过一部《四库全书》。山区在山庄的西北部，面积占山庄总面积的 4/5。这里山势起伏，苍松翠柏遍布，可为山美林茂，如进画景。外八庙从康熙五十二年（公元 1713 年）到乾隆四十五年（公元 1780 年）陆续建成。这里原有寺庙 11 座，由于年久受自然灾害和历史变革等原因，有的已不存在，现存的只有 7 座。其中普陀宗乘庙，是现存寺庙中规模最大的一座，于乾隆三十三至三十六年（公元 1767—1771 年），历经四年的时间才完成，并且仿照西藏拉萨布达拉宫的建筑风格，雄伟壮丽。这些大型寺庙群依山



傍水，分别坐落在避暑山庄的东西和北面山麓。避暑山庄和外八庙的建造，吸取了我国南北两地的建筑布局的特征，表现出不同的民族风格，汇集了我国古代造园艺术的大成，是我国珍贵的历史文化遗产。公元1961年避暑山庄被列为第一批全国重点文物保护单位。避暑山庄是我国最大的旅游避暑胜地之一，每年迎来数以万计的中外游人。

布达拉宫的由来

布达拉宫位于西藏拉萨市西北角玛布日山上，是达赖喇嘛的冬宫，西藏农奴主政教合一的统治中心。为我国著名的古代建筑，全国重点文物保护单位。

布达拉宫是梵语的译音。“布达拉”梵语为“佛教圣地”。为何又称“宫”，唐初，吐蕃赞普松赞（公元617—650年）与唐联姻，为迎娶文成公主，始建这座宫殿。因此，称之为“布达拉宫”。

布达拉宫从唐初始建，以后陆续扩建，特别是清顺治二年（公元1645年）达赖喇嘛受清室册封后，大兴土木，先后历时50余年，将布达拉宫扩建到今日的规模。

布达拉宫建筑在山上，规模宏大，整座建筑共13层，高110米，宫顶距地面178米，东西延绵360米，全部为石木结构。有宫殿、佛堂、习经室、寝宫、灵塔殿、庭院等。五座宫顶覆盖镏金瓦，光灿夺目；灵塔满嵌宝石；殿宇巍峨，气势宏伟。其建筑风格体现了汉藏文化的融合，也是藏族建筑艺术的精华。

布达拉宫内藏有大量的雕塑、壁画、卷轴画、佛像、明清两代



的敕书、印鉴、礼品、匾等文物。从公元 2004 年开始，历时近一年的全面整修，使布达拉宫焕然一新。布达拉宫过去是西藏农奴主居住的地方，现在对外开放，成为旅游胜地，中外游人到西藏来必到拉萨一游布达拉宫。

华清池的由来

华清池位于陕西省临潼县骊山西北麓，距今已有 2 000 多年历史，是一处著名的温泉，水温 43 摄氏度，泉水含多种化学成分。

华清池之称的由来，源于唐天宝六年。唐贞观十八年（公元 644 年）开始在这里建“汤泉宫”，咸亨二年（公元 671 年）把汤泉宫改称为“温泉宫”。天宝六年（公元 747 年）在温泉宫的基础上进行了扩建，把这里建成了“皇室离宫”，改称为“华清宫”，以后更名为“华清池”。之所以更名为“华清池”，主要是这里温泉比较驰名，“池”指温泉也。华清池之称即由此而来。

华清池是唐朝皇帝沐浴、游玩、休闲的离宫。唐玄宗常携杨贵妃到此沐浴。因此，杨贵妃沐浴的温泉以后被称为“贵妃池”。白居易《长恨歌》有“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂”的诗句。公元 1956 年当地政府对华清池进行了扩建，园内建有龙吟榭、日华门、月华门、石舫、飞霞阁、飞虹桥、棋亭和九龙池、海棠池、贵妃池、莲花池等，总面积达 6.2 万平方米。进入华清池内，使人感到清渠屈注，山青泉秀，建筑精美，花开草绿，空气新鲜，园景优雅，已成为中外游人向往的旅游胜地。



拙政园的由来

拙政园位于江苏省苏州市娄门内东北街，是我国四大名园之一，为我国古代造园艺术的杰作，被列为全国重点文物保护单位。

拙政园之称的由来。明正德年间（公元 1506—1521 年）御史王献臣在此建园，取名为“拙政园”。为何取此名呢？因为“拙”从字义上讲有自谦之意，如称自己的意见为拙见。御史王献臣是这里的园主，此园建成后，并为自己拙政的歉意命此园名——拙政园。当时王献臣的朋友书画家文征明曾为拙政园写记并作画。拙政园之称即由此而来。

拙政园占地 4 万平方米，全园以水池为中心，主要建筑物均临水而建，分东、中、西三部分。东部凿池叠山，广植树木，点缀有天泉亭、林香馆等建筑，后来荒芜，公元 1955 年修复，颇具园林静趣。中部是全园的精华和主景，以远香堂为主，有借景入园之妙。建筑布局以水为中心，所有建筑物几乎全部临水。景物层次多而深远，辽阔疏朗，质林野逸。水面上有两个山岛对峙。湖北山岛上的雪香云蔚亭，有文征明亲手题写的一对楹联“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”和倪元璐书写的横额“山花野鸟之间”。湖南有远香堂、倚玉轩、小飞虹、小仓浪等诸景。西部主要由三十六鸳鸯馆和十八曼陀罗花馆南北两厅组成，陈设极其雅致。还有临溪的波形走廊，成为进入西部“别有洞天”的精华所在。西部曾为清代张履谦的“张氏补园”。

拙政园内，诸凡亭、台、馆、榭，还有一大特点，大都依山而



筑，水多桥多，桥的形式多样，而且都是平桥，石栏低矮，几乎与水面相接，水的幽美格外突出。各条走廊壁上遍嵌前代名人诗文石刻。

拙政园虽然已有 400 多年的历史，至今仍然充满活力，具有江南太湖芦汀山岛烟水弥漫的水乡特色，素有“不出城市而获山林之胜”的美誉，堪称苏州诸园之冠。该园屡易其主，曾几度兴废。公元 1954 年对外开放，公元 1961 年被列为第一批全国重点文物保护单位。拙政园是一个美好的旅游胜地，凡中外客人到苏州必到此一游。

香山寺的由来

香山寺位于北京西郊颐和园西北，属西山风景区。金、元、明、清历代帝王在此营建离宫别院。金大定二十六年（公元 1186 年）筑香山寺。元皇庆元年（公元 1312 年）重修，规模之大，为香山诸寺之首。清乾隆十年（公元 1745 年）在香山大兴土木，兴建佛殿梵宫、亭台楼阁，加筑围墙，名“静宜园”。香山寺下有清泉两股，乾隆皇帝在泉旁石崖题刻“双泉”二字。公元 1917 年曾任袁世凯政府国务总理的熊希龄在此兴建别墅，成为香山园中园。

香山寺因该寺建在“香炉峰”之下而得此名。香山寺又称“香山公园”，是北京十大名园之一。这里林木繁茂，鸟语花香，四季皆游。春天牡丹芍药，桃杏奔放，海棠丁香，香瓢满园，徒步园中，沁人肺腑。夏季林木繁茂，浓荫蔽日，清幽雅静，凉爽宜人。霜秋时节，枫木叶红，满山遍布，使香山红叶远近闻名。寒冬腊月，登



高远眺，青松翠柏披银装，西山晴雪胜景，久誉北京八景之一。可谓春有花，夏有荫，秋有果，冬有青，四季各有游赏特色。

香山公园内名胜很多，分北、中、南三路坐落。入东门为北路，有昭寺、琉璃塔、见心斋、眼镜湖和登山索道，直上香炉峰，脚踏鬼见愁。中路有芙蓉馆、玉华山庄、多云寺和西山晴雪。南路有森玉笏（hù）、闻风亭、半山亭、香山寺、双清别墅等。最高点香炉峰俗称“鬼见愁”，海拔 575 米，可俯瞰香山内外全景。

陶然亭的由来

陶然亭位于北京城南，占地面积 60 公顷，由三湖七山组成，是北京城里的十大公园之一。

陶然亭之称源于清康熙年间。追溯陶然亭的历史，此地辽代时是中都的近郊区，这里当时河塘纵横，犹如江南的水乡。到了元代，在高丘处修建了古庙——慈悲庵。明、清时辟为游人登高望景之处，四面八方来的文人墨客常在此集会，成了吟诗之地。清康熙年间，在这里添建了亭轩，并取唐代大诗人白居易“更待菊黄家酿熟，与君一醉一陶然”之句，给这里定名为“陶然亭”。“陶然亭”之称即由此而来。

公元 1949 年后有关部门对这块清幽雅静之地进行了全面疏浚，挖河泥堆山丘，修亭庵建路桥，并迁来云绘楼、清音阁，仿建名亭水榭，广植杨柳翠竹，桃花榆梅，开辟月季园，标本园等园林花木，开设游船、游泳场和儿童活动场，建成了人们喜爱的公园，并称之为“陶然亭公园”。



紫竹院的由来

紫竹院位于北京西直门外，北京动物园西侧，总面积 14 公顷，是北京十大园林之一。

紫竹院之称是由竹名取园名。紫竹院过去是个古庙，由于庙里遍栽紫竹（紫竹亦称“黑竹”，秆高 3~5 米，成长后渐变为紫黑色）。所以，人们将此庙称之为“紫竹院”，紫竹院之称即由此而来。

紫竹院公园之称的由来。公元 1949 年以后在古庙紫竹院附近的田园、坑塘的基础上新辟建一个大公园，并袭用紫竹院庙名，将这个公园命名为“紫竹院公园”。

紫竹院公园沿取紫竹院之意，广植紫竹、青竹、斑竹、石竹、寿星竹等多种竹类和林木花卉 100 余种，成片的各种竹林，分布在大湖中山岛、明月岛等处，计有 5 万多株。北园辽代引水渠——南长河穿园东去；南园双紫渠流满园中，湖岸垂柳依依，池面荷绿莲红，曲廊水榭，楼亭轩牌，对景成谱。湖中水岛游鱼，创画江南水乡景色。游人到此游园泛舟，独有一番情趣。不难看出，紫竹院公园是以翠竹婆娑，水色秀丽为独特景观的新型园林。

七帝八陵的由来

七帝八陵是指宋陵，位于河南省巩县西南 15 公里坞罗河两侧黄土丘陵上的西村、芝田、孝义、回郭镇一带，陵区南北长 15 公里，



东西宽 10 公里。

“七帝八陵”之称源于元初。据史载，北宋时共有九个皇帝，除宋徽宗、宋钦宗二帝被金虏囚死于漠北外，其余七个皇帝，即太祖赵匡胤、太宗赵光义、真宗赵恒、仁宗赵祯、英宗赵曙、神宗赵琐、哲宗赵煦，死后均在河南巩县西南建陵墓，埋葬于此。还有一陵即赵匡胤的父亲赵宏殷死后于乾德元年（公元 963 年）也迁葬于此，共为八陵。因此，人们把宋陵称之为“七帝八陵”，“七帝八陵”之称即由此而来。

这八陵为：永安陵即赵匡胤的父亲赵宏殷之陵，以此类推为永昌陵、永熙陵、永定陵、永昭陵、永厚陵、永裕陵、永泰陵。还有附葬皇后 20 余人，陪葬宗室王公大臣寇准、包拯等百余人。宋陵是我国较大的皇陵之一，陵墓规模宏大，每一陵园占地约 120 亩，围墙各置四门，有“兆城”、“上官”、“下官”三部分和石刻群组成。宋都迁临安以后，宋陵曾遭金人挖掘。但永昌陵建成千余年来石马、石羊、石象、石虎、石麒麟、石瑞禽、石华表、石像文武百官等上千件石刻，大部分保存完整，为研究宋代石刻艺术提供了丰富的实物资料。公元 1982 年 2 月，宋陵被列为第二批全国文物重点保护单位。永昌陵已经修葺，对外开放。

三孔的由来

三孔名胜是指孔庙、孔府、孔林，这是人人皆知的我国著名的名胜古迹。三孔名胜坐落在山东省曲阜市，是我国目前一座最完整的古建筑群和大形园林。



先说孔庙的由来。孔庙以前是儒学创始人孔子的出生地。公元前 479 年孔子去世，为了纪念这位圣人，次年鲁哀公将其故宅三间改为庙并称为“孔庙”。从西汉以来，历代封建王朝对孔庙进行扩建，到了明朝中叶扩展到现在的规模，这便是孔庙之称的由来。

孔庙占地面积 327 亩，殿、堂、阁、楼共 466 间，规模宏大，同北京故宫、济南岱庙同为我国三大著名古建筑群。孔庙大门棂星门前有金声玉振坊。进大门为九进院落，经过圣时、弘道、大中、同文四道大门就到了奎文阁，奎文阁是孔庙的主体建筑之一，被誉为我国古代十大名楼之一。这座古建筑始建于宋天禧二年（公元 1018 年），原名叫书楼。金明昌二年（公元 1119 年）改书楼为“奎文阁”。明弘治十三年（公元 1500 年）为了珍藏御赐经书而进行了扩建。阁廊下东为李东阳撰书的《奎文阁》碑，西为《奎文阁重置书籍记》碑。阁后为唐、宋、金、元、清等历代皇帝所立十三御碑亭。十三御碑亭为木结构正方形，八角重檐，黄瓦朱栏，亭中藏石碑共 53 座，具有很高的历史和艺术价值。进入大成门就到了杏坛，这是孔子晚年讲学的地方。这座大殿豪华而宏伟，四周环廊，前檐下十根石柱，巨龙盘绕，均为深浮雕刻，下托山海波涛，工艺精细，十分壮观。两山廊檐及后檐下有水磨八棱雕花石 18 根。殿内有 32 根楠木攒柱，每根直径约 1 米。正中悬“至圣先师”横匾，为宋徽宗御笔匾额。神龛内供孔子脱胎塑像，两旁为其弟子“四配”（即：颜回、曾参、孔伋、孟轲）和“十二哲”（即：闵子骞、仲弓、子贡、子路、子夏、有若、冉耕、宰子、冉求、子游、子张、朱熹）的塑像。大成殿后面就是寝殿，殿周有 22 根水磨八棱石柱平雕凤凰戏牡丹。寝殿过后即圣迹殿。殿内墙上为明代万历二十二年（公元 1592 年）绘刻的 120 幅石刻连环图画，叙述了孔子的一生。



再说孔府的由来。孔府与孔庙仅一墙之隔，建于宋宝元年（公元 1038—1040 年），明洪武十年（公元 1377 年）对孔府进行了重建，嘉靖年间进行了重修。内有大堂、二堂、三堂、六厅、前后堂楼、花园等，布局为九进院落，共有楼房厅堂等房屋 463 间，占地面积 240 余亩。孔府内保存着大量历史文物，有商代的铜器、元代的七梁冠、历代的珍贵书籍、字画以及明嘉靖十三年（公元 1534 年）至 1948 年的档案 9 000 多卷。

孔府的正名是“衍圣公府”，因为是孔子后裔直系子孙的住宅府第，故俗称“孔府”。

最后说孔林的由来。孔林是孔子及其子孙后代的墓地。孔子的墓在孔林内东周墓地西北部。孔林方圆 15 里，有楷树、柏、桧、榉榆、雒离、女贞、五味等古树 2 万余株，林园内有汉碑、汉画石等。其名称的由来，是由于孔墓占地面积之大，树木之多，且古木茂密参天，已形成了一座园林，因而故称为“孔林”。

孔庙、孔府、孔林是我国灿烂古文化的集中反映，也是旅游胜地，公元 1961 年“三孔”名胜被列为我国第一批全国重点文物保护单位。

西山八大处的由来

西山八大处位于北京西山，是北京著名的风景名胜之一。

西山八大处之称是因这里有翠微、卢师、平坡三座山峰，这三座山峰环抱着八座古刹，故称“八大处”。“八大处”之称即由此而来。



西山八大古刹历史悠久，距今已有 1300 余年，始建于隋唐，止于明清。

一刹为“长寿寺”。内植玉兰花、白皮松等名贵树种，八大处文物展览室设于寺内。

二刹为“灵光寺”。是八刹中现存规模最大最完整的一处，以古银杏、十三层八角佛牙舍利塔和各色池养金鱼称名。

三刹为“三山庵”。以殿前水云石上的天然山水、人物、鸟兽花纹而稀世。

四刹为“大悲寺”。以元代雕刻珍品十八罗汉著奇。

五刹为“龙泉庵”。以终年不息的龙头泉和附近巨大古冰川漂砾具色。

六刹为“香戒寺”。以院内广植各色花卉夺丽。

七刹为“宝珠洞”。以眺远亭观景和乾隆帝御寺留客。

八刹为“证果寺”。以“秘魔崖”迎游人。

八大处是京西地区最大的古庙群，景物较多，因三山、八刹、十二景而著称。四季皆游，特别是春、夏两季来自四面八方的游人到此爬山、观景、避暑。

白马寺的由来

白马寺位于河南省洛阳市，创建于东汉明帝永平十一年（公元 68 年），迄今已有 1900 多年的历史，是佛教传入中国后营建的第一座寺院，被称为中国佛教之“祖庭”。公元 1961 年国务院公布白马寺为第一批全国重点文物保护单位。



白马寺之称源于东汉。据《魏书·释老志》和《洛阳伽蓝记》等书记载，东汉明帝刘庄派遣大臣蔡愔、秦景等出使天竺（今印度）拜求佛经、佛法。他们在大月氏（今阿富汗一带）遇到天竺高僧迦什摩腾和竺法兰，得到佛经和释迦佛像，遂邀请二高僧来中国讲经授法。汉明帝敕令于洛阳城西雍门外御道之北，按照天竺佛教传统样式建造一座僧院，供二位高僧住。因蔡愔、秦景二位使臣从天竺用白马驮载经、像而回，故将这座僧院取名为“白马寺”，白马寺之称即由此而来。

少林寺的由来

少林寺位于河南省登封县中岳嵩山少石山麓的五乳峰下，是我国著名的佛教圣地，是佛教禅宗和少林派拳术的发源地。少林寺始建于北魏孝文帝太和年间，历史悠久，距今已有1500年的历史。

少林寺之称源于魏代。据说，禅宗达摩东行之前50年，印度高僧跋陀到了中国，深得魏孝文帝的宠信，乃赐建寺院于此，并取名为“少林寺”。为何其要取此名，有书记载：“少林者，少石之林也”。有的认为，由于该寺建在少石山麓，武僧真徒之多，“林”指多的意思。因而，故名“少林寺”。据传少林寺盛时，有僧兵500多名，真徒千余，领地一万多亩，大殿十四座，房屋千余间。

少林寺闻名中外，但在历史上多遭磨难，多次毁于战火和大火。如公元1928年，军阀石友三把大部分殿堂付之一炬，历代文物和佛教精华，几乎全部化为灰烬，是破坏最严重的一次。公元1979年，国家拨专款修复残坏的建筑，整修散失的文物。重建复原了天王殿、



紧那罗殿、千佛殿、白衣殿、达摩殿并翻修了东西廊房，以及对唐、宋、元、明、清 230 余座历史砖石基塔和壁画、拳谱、名家书法、碑刻等珍贵文物进行了清理，使少林寺成为闻名中外的旅游胜地。

潭柘寺的由来

潭柘寺位于北京市门头沟区西山山脉潭柘山宝珠峰前，距北京 30 多公里。始建于晋朝，距今有 1700 多年的历史，是北京现存古寺中最古老的一座。据说在没有北京城之前，潭柘寺就有了。因此，民间传有“先有潭柘，后有幽州”或“先有潭柘寺，后有北京城”之说，说明潭柘寺具有悠久的历史。

潭柘寺之称由来的由来。据《寺志》记载：潭柘寺始建时的名称不叫潭柘寺，而叫“嘉福寺”。经金、元、明、清几个朝代重修，屡更其名，清康熙三十三年（公元 1692 年）扩建后，改名为“岫云寺”，相传至今。为何又叫“潭柘寺”呢？《寺志》中讲，因“山上有柘千嶂，寺后有龙潭”，所以人们俗称“潭柘寺”。

该寺在九峰环抱之中，层林尽染，殿宇重阁，景色幽秀，其建筑布局十分严整，依山势而建筑，高、中、低错落有致，浑然一体，雄伟壮丽。整个布局分中、东、西三路。中路沿中轴线，依次有寺前牌楼、石桥、山门、天王殿、大雄宝殿、三圣殿，直到最后的毗卢阁，层层登高，是寺院的主体。大雄宝殿最为壮观，重檐大脊，殿顶两端有元代遗留下来的大型琉璃鸱吻，其势跃跃欲飞。殿前有银杏树两棵，东侧一棵高达 30 余米，胸围六人合抱，相传植于 800 年前的辽代，清乾隆皇帝给封为“帝王树”。人们传说此树非常有灵



性，凡是帝王死了，帝王树就要显灵，自然折断一枝。西侧的一棵银杏树，被称为“配王树”。此外寺院内还有柘树、娑罗树（suōluóshù：娑罗是“高远”的意思。相传摩耶夫人在兰毗尼园中，手扶娑罗树，产下释迦牟尼。因此，此树在佛教中受到很大的尊敬，被认为是一种神圣的树木。）、千年柏、紫玉兰等珍贵花木。其柘树全身都是宝，据传柘树皮能治妇女不孕之症，引得善男信女纷纷剥皮，使得满山的柘树几乎绝迹。柘树属桑科植物，叶可养蚕，木可做高级家具。叶、皮均可入药，本草纲目对此专有记载。树皮汁为黄色，古时帝王的龙袍就是用此染成的。

东路有方丈院、延清阁、猗轩亭、行宫院和舍利塔等。猗轩亭又叫流杯亭，是沿袭古代曲水流觞的习俗而造的辍景建筑，它在汉白玉台基上雕有曲折水槽，水槽从南看是龙头，从北看似虎首，堪称一绝。

西路现为几组零散殿院，有观音殿，元世祖忽必烈的女儿妙严公主曾长期在内参拜悟佛，日久竟在一块砖上留下深深的脚印，其真诚为人们所传诵。龙王殿有石鱼，是善男信女心目中的神物。

寺外还有安乐堂、上下塔院、东北观音洞、明王殿、老虎听经洞等古迹。

潭柘寺是北京重点文物保护单位，公元1997年被恢复为宗教活动场所，是北京有名的旅游胜地和领略佛教的好场所。

戒台寺的由来

戒台寺位于北京市门头沟区西山的马鞍山上，北距潭柘寺10公



里。始建于唐代武德五年（公元 622 年），距今已有 1300 多年的历史。

戒台寺之称源于辽代一位僧人。该寺原名叫“慧聚寺”，为何又改名为“戒台寺”了呢？辽代有一位僧人法均曾到戒台寺，开坛传戒，以“戒坛”著名。因而称为“戒台寺”，又名“戒坛寺”。

到了明代，对该寺进行了重修，又改名为“万寿寺”。寺内戒台有一丈多高，用汉白玉石建筑，台座雕刻异常精细，为明代遗物。寺院有大雄宝殿，院内西北部有一座四方形的高层建筑，里面有回旋的楼梯，楼上下的墙上嵌有无数小形佛龛，里面都有佛像。因此，称为“千佛阁”。寺院的殿堂四周分布着许多庭院，苍松古柏，太湖石叠成的假山，加上清流的泉水，无比幽静雅致。戒坛东北部有辽塔和元塔，形状挺秀，附近有辽代和金代的碑石各一座，以及历代碑碣。在塔院附近“明王殿”前的石栏内，有三座经幢，是一种八角和六角柱形的石刻，每面都有经文和佛像等。寺院内有年代最久的辽代松，其卧龙松、九龙松最为著名，还有最罕见的“活动松”，无论拉哪个树枝，整个松树的枝叶全部都跟着摇动，好像刚刚刮过一阵狂风。这棵名贵的松树在几百年前即已出名，清乾隆在这里留下了一座“题活动松诗”的小石碑。这座古寺后来逐渐荒芜，直到 20 世纪 80 年代初才进行整理重修，于公元 1982 年对外开放。

显通寺的由来

显通寺位于山西省五台山，是五台山著名的大寺院。建于东汉明帝年间，其历史悠久，是我国最古老的寺院之一。清高宗御制诗



注：“是寺创自汉明帝，盖佛法始入中国时，震旦祇园，此为最古”。该寺院建筑规模宏大，总面积 8 万多平方米，殿、堂、楼、阁等总计 400 余间。寺内无量殿全部用砖仿木结构形式砌筑，精美绝伦。寺内的铜殿、铜塔最为知名，为重要文物。公元 1982 年 2 月被列为全国重点文物保护单位。

显通寺之称源于清康熙年代。该寺初建时名为“灵鹫寺”，是处于灵鹫峰下而命此名。到了北魏时，孝文帝置十二院环绕鹫峰，又名“花园寺”。到了唐代又给改名为“大严华寺”。明太祖朱元璋（公元 1368 年—1398 年）对该寺进行了重修，永乐年间赐额“大显通寺”，万历中年改为“永明寺”。清康熙二十六年（公元 1687 年）又给改了名，称之为“显通寺”，此名一直沿用至今。

碧云寺的由来

碧云寺位于北京西郊香山东麓香山公园的北门处，始建于元至顺二年（公元 1331 年），为北京香山名胜古迹之一。

碧云寺之称源于明代。该寺原名并不称“碧云寺”，而叫“碧云庵”。明正德年间（公元 1506—1521 年），天启三年（公元 1621 年）进行了扩建和修葺，并由庵改称为寺，从此便称之为“碧云寺”。“碧”指美的意思，即春草碧色。“云”指高的意思，即高于云天。碧云寺就是美丽高大的寺院。碧云寺之称即由此而来。

碧云寺在清乾隆十三年（公元 1748 年）又进行了扩建，形成现在的规模。因此，碧云寺是明、清两代文物集中之地，也是西山风景区内最壮丽的一座寺院，传有“西山台殿数百座，侈丽无过碧云



寺”的诗句。

碧云寺依山迭起建筑，六重院落殿堂，共有四座大殿。菩萨殿的塑像、布袋僧铜像，以及寺前的石狮等，都是明代遗留的珍贵艺术品。大殿山墙上的悬塑有十八罗汉和《西游记》唐僧取经的神仙和鬼怪故事像，更是北京现存唯一保留完整的一处。金刚宝座塔建于清乾隆十三年（公元1748年），全高34.7米，全部用汉白玉砌成。其前方左右各有一圆形喇嘛塔，整个金刚宝座塔布满雕刻精致的浮雕。有二碑亭，亭内置乾隆御制金刚宝座塔碑，左碑为满、蒙古文，右碑为汉、藏文。罗汉堂建于乾隆十三年，内有神像508尊（其中有500尊罗汉），7尊神像和1尊伏蹲梁上的小济公，笑传济公辈小来晚，只好无席蹲梁。罗汉佛像，雕塑精湛，神态各异，栩栩如生，是难得的宗教艺术珍品，也是清代佛像中较好的雕制品。寺北跨院是帝王行宫，后有水泉院，景色幽美，山泉清流，亭台池桥，妙趣横生。寺后院高处的金刚宝塔，建于乾隆十三年，塔身的龙、云、佛像，都是依西藏传统形象雕刻。金刚宝座塔，迎面的拱形门正中央汉白玉上嵌刻着“孙中山先生衣冠冢”八个字。公元1925年3月12日孙中山病逝北京，南京陵寝尚未落成前，他的灵棺暂停放在碧云寺。公元1929年转灵南京时，将孙中山的衣帽封于石塔内，称为“衣冠冢”。碧云寺最后一殿辟为孙中山纪念堂，存放着当时苏联为孙中山特制的水晶棺。堂左侧陈列着孙中山的遗墨和遗著，东西配殿设两个展览室，陈列着孙中山生平事迹的照片和许多革命文物史料。



卧佛寺的由来

卧佛寺位于北京西山的寿安山南麓，香山公园北面约二公里处，始建于唐朝贞观年间。寺院坐北向南，由三组平行院落组成。中组有天门殿、天王殿、三世佛殿、卧佛殿、藏经楼五进殿楼，层层深入，一气贯通。东西两组，是庑（wù：正房对面和两侧的小屋子）殿客堂和行宫别院。

卧佛寺之称源于清雍正年代。该寺唐初建时名为“兜率寺”，其正名为“十方普觉寺”。清雍正十二年（公元1734年）进行了重修改建，改称为“卧佛寺”。为何改称此名，是因主殿——卧佛殿，安放着一尊巨大铜铸造的卧佛，是寺院的主要象征。因此改称此名，一直沿用至今。

卧佛殿内的这尊巨型卧佛，铸制于元代至治元年（公元1321年），使用50万斤铜铸造而成，长达5米之多，作侧身安卧状，双腿直伸，左臂平放腿上，右臂弯曲托头，体态匀称自然，表情从容安详，身后环立12尊佛像，传说为释迦牟尼圆寂前，在娑罗树下向弟子们嘱咐后事的情景。这尊巨型卧佛铸建工艺十分精湛，表现了元代铸造艺术的高超水平。殿前两棵娑罗树（七叶树），相传是建寺时从印度移来的。

大钟寺的由来

大钟寺位于北京市北三环西路，蓟门立交桥西。始建于清雍正



十一年（公元 1733 年）。名胜古迹有天王殿、正殿、藏经楼、大钟殿等。

大钟寺之称的由来。该寺原来名为“觉生寺”。为什么称之为“大钟寺”呢？是由于寺内有一个巨型铜钟而远近闻名。因此，称之为“大钟寺”，大钟寺之称即由此而来。

据史料称，此钟铸于 15 世纪明朝永乐年间，名为“华严钟”，钟高 6.75 米，重 46.5 吨，钟体内外满铸佛教经咒共 22 700 多字，但无一字之空。击钟时，钟声宏浑厚重，音色好，衰减慢，声压达 120 分贝以上，钟声传递距离可达 15~20 公里。此钟一次铸成，光洁饱满，精美绝伦，设计铸造工艺之高超，世所罕见，反映了我国古代冶炼铸造技术的高超水平。

大钟寺建筑规模并不大，殿堂也不十分宏伟，但不仅有巨钟存在，而且还收集了散置各地的古钟 160 多种，已成为我国唯一的古钟博物馆，并向参观游览者展示。

云居寺的由来

云居寺位于北京市房山区白带山一带，是隋代静琬和尚所建。在抗日战争期间毁于炮火，使这座千年古寺只留下遗址及两座辽塔，八座唐塔。塔门两侧嵌有铭文，书法艺术出色，为历代书法家所诊视。

云居寺之称的由来，据辞海里讲“云居寺”全称为“西域云居禅林”。后来人们简称为“云居寺”。为何有此称，据传说当时静琬和尚创建此寺时，不少西域的僧人云居于此，在这里石刻经书。因



此，便命为“西域云居禅林”，简称“云居寺”。

云居寺自隋代始建，1 000 多年来，历代僧人云居于此刻石经 1 000 余种，分别藏于压经塔下和九个藏经洞内。九个藏经洞坐落在云居寺对面的石经山上。上层七个洞为隋、唐时期开凿；下层两个洞，其中最大的是华严堂即雷音堂，洞内有隋、唐石柱，四壁嵌有 100 多块刻造的石经。两座辽塔位于云居寺之南，公元 1957—1958 年在塔基下发掘出了辽代石经。现在完好保存的从隋、唐到辽、金的石经板共 14 000 多块，为珍贵历史文物，由房山区云居寺文物保管所保管。

云居寺是一座历史悠久的古寺，尤其是石刻石经为国宝，对于研究隋、唐以来我国佛教的发展具有很高的学术价值。公元 1961 年国务院将云居寺遗址、辽塔、唐塔、藏经洞和石经列为第一批全国重点文物保护单位。

桑鸢寺的由来

桑鸢（渊音 yuan）寺位于西藏自治区首府拉萨东南扎囊县桑鸢区雅鲁藏布江北岸，三面环山。始建于公元八世纪藏王赤松德赞时期，是西藏最古老的寺院之一。

桑鸢寺之称是因该寺建在扎囊县桑鸢区，以桑鸢区之名命寺名，桑鸢寺之称即由此而来。

桑鸢寺建筑规模宏大，共占地 11 万多平方米，殿堂 108 座，还有许多宝塔。主殿多吉德殿由中心大殿和周围回廊组成，共占地 4 990 平方米。殿内大门上悬“大千普佑”横匾。主殿采取梵式、汉



式和藏式三种风格相结合的建筑结构和形式。殿及回廊内巨大木柱林立，壁上满布精美浮雕和绘画。其配殿嘎瓠殿规模最大，围墙长宽各 76 米，殿堂长宽各 9 米，回廊 3 米，共占地 50 736 平方米。殿内壁画多为密宗圣乐佛像。

桑鸢寺内壁画、人物、山水、花卉、走兽形象刻画精细，色彩厚重，风格古朴。其主殿壁画最为壮观，门左第一幅壁画为比武、赛马图。第二幅壁画为桑鸢寺全景。第三幅壁画描绘桑鸢寺落成庆祝大典的场面，画有早期桑鸢寺全景，包括 800 多座宝塔，100 多个座经幢；庆祝活动中的杂技表演有攀杆、马技、倒立、攀索、气功等。第四幅壁画是莲花生传。第五幅壁画只是一只白公鸡，相传筑寺时有六万民工参加，以一只白公鸡抱晓。门右第一幅壁画是世界形成图，金山群立，庙宇星罗棋布；第二幅壁画是印度多吉殿图；第三幅壁画是五台山图；第四幅壁画是“向巴拉”图，表现未来世界。大回廊南、北、西三面绘有 35 尊释迦牟尼画像以及本生故事等。主殿的二楼前庭以及二楼小回廊也绘满壁画。

这些壁画大多为明、清时代作品，内容多为历史题材和民俗，艺术水平较高。该寺内藏有金册、诏书、唐嘎（西藏锦缎轴画）、珠宝、雕塑等历史文物。

大昭寺的由来

大昭寺坐落在西藏拉萨市中心，兴建于公元七世纪中叶，距今已有 1 300 多年的历史，是藏汉两族人民共同创建的一座宏伟的古建筑。



大昭寺之称要追溯到公元七世纪前期。这个时期是松赞干布最兴盛的时期，他统一了西藏（当时称之为吐蕃）各部落，任叶蕃赞普（吐蕃贵族首领的称号）。当时唐朝为稳定中国西部，建立与西藏的和睦亲善关系，唐太宗应松赞干布与唐朝皇室通婚的请求，以宗女文成公主嫁给松赞干布。于是松赞干布决定在首府拉萨建一座佛教寺庙，文成公主亲自确定了寺址。这座寺庙占地面积约两万平方米，全寺建筑共分为四层，上覆金顶，雄伟壮丽，金碧辉煌。寺内外正门，左右立 30 根顶柱，粗犷雄浑。其中最粗的直径达 1.5 米，具有唐代建筑风格。此寺建成后，取名为“大昭寺”。此名一直沿用至今。

大昭寺内设有 13 个佛堂，有 300 多尊形态逼真的菩萨，大殿中央有释迦牟尼铜像。寺内还供有文成公主由长安（今陕西西安）带去的觉卧佛像，藏语称之为“觉卧康”，意为“释迦佛像”。两侧配殿供有吐蕃赞普松赞干布和文成公主、尼泊尔墀尊公主等人的塑像。寺内保存许多珍贵历史文物。寺前的《长庆舅甥会盟碑》立于九世纪，上面用藏汉两种文字，刻记着公元 821 年唐穆宗长庆元年与吐蕃会盟的盟约，是藏汉民族在历史上建立亲善关系的一个见证。

相国寺的由来

相国寺在河南省开封市中心，是我国著名的佛教寺院之一。相国寺历史悠久，距今已有 1400 年，原为战国魏信陵君故宅。北齐天宝六年（公元 555 年）建造这座寺院。

相国寺之称源于唐代。该寺的本名叫“建国寺”，为何又改称为



“相国寺”呢？据史载，这座寺院后来被毁，到唐睿宗时进行重建，重建后改名为“大相国寺”。改称这个名称也是有其含义的，是为纪念唐睿宗旧时封相王。因此，唐睿宗御笔题额“大相国寺”四个大字。从那时起，“相国寺”名称沿用至今，相国寺之称即由此而来。

相国寺从唐以后，历经几个朝代，每个朝代都比较重视，不断扩建，整修改造。宋代进行了比较大的扩建，寺内有市、中庭两院，可容纳万人，四方商旅集聚于此，繁华一时。金、元、明、清都屡有修建。现今的相国寺是清乾隆重建时规制。相国寺久已驰名中外，现存的建筑有大雄宝殿、八角琉璃殿、藏经楼、钟寺等。

南华寺的由来

南华寺位于广东省韶关，始建于南朝梁天监三年（公元504年），至今已有1400多年的历史。

南华寺之称源于宋初。该寺初建时名为“宝林”。到了唐代，先后给书敕名为“中兴寺”和“法泉寺”。宋初给赐名“南华禅寺”。其意是南朝时建的寺，位在广东，中华之南也。从那时起，其名称一直沿用至今，南华寺之称即由此而来。

南华寺的寺庙建筑几经兴废，现在保留着唐代卓锡泉和宋代灵照塔等古迹。天王殿的大肚弥勒和四大金刚，大雄宝殿的三尊大佛，以及四周的五百罗汉等泥塑具有较高的艺术价值。南华寺还保存着许多价值很高的历史文物和珍贵艺术品，如明代铜版印刷的金刚经、清雍正龙藏等经书8400多卷。铜钟、铜镜、铁塔、铁佛像等铸造文物。公元1962年发现的三百多件北宋木雕文物。还保存着禅宗六祖



慧能的真身像、历代皇帝赐给的圣旨和唐代制作的相传是武则天赐给的千佛袈裟，这些都是世上少见的艺术珍品。

寒山寺的由来

寒山寺坐落在江苏省苏州市阊门外枫桥镇，始建于南朝梁武帝天监年间（公元 502—519 年），是名闻中外的六朝古刹。

寒山寺之称源于唐代。该寺初名叫“妙刹普明塔院”，后来更名为“寒山寺”。相传唐朝贞观年间有一高僧，名寒山，他和拾得高僧在此住持，人们便把该寺习称为“寒山寺”，此名一直沿用至今。寒山寺之称即由此而来。

寒山寺在元朝末年，毁于战火，后来屡修屡毁。现存的建筑为清末重建，有大殿、藏经楼、钟楼、枫江楼、碑廊等。公元 1982 年又重建了霜重阁。寺内有寒山和拾得二高僧像。唐朝诗人张继途经寒山寺，写了一首《枫桥夜泊》诗：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠；姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”。这首七言绝句，脍炙人口。明代文征明所书《枫桥夜泊》诗刻碑，因历代战乱，字迹残缺，清光绪年间俞樾重写镌。碑廊存历代名人韦应物、岳飞、陆游、文征明、唐寅、王士禛、康有为等题咏寒山寺的诗文碑刻数十方。藏经楼里环壁镶嵌着宋代张樵寮所书的《金刚经》石刻，是传世珍品。寺中“唐钟”已失传。清末日本人士铸造唐式青铜钟一口赠送给寒山寺，现悬于大殿内。



玉泉寺的由来

玉泉寺位于湖北省当阳县城西 15 公里的玉泉山东麓，建于后契宣帝年间（公元 555—561 年）。

玉泉寺之称的由来。该寺原名为“覆船寺”。因玉泉山又称“堆蓝山”和“覆船山”，素负“三楚名山”之誉。因此称之为“覆船山寺”。又因该寺建在玉泉山上，所以又被称为“玉泉寺”。

玉泉寺在隋开皇年间（公元 582—600 年），与栖霞、灵岩、天台并称天下丛林“四绝”。唐贞观年间增修，宋天禧年间（公元 1017—1021 年）重修，规模达到九楼十八殿三千七百僧舍，被誉为“荆楚丛林之冠”。

玉泉寺现有天王殿、大雄宝殿、毗卢殿、毗卢上方、东堂、西堂、般若堂、藏经楼等建筑。其大雄宝殿为南京风格的木结构建筑，宏伟壮观，高达 21 米，面阔七间，进深五间，廊柱周匝 24 根，檐柱 48 根，全为金丝楠木，产于云、贵、川，每柱高 21 米，成材直径 80 厘米。架梁斗拱硕大瑰丽，天花藻井彩绘斑斓。玉泉寺天主殿前的天门外有铁塔，原名佛牙舍利塔，建于北宋仁宗嘉祐六年（公元 1061 年），平面呈八角形，共 13 层，高达 17.9 米，为国内最高的铁塔。塔体全为生铁分段冶铸，逐层叠装，不加焊接，重 53.3 吨。为方木构造楼阁式塔。此塔为全国残存的四、五座铁塔中为年代久远和保存最完整的一座。公元 1982 年 2 月玉泉寺及铁塔被列为全国重点文物保护单位。



金山寺的由来

金山寺位于江苏省镇江市西北的金山上，相传始建于东晋时期，距今约有 1 600 多年的历史，为我国佛教禅宗名寺之一。

金山寺因该寺建在金山上，所以故名为“金山寺”。

金山寺曾经殿宇楼台辉煌壮丽，神话故事《白蛇传》使金山寺成为尽人皆知的名刹。但金山寺的部分房屋曾毁于火。之后，很多殿宇又被重建起来。

金山据说坐落在长江中游，清末江沙游积，使金山开始同南岸相连。史传南宋名将韩世忠在夫人梁红玉的协助下，大败金兀术于金山下。至今金山顶上还有“妙高台”，传说是当年梁红玉击鼓助阵的地方。

金山名胜古迹较多，风景优美。公元 1949 年后以金山寺为主体辟为金山公园。公园内除金山寺外，还有楞伽台、慈寿塔、法海洞、白龙洞、中冷泉等名胜古迹。

阿育王寺的由来

阿育王寺位于浙江省鄞县宝幢镇，是中国佛教名寺之一。这座黄墙琉璃瓦古刹，建筑面积 14.7 万平方米，殿、堂、楼、阁、轩 660 间，金碧辉煌，规模宏大。有天王殿、大雄宝殿、舍利殿、法堂、藏经楼、宸阁、承恩堂等主要建筑。其中，舍利殿供奉的“释



迦牟尼佛真身舍利”，相传是古印度阿育王所赐，为国内仅见，视为佛国珍宝。殿内有一对银烛台，上刻“清净庄严，光明妙相”八个字，烛台高3尺许。案后有一座佛顶光明之塔，塔顶有一樟木陵榻上有倚掌而卧的释迦牟尼佛像。陵榻安放在汉白玉大理石基上，榻前有银花瓶、银狮子各一对。殿上高悬一匾，上书“端相庄严，得见如来”。殿后壁外嵌有唐代石雕护法神四尊。殿前月台两侧置历史碑刻多种，唐太和七年（公元883年）范的所书《阿育王寺常住田碑》最为著名。

阐述阿育王寺及其名称的由来，要先讲清阿育王是何人？阿育王不是中国人，而是印度古摩揭陀国孔雀王朝的国王，在位于公元前268年至232年。阿育王与此寺有什么关联，为何用他的名称命名在中国所建的寺院，又要追溯到东晋时期。相传，东晋（一作西晋太康二年，公元228年）沙门慧达在鄞县宝幢镇建塔一座，被认为是阿育王所造八万四千塔之一，遂于其地建立精舍，是阿育王舍利殿的起源。东晋安帝义熙元年（公元405年）敕建塔、亭和禅室。梁武帝（公元503—549年在位）时赐额“阿育王寺”。阿育王寺及其名称即由此而来。

公元1949年以后，对阿育王寺进行了两次修葺，公元1981年对所有殿、堂、楼、阁等主要建筑恢复了原貌。还新堆塑了弥勒、韦驮、四大天王、释迦牟尼、十八罗汉、阿育王卧佛等佛像。并对坐落在阿育王寺西侧浙江仅存的一座元代砖塔进行了修缮。阿育王寺是浙江省的名胜古迹和游览胜地，20世纪80年代初对外开放。



悬空寺的由来

悬空寺位于山西省浑源县南塘岭恒山主峰天岭峰与翠屏山遥遥相对的峡谷中，是北岳恒山十八景之一。自古以来，被列为北岳恒山第一奇观。

悬空寺始建于金代（公元六世纪），明代进行了重修，距今已有1400多年的历史。主要建筑有如来殿、太乙殿、关帝殿、佛堂、如来殿、释迦殿、三宫殿、纯阳宫、观音殿、三教合一的释迦、老子、孔子殿等，大小殿阁共有30多处。

悬空寺之称源于民国初期。该寺原名为“玄空寺”，是取道家当玄，佛释色空之意。正因为该寺建于半山绝壁之上，凿洞插梁，开石立柱，层楼连接，相互依傍，楼阁高挂，上载危岩，下临深谷，结构惊险，造型独特，其势使人观后动魂心悬。因此，明、清以后，民国初期人们根据它的建筑特点，俗称为“悬空寺”。“悬空寺”之称即由此而来。

“悬空寺”这一千年古刹，游人到此，仰望万丈悬崖，俯瞰山下景物，远望朱楼飞阁，画廊腾空，犹如仙山琼阁，无不感叹万分。身临其境，又觉道路左右晃动，殿宇上下摇曳，塑像摆动不停的“悬动”感觉。唐代大诗人李白当年到此，仰望飞阁，惊愕不已，特别书写了“壮观”两个大字，至今还留在这里。明代著名旅行家徐霞客到此，叹为“天下巨观”。当地民谣形容悬空寺奇险之景说：“悬空寺半空高，三根马尾空中吊”。

悬空寺无论是建筑特点，还是建筑造型、建筑艺术和施工难度



在我国古建筑史上都是独一无二的，表现出了我国古代建筑艺术的成就和工匠们的高度创造智慧。可以说在我国建筑史上有匠心独具的特点和科学价值。公元 1982 年 2 月被列为全国重点文物保护单位。

玄中寺的由来

玄中寺坐落在山西省交城县西北 10 公里处的石壁山南，始建于北魏延兴二年（公元 472 年）。北魏昙鸾（公元 476—542 年）大师住寺中研究净土宗，名震一时。赐号“神鸾”。隋末道绰相继在此宣扬净土宗风。玄中寺主要建筑有万佛殿、东西配殿、善法殿、千佛阁等。这些殿堂在清同治、光绪年间大部分已焚毁。公元 1955 年重建了善法殿五间，万佛殿五间，千佛殿三间，东西配殿五间。目前寺内有 48 幢历碑碣，泥塑佛像 70 余尊。唐朝大诗人李白书有“壮观”二字。写镌千佛阁后石凳上。寺东山巅有一座白色秋容塔。

玄中寺之称源于民国。该寺原名为“石壁玄中寺”，到了唐代贞观年间重修，赐名“石壁永宁寺”。贞观十五年（公元 641 年）善导在此皈依净土法门，以所得净财，写出弥陀经 10 卷，画净土变相三百壁。公元 1175 年日本僧人法然根据善导大师《观无量寿经疏》，创立了日本佛教净土真宗，并尊永宁寺为“祖庭”。从此，“永宁寺”便成为驰名中外的佛教古寺。到了唐元和七年（公元 812 年）又将该寺赐名为“龙山石壁永宁禅寺”，俗称“石壁寺”。从民国后通称“玄中寺”，此名一直沿用至今。



普救寺的由来

普救寺坐落在山西省永济县蒲州，建于唐代长寿三年（公元694年），历经宋、元、明、清历代修葺，规模宏大，是蒲州著名的大寺院。当年，寺前峨眉岭下有一条通往京城（今西安）的大道，河东诸省举子赴长安应试，都要经过这里。所来往者都要游览普救寺，可谓昌盛一时。到了清朝末年，寺院开始败落下来，以后又不幸失了大火，后来，这座金碧辉煌的大寺院就只剩下了一座北塔，即莺莺塔（原名为舍利塔）和三孔佛洞。莺莺塔以东几十步远的地方，是大殿的遗址。20世纪50年代后，对普救寺遗址和莺莺塔进行了修缮保护。

普救寺之称与著名的《西厢记》故事息息相关。普救寺原名叫“西永清院”。据传，当年张生和崔莺莺就是在这座琉璃殿相近青宵、舍利塔直侵云汉的佛殿一见钟情的。塔后的花园残壁就是“墙角吟诗”，心心相印的地方。塔左侧是张生寄居的西厢，隔东墙是崔莺莺的住处，是著名诗句“待月西厢下，迎风户半开，隔墙花影动，疑是玉人来”所指的地方。王实甫《西厢记》提出“愿普天下有情人都成眷属”，抨击了封建制度和封建礼教。因此，由于著名的《西厢记》故事发生在此地，前人把“西永清院”改称为“普救寺”，意为普救天下有情人都成眷属。普救寺之称即由此而来。



善化寺的由来

善化寺位于山西省大同市南部，始建于唐开元年间（公元713—741年），坐北向南，面积13900多平方米。现存山门、三圣殿、大雄宝殿、普贤阁以及文殊阁遗址。公元1982年列为第二批全国重点文物保护单位。

善化寺之称源于明代。善化寺俗称“南寺”，其名称多次更改，始建时称之为“开元寺”。五代后晋代改名为“大普恩寺”。辽末保大二年（公元1122年）毁于兵火。金天会六年至皇统三年（公元1128年）重建。到了明宣德、正统年间再次重修，更名为“善化寺”。清康熙、乾隆年间对善化寺再度进行重修。但仍称“善化寺”。至此，“善化寺”这个名称一直沿用至今。

善化寺的山门为金天会、皇统年间遗物。大雄宝殿为辽代所建，殿内梁柱构造雄壮，斗拱结构复杂，斗八藻井制作精致，殿内五尊如来佛为辽代所塑，神态生动，个性鲜明。西壁有佛教故事壁画。普贤阁建于金贞元六年（公元1154年），仿辽式的典型建筑。三圣殿建于金天会、皇统年间，殿内共用四根主柱和四根辅柱负荷梁架，是辽金减柱、移柱法的突出实例。殿内有宋朱弁撰文的《大金西京大普恩寺重修大殿记》石碑，是研究善化寺的珍贵历史资料。

普乐寺的由来

普乐寺位于河北省承德市，是清代著名的喇嘛寺院，公元1961



年列为全国重点文物保护单位。

普乐寺之称与寺内一尊乐王佛铜像相关。乐王佛像，俗称“欢喜佛”。“欢喜佛”为印藏佛教密宗寺院所藏佛像之一。对“欢喜佛”有两种说法。一说男女裸体相抱，象征文殊镇压阎王。二说男像代表方法，女像代表智慧，两者合一，即所谓方法与智慧双成的意思。传说只能是传说。其实这展示的是密宗的一种男女双修的方法。男女双修的目的是采阴补阳、采阳补阴，互补互修，达到一种阴阳平衡的目的。一些修炼方法到了高深阶段，心性达到了很高层次，才能这样的，例如密宗的“欢喜佛”。“普”为普天下，“喜”为乐，普天下男女相合即为“乐”。按照这种意思，建此寺便起名为“普乐寺”，普乐寺之称即由此而来。

郎木寺的由来

郎木寺位于甘肃省若尔盖县红星乡境内，是一个纯牧区。这里群山环抱，著名的有桑吉拉木色山、曲布玛山、扎布山、念青山、斜玛山。在这里有个小古镇，它的名字就叫“郎木寺”。

郎木寺之称是因这里有座小镇原名叫郎木镇，又因在此建了三座寺院，故名“郎木寺镇”。其三座寺院又总称为“郎木寺”，郎木寺之称即由此而来。

其实该镇上的三座寺院的名称都不叫“郎木寺”。一是在纳摩大峡谷谷口由一世格尔登活佛曾建了一座寺院名叫“格尔底寺”，这座寺院经过几世活佛的努力，至五世格尔登活佛才建成的。二是与格尔底河遥相对应的是甘南藏族自治州的“赛寺”。三是一座名叫“郎



木寺清真寺”。

郎木寺的“格尔底寺”最为壮观，有四个雄伟瑰丽的大殿，即闻思院、医学院、时轮殿和护法殿。闻思院旁有最负盛名的肉身舍利塔，这里供奉着五世格尔登活佛的肉身舍利，是全藏区历史最长、保存最完好的肉身舍利，尽管已有 200 多年了，但其肌肤仍有弹性，面容仍然如昔。

郎木寺有点类似丽江，但又有不同，风景比较独特。虽然这是一个古老小镇，却也像个国际化小镇，游客来自四面八方，热闹非凡，小街上有餐馆、首饰、工艺品等小店铺林立一街两旁，来往人员摩肩接踵。郎木寺最热闹的是每年的正月，这时会举行默朗大法会，即通常大众所说的传昭大法会，进行跳神、藏戏、展佛等主要活动。

清净寺的由来

清净寺位于福建省泉州市，始建于回历 400 年即北宋大中祥符二年（公元 1009 年），同广州怀圣寺、杭州凤凰寺齐名，被称为全国三大古伊斯兰教寺之一。

清净寺之称源于元代。该寺始建时名为“圣友之寺”。元至大二年（公元 1309 年）耶路撒冷人阿哈玛重修，更名为“清净寺”。明万历三十七年（公元 1609 年）给该寺定型，为现存之状。

清净寺占地十亩，仿叙利亚大马士革伊斯兰教堂礼拜堂建造，共分三部分。第一部分为尖拱大门。此门高 20 米，宽 4.5 米，分外、中、内三层，采石椎式砌筑，不用一梁一木，巍峨壮观。外、



中层穹顶为青石，有类似藻井的石构图案；内层纯圆顶，涂为白色。石板精磨细琢，平整光滑，青石白石在夕阳中交相辉映，有“清真夕照”的美誉。寺楼上端为望月台，是阿訇望月决定封斋和开斋的地方。

第二部分为奉天坛。其坛盖已塌毁，西墙有讲经台。南墙外壁及坛内大小壁龛嵌有阿拉伯文《古兰经》石刻经句，保存完好。

第三部分为明善堂。在寺院的中部，是斋月期间教徒用以净修的内室，壁上嵌有宋、元时代的阿拉伯文石刻。

五当召的由来

五当召位于内蒙古自治区包头市东北约 50 公里的群山深处，世称“塞外佛国”，与西藏的布达拉宫、青海塔尔寺并称为我国三大喇嘛名寺。

五当召之称的由来。该寺原名叫“广觉寺”，因建在五当沟里而以地名取寺名，故又称为“五当召”。藏名为“巴达格尔”。五当召之称即由此而来。

五当召始建于清康熙年间，乾隆十四年（公元 1749 年）重建。是一座黄教喇嘛庙，共分六宫、三府、一陵。六宫，即苏古沁独宫、却依林独宫、洞阔尔独宫、日本伦独宫、当圪希独宫、阿会独宫；三府，即甘珠尔府、章嘉府、洞阔尔府；一陵，即苏波盖陵。五当召的建筑为西藏式平顶式结构，外呈白色，布局奇特，构思巧妙。其建筑艺术具有很高的研究价值。

五当召不仅是藏族佛教圣地，也是内蒙古自治区的重要旅游



之地。

晋祠的由来

晋祠位于山西省太原市 25 公里的悬翁山下晋水发源地，始建于北魏，为纪念周武王次子姬虞。

晋祠及其名称的由来。据历史传说，西周初，武王姬发病死后，他的长子姬诵还很小，由周公姬旦扶助做了国君，这就是周成王。有一天姬诵和弟弟姬虞一起玩。他把一片梧桐叶剪成上圆下方的圭形，当作象征帝王权力的玉器，赠与其弟姬虞说：“我拿这封你去做唐国的国君”。周公旦知道了此事，就问姬诵道：“你要封虞当唐侯吗？”成王说：“这是给弟弟说着玩的”。周公旦说：“天子无戏言”。于是就封姬虞做了唐国国君。因国号为“唐”，就称为“唐叔虞”。

姬虞到了唐，爱国爱民，大力发展农业，兴修水利，改造良田，人民安居乐业，成为唐人拥戴的国君。虞死后，他的儿子姬燮继王位，因境内有晋水，改国号为“晋”，把唐叔虞奉为晋国的开国君主，也就从那时开始把山西称为“晋”。后人为纪念姬虞，就在晋水的源头建立了一座祠庙祀奉他，这座祠庙就叫做“晋祠”，也叫“晋王祠”、“王祠”。《魏书·地形志》有“悬翁山，晋水所出，有王祠”之句。《无和郡县志》记载：“晋祠，一名王祠，周唐叔虞祠也”。晋祠及其名称即由此而来。

晋祠在北齐天统五年（公元 569 年）改称为“大崇皇寺”，唐贞观年间仍称为“晋祠”。据史载：唐代李渊父子由晋阳发迹，灭隋后，贞观二十年（公元 646 年），唐太宗李世民游晋祠时，亲写“晋



祠之铭并序”并立碑。唐太平兴国四年（公元979年），宋太祖灭北汉，拆除古晋阳城，迁移到唐明村（今太原市），对晋祠大兴土木，经过五年完工，并刻有碑记，仍名“晋祠”。宋仁宗赵祯于天圣年间（公元1023—1031年），为叔虞的母亲邑姜修建了规模宏伟的圣殿，重筑了鱼沼飞梁。金代又修建了献殿，对越牌坊、钟鼓二楼、金人台、水镜台等，形成以圣母殿为主体的一组祠庙建筑群。

晋祠现存的名胜古迹有圣母殿、唐叔祠、关帝庙、水母楼等建筑，以及周柏唐槐、晋祠铭和难老泉（泉水不因涝旱而增减）等。其圣母殿面阔七间，进深六间，高17米，内部结构用减柱法，上端是重檐歇山顶，为我国古代罕见的建筑之一。殿内除圣母像外，还保存有宋代精美的侍女塑像（泥塑彩装）42尊，全身比例适度，衣纹舒展自然，形象逼真，各具性格，是我国古代优秀雕塑遗产，为我国重点文物保护单位。

三苏祠的由来

三苏祠位于四川省峨眉山麓、岷江水畔的眉山县城西南隅，占地52000多平方米，殿、堂、亭、台、楼、榭三面环水，林木蓊郁（wǎngyù：形容草木茂盛），富有江南特色，是旅游景点之一。

三苏祠之称的由来。为纪念北宋著名文学家苏洵、苏轼、苏辙父子三人，明洪武元年（公元1366年），将苏氏故宅改建成为“三苏祠”，其名称即由此而来。

“三苏祠”在历史上曾毁于战火，清康熙四年（公元1655年）又模拟重建，以后陆续多次整修和增建。公元1928年辟为“三苏公



园”。之后多次进行修葺，使现存的大殿、启贤堂、抱月亭、木假山堂、云屿楼、济美堂、披风榭、碑亭等焕然一新。多年来经多方面征集有关“三苏”的著作与文物资料，整编了所藏古旧书籍，展出宋、元以来三苏著作的历代版本。碑亭内有古碑数十通，其中有苏轼书写的古碑数十通，有苏轼书写的《马卷碑》、《乳母碑》、《柳州碑》等珍品。朱德元帅于公元1963年4月来“三苏祠”参观，并即兴题了“一家三父子，都是大文豪；诗赋传千古，峨眉共比高。”的词句。

柳侯祠的由来

柳侯祠位于广西壮族自治区柳州市柳侯公园内，是唐代柳宗元之祠。为广西壮族自治区重点文物保护单位。

柳侯祠之称源于宋代。柳宗元为唐代进士，官居监察御史，并没有封为“侯”，为何死后建“柳侯祠”？先讲一讲柳宗元其人其事便知。

柳宗元（公元773—819年），字子厚，河东解州人（今山西运城县解州镇），世称“柳河东”。为唐、宋八大家之一。唐贞元进士，官居监察御史。后因参加革新，于公元815年被贬为永州司马，后迁柳州刺史，四年后病逝于柳州。他在柳州，先后写了100多篇诗文，其中有不少篇赞美柳州的山光水色，后人“柳州山川，子厚为之生色”的赞誉。有《河东先生集》流传下来。柳宗元在位期间，释放奴婢，办学堂、挖井、种柑橘，办了不少深得人心的好事。因此，备受人们崇敬和怀念。



唐长庆三年（公元 84 年），为纪念柳宗元，在柳州市给建了一座庙，名为“罗池庙”。到了宋代，柳宗元的功绩仍被人民广泛流传，宋徽宗对柳宗元很敬佩，给追封为“文惠侯”，改“罗池庙”为“柳侯祠”。“柳侯祠”之称即由此而来。

清雍正七年（公元 1729 年）对“柳侯祠”进行了重建。祠内陈列着有关柳宗元的史料、图表、诗文和碑刻，最为出名的是“三绝碑”。为何称之为“三绝碑”呢？南宋嘉定十年（公元 1217 年）“荔枝碑”刻有韩愈的诗篇，为苏东坡所书，写的是柳宗元生平事迹，因而后人誉为“韩诗苏书柳事碑”，所以有“三绝碑”之称。还有“龙城石刻”，为柳宗元手迹。此外还有元至元三十年（公元 1293 年）镌刻的“柳宗元执笏石刻半身像”等珍品多种。

文殊院的由来

文殊院位于四川省成都市，是一座著名的佛教寺庙，为我国重点文物保护单位。

文殊院之称源于清代。据说该寺庙始建于唐代，原名为“信祥寺”或“信相院”。到了明代毁于战火，清代康熙时进行了重建，命名为“空林唐”，后改名为“文殊院”。“文殊”是文殊菩萨佛像的名称，可能以此命名为“文殊院”，文殊院之称即由此而来。

文殊院从清康熙重建以来，历经嘉庆、同治年间两次扩建，形成现存的规模，共占地 80 多亩，被称之为川西“四大丛林”之一。进入文殊院山门，门额上题名“古信相寺”四个大字，对面临街的一堵照壁上镌刻有“文殊院”三个金字。



文殊院主要建筑有五重大殿，即天王殿、三大士殿、大雄宝殿、说法堂、藏经楼。还有东西厢房和钟鼓二楼。楼宇的结构为木石，均采用淮州（今金堂县）的硃石为柱，共有石柱 82 根。其建筑气势雄伟，柱础琢磨精细，柱上斗拱雕饰玲珑，具有很高的艺术价值。

文殊院各殿堂的佛像由数种材料铸造而成，有铜铸的、铁铸的、彩塑的、脱沙的和玉雕的等，其铜铸的大肚弥勒佛、文殊、普贤、观音、护法神韦驮、释迦牟尼、佛弟子阿难和迦叶，以及十二臂观音等，其造型有神，铸工精妙，被誉为诸寺之冠。

文殊院内藏有大量珍贵文物，说法堂正中壁间嵌的“空林”匾额为康熙皇帝“颁赐”，《海月诗》碑刻也是康熙皇帝亲笔临书北宋米芾之体。藏经楼上珍藏有唐玄奘法师的顶骨，宋绣金刚般若波罗蜜经，明写本大乘诸品经咒，明代南藏经，清代北藏经和日本大藏经，以及宋代墨龙，明、清时代著名高僧破山、丈雪的墨迹，清代著名诗僧竹禅的绘画，清代杨光圻写的“金刚经宝塔”蝇头小楷，田妃绣千佛袈裟，发绣水月观、挑纱文殊、缅甸白玉佛像、印度梵文贝叶经、日本天平宝字五年（公元 761 年）鍍金经筒等佛教文化艺术品。

伏羲庙的由来

伏羲庙坐落在甘肃省天水市西关，建于明朝正德年间，庙宇宏大，院中有几十棵苍柏古槐，据说昔日曾有白鹤栖息其上，并为此建有“来鹤亭”。庙内还有塑像、壁画、碑碣等珍贵文物。

伏羲庙之称的由来，是因伏羲是中华民族的先祖，他被列为三



皇之首，即伏羲、神农、黄帝。传说伏羲是个很聪明，而很有智慧的人，他开始观天象，有了历法；又画八卦，创制了文字；教育人们知礼节，从事渔猎畜牧生产；他还造出琴、瑟乐器等。有关伏羲的历史记载和传说很多，为了纪念伏羲的丰功伟绩，在甘肃省天水市为他建造了这座庙宇，并称之为“伏羲庙”。伏羲庙之称即由此而来。

据史传我们先祖——伏羲的诞辰是农历正月初九日，这一天人们都扶老携幼去朝拜伏羲庙。

伏羲的传说和历史记载是研究先秦古文化的重要线索。因此，20世纪70年代对伏羲庙进行了整修，并于公元1879年对外开放。

佛山祖庙的由来

佛山祖庙位于广东省佛山市内，始建于北宋元年（公元1078—1085年），距今已有900多年的历史。

佛山祖庙之称的由来。据说当时建这座古庙是供奉各行各业的祖师。庙中供奉一尊铜铸的神像，名叫“北帝”，也称“真武大帝”。因居佛山诸庙神像之首，所以称之为“祖庙”。又因这座古庙建在佛山市，因此人们习称“佛山祖庙”。佛山祖庙之称即由此而来。

佛山祖庙在明朝洪武五年（公元1372年）进行了重修，明、清时期经过多次修葺。此庙现有前殿、正殿、庆真楼、锦香池、万福台等，面积3000多平方米。这些建筑多为明、清时期建筑，其工艺精巧华丽著称。院壁多砖雕、灰塑，构思奇特，生动传神，为我国民间艺术的杰作。



关帝庙的由来

关帝庙是为纪念三国蜀汉名将关羽而建的庙宇，在全国大大小小的关帝庙到处都有，其中山西解州的关帝庙规模为全国之首。

关帝庙的由来，源于宋朝。“关帝”即关羽（公元？—220年），三国蜀汉大将，字云长，河东解县（今山西临猗西南）人。东汉末年亡命奔涿郡，从刘备起兵。建安五年（公元200年），刘备为曹操所败，他被俘后，极受优礼，封为汉寿亭侯，后仍归刘备。建安十九年，镇守荆州。建安二十四年，围攻曹操部将操仁于樊城，又大破于禁所领七军。因后备空虚，不久孙权取荆州，关羽败走麦城（今湖北当阳东），兵败被擒杀，孙权将他的首级献给曹操，曹操把他的首级藏于洛阳。宋朝以后，关羽的事迹被封建统治者渲染神化，尊为“关公”、“关帝”。从那时起，为了纪念关羽，全国各地到处建大大小小的“关帝庙”。关帝庙即由此而来。

由于关羽是山西解州人，其家乡为纪念他，在解州建了全国规模最大的一座关帝庙，占地18576平方米，也是国内现存最完整的宫殿式建筑群之一。据史料记载，这座规模宏大的关帝庙，始建于隋朝初年（约公元589年），重建于宋大中祥符七年（公元1014年），现在的建筑是明、清时期的。它南靠中条山，东近盐池，有湖光山色之胜。庙内南部为结义园，北部为正庙，崇宁殿为关帝庙主殿，殿内有彩塑座像。大殿周围有石雕回廊。石柱上有雕龙飞腾。春秋楼为全庙最高建筑，高30米，两层三檐，二层暖阁有彩塑关羽夜观《春秋》坐像。



华祖庙的由来

华祖庙位于安徽省亳县，建与清乾隆辛巳年，嘉庆二年修复，同治年间又修复。

华祖庙之称的由来。华祖即指华佗（公元？—208年），他是我国汉代大医学家，被誉为我国和世界上的外科和麻醉科的鼻祖，也是体疗法的创始人。《三国志》和小说《三国演义》都有对他的事迹的描述，如给关羽刮骨疗毒等。由于华佗是安徽亳县人，为了纪念他，清乾隆年间在他的故乡建了这座庙，又因他被誉为我国和世界外科和麻醉科的鼻祖，便把这座纪念他的庙称之为“华祖庙”。华祖庙之称即由此而来。

公元1963年亳县在华祖庙建起了华佗纪念馆，现在庙内塑有华佗像和传世华佗验方。

西岳庙的由来

西岳庙位于陕西省华阴县内，距华山北麓十里的地方。始建于汉武帝时代，总面积39309平方米。庙内保存着明、清以来的殿、堂、阁以及大量的北周至明、清的石碑。

西岳庙之称的由来。此庙初建在岳东黄神谷，称“集灵宫”。北魏初年迁址于此。因为华山称之为五岳中的“西岳”，这里又是三圣母的庙宇所在地，在此建庙祭谒华岳神，便称之为“西岳庙”。西岳



庙之称即由此而来。

从汉武帝开始，历代帝王都把西岳庙视为祭谒华岳的神庙，到华山来祭谒必到此庙来。

西岳庙从魏、晋、南北朝及隋、唐等朝代都非常重视，都进行了不同程度地扩建，直到明、清时期更加完善，建筑规模宏大，富丽堂皇，其最南端为山门，名为“灊灵门”。它同北侧的五楼门同为高大的砖石城廓建筑，形式与北京故宫前的天安门、端门相似，故有“小故宫”之称。北有棊星门。角门两侧有唐玄宗开元十二年（公元724年）立的“华山铭残字碑”，因其高大宏伟，也称“天下第一碑”。北过金水桥是灊灵正殿。庙内碑谒甚多，如北周华岳庙碑、明洪武诏示碑、岳庙全图碑、大华山图碑等。

耀县药王庙的由来

耀县药王庙建在陕西省耀县城东的五台山上，由于山上有药王庙，民间习称该山为药王山。

耀县药王庙之称源于明代。唐初大医学家孙思邈，晚年隐居此山中，唐太宗封他为药王。明朝在此山孙思邈隐居处建筑了药王庙，以纪念这位著名医学家。耀县药王庙之称即由此而来。

这座药王庙坐落在半山腰，要攀登170余个台阶才能到此。药王庙有大殿一座，门额上刻有“五台山”三个楷书大字。门前两侧铸有铁旗杆一对，旗杆上有一副对联：“铁杆铜条茸壁宵千年不朽，铅烧汞炼点丹药一七回春”。这副对联，不言而喻，是赞颂孙思邈一生的不朽业绩。



药王庙内亭台楼阁，雕栋画梁，碑石林立，正殿有孙思邈彩色泥塑巨像一尊。有传说中龙王让孙思邈为人治病留下来的石洞，这个石洞名曰“太玄古洞”，其洞黑而看不到底。在南偏殿塑着唐代以前的十大名医彩色塑像，即雷公、岐伯（黄帝时期的名医）、仓公（西汉时期的名医）、张仲景（东汉时期的名医）、华佗（三国时期的名医）、王叔和皇甫谧（晋代的名医）、陶弘景、葛洪南（北朝时期的名医）。

安国县药王庙的由来

安国县药王庙位于河北省安国县南关，建于北宋建中靖国元年（公元 110 年），面积 3 200 平方米。主要建筑有牌楼、山门、马殿、钟鼓楼、药王墓亭、大殿、后殿等，明嘉靖年间重修，是我国闻名的古建筑群之一。

安国县药王庙之称源于宋代。据考证，东汉开国功臣邳彤是安国县人，曾任曲阳太守，他文武双全并精通医理，除治理政事还为百姓看病，誉满四海。邳彤死后，安葬于安国县南关。宋徽宗于建中靖国元年（公元 1101 年）追封他为灵贶（kuàng：赠；赐）侯，并建庙纪念。由于邳彤精通医理，人们称他为药王。因此，人们建这座庙纪念他，就起名为药王庙。因为，该庙建在安国县城南关，为区别全国其他地方的药王庙，故名安国县药王庙。

据传安国县药王庙，在明朝时群众每年都到这里集会纪念，逐渐形成以药业为中心的安国庙会。到了清乾隆二十一年（公元 1755 年）对药王庙进行了重修，为纪念我国历史上的著名医学家，即秦



越人、张仲景、华佗、张子和、朱丹溪、孙思邈、刘河间、李东桓、李时珍、王肯堂，在西厢配置了十大名医塑像。由于明时每年在这里举行一年一度的安国庙会，改为每年春秋两季分别举行安国庙会，从而形成了长江以北药材主要集散地。清道光年间，药业盛旺，四面八方的药商云集安国，形成关东、陕甘、浙宁、山东等十三大帮。从此，“药州安国”声誉中外，一直延续了数十年。改革开放后，这里每年的庙会又兴旺起来了。

铁打白云观的由来

白云观位于北京的白云路，为道教全真道十大丛林之一。白云观创建于唐玄宗开元二十七年（公元739年）。原名为“天长观”，金大定七年（公元1167年）重建，泰和三年（公元1167年）改名为“太极宫”。正大元年（公元1224年）丘处机西游归来住持于此，更名为“长春宫”。明洪武二十七年（公元1394年）长春宫毁于兵火，后以下院白云院为基础扩建，命名为“白云观”。内有丘祖殿，为丘处机遗骨埋葬处。现存建筑多为清代重修。中国道教协会驻此。

铁打白云观之称由来。白云观山门上悬挂着四周为红色云朵的“敕建白云观”匾额，字字雄浑，它是当年明英宗皇帝所赐之物。它不同于一般寺庙所挂的匾额，而是用一整块生铁所铸，匾长3米，宽1米，重约300多斤。因此，称之为“铁打白云观”。铁打白云观之称即由此而来。

白云观历史悠久，观内曾保存三件稀世文物珍品和艺术品，称镇观三宝。第一宝是珍藏的明版《正统道经》，其内容博大，涉及天



文、医学等诸类，共有 500 卷，现在国家图书馆珍藏。第二宝是文物陈列室中的老子石刻像，为唐代石刻坐像，人物生动，反映唐代石刻艺术水平。第三宝是西部祠堂院中北屋内，墙壁上嵌刻元代书法家所书的《松雪道德经》和《阴符经》石刻。白云观的建筑群中，隐藏着三只石雕猴子，不过巴掌大小，分刻在几处建筑上。传说用手摸一摸石猴，便能使人免灾祛邪，一年吉祥如意。

白云观窝风桥下挂一个大铜钱，钱眼里吊着一个小铜钟，铜钱上写着“钟响兆福”的字样。据说用硬币击中钱眼里的铜钟，就能一年顺遂。

白云观元君殿有一匹铜兽，相貌似骡非骡，是康熙皇帝的坐骑模型，其名为“特”，传说是神兽。因此，备受人喜爱。

白云观元辰殿中供有值年星宿的塑像，每尊塑像前设有牌位，上书千文、属相、年岁，游人可以找到自己的“流年照命星”。另外殿前群台“十二生肖”汉白玉石刻供游人欣赏。

白云观每年 2 月 5~10 日举办具有民俗特色的迎春庙会，盛况空前，热闹非凡。

玄妙观的由来

玄妙观坐落在江苏省苏州市，始建于晋咸宁年间，是我国江南现存最大的一座古代木结构建筑。

玄妙观之称源于元代。此观建于晋代，始称“真庆道院”。到了唐代改名为“开元宫”。南宋时著名画家赵伯鱗，于公元 1184 年对玄妙观进行精心设计和重建，又改名为“天庆观”。元至元一年（公



元 1264 年) 此观再次改名, 称之为“玄妙观”, 意为道家当玄, 佛释色空之意。玄妙观之称即由此而来。

玄妙观原来规模宏大, 历经战乱与自然灾害, 大部已毁。现存山门及三清殿。三清殿面宽 9 间, 计 46 米余, 进深 25 米余。公元 1956 年进行了重修, 公元 1981~1982 年再次进行修葺。公元 1982 年被列为全国重点文物保护单位, 并正式对外开放。

玄妙观有三尊高约 17 米的金装道教始祖塑像重新供于殿中。最为珍贵的是唐代著名画家吴道子画的道教创始人老君像和唐玄宗御赞等。散失多年的清代名士沙王炤所书的“玄妙观”匾额被寻访找到, 重新悬挂于山门上。殿前横额“妙一绝元”, 朱地金字, 出自清书法家金子俊手笔, 观内历代名碑, 均保存完整。

回龙观的由来

回龙观位于北京城北, 南距德胜门 16 公里, 北距昌平城约 18 公里, 位于八达岭高速公路东侧, 离沙河镇也不远。

回龙观的由来, 要追溯到 600 多年前明王朝。元末明初, 这里是一片牧马的草场。到了明朝弘治皇帝时, 皇帝每年都要到天寿山拜谒皇陵, 往来都要经过这片草场, 遂在此建“玄福宫”。

据传说, 弘治皇帝迷信道教, 他在宫里修道, 经常引起文武大臣不满。于是, 他要在沙河南边的牧马草场上建一座道观, 理由是便于到天寿山谒陵时驻蹕。因此, 他下了一道圣旨, 决定从弘治十七年开始动工建观。工程整整用了 12 年的时间, 于正德十七年竣工。建成后取名叫“玄福观”, 后又改名叫“玄福宫”。



据史册记载，玄福宫规模宏大，山门设内外两重，有正殿、左右配殿和龙殿、虎殿、鼓楼、钟楼等，南北方丈具有。正殿供奉着玄武之神即真武大帝。整个建筑布局合理，建筑精巧，丹碧辉映，杰出霄汉，成为京城北的一大观瞻。

回龙观之称的由来。由于玄福宫是明朝中后期的一座皇家道观，是明朝从弘治皇帝以后的历代皇帝到天寿山谒陵时来回途经驻蹕的地方。因此，又称为皇家的行宫。由于这个原因，玄福宫又称“回龙观”，一直流传至今。回龙观之称即由此而来。

虽然，回龙观现已不复存在了，但这个以“回龙观”命名的地名将永远流传下去，是不会变的。

永乐宫的由来

永乐宫原坐落在山西省芮城县永乐镇，因处在三门峡水库淹没区。公元 1959 年按照原样迁建在芮城县北龙村五龙庙附近。

永乐宫之称的由来，源于南宋末年。相传是道教祖师之一唐朝吕嵒（音岩，即吕洞宾，号纯阳）的故居。它最初的名字为“吕公祠”，金末改祠为观，即“吕公观”，后毁于大火。南宋末年蒙古中统三年（公元 1262 年）重建，起名为“大纯阳万寿宫”。后来，由于该宫位于永乐镇，便以地名改称为“永乐宫”，永乐宫之称即由此而来。

永乐宫在明、清两代几经修建，全部工期长达 110 多年，面积达 8 万多平方米。现存无极门、三清殿、纯阳殿、七真殿，保存着元代建筑风貌。永乐宫建筑规模宏大，布局疏朗，造型奇特。宫中



最为珍贵的是遍布于各殿里的 800 平方米的巨幅壁画。每幅两旁都有题记。这些壁画继承了唐、宋以来优秀的绘画技法。画面广阔细腻，神态生动。纯阳殿 52 幅连环画描绘了中国道教传说中的神仙吕洞宾的一生，画面有宫廷殿宇、村舍闹市、酒楼茶馆、学堂民房；从婴儿初生到人死后的葬礼、疾病、贫穷、战争中的悲观遭遇，构成一幅我国元代社会生活的缩影，具有很高的历史学术和绘画艺术价值。

永乐宫是一座元代艺术宝库，被列为全国重点文物保护单位。

龙门石窟的由来

龙门石窟位于河南省洛阳市南约 13 公里伊河入口处两岸的龙门山（西山）和香山（东山）。始建于北魏太和十八年（公元 494 年）迁都洛阳前后，与莫高窟、云冈石窟并称为中国著名的佛教三大石窟艺术。

龙门石窟之称是由于它位于龙门山和香山两座山头，隔伊水远望夹峙如门，故名“龙门”，也称“伊阙”。在这样的地形上开凿石窟，所以称之为“龙门石窟”。龙门石窟之称即由此而来。

龙门石窟历经东魏、西魏、北齐、北周、隋、唐，历时 400 余年，连续大规模营建，建寺凿窟。宋代以后也有少量营造。现存的石窟 1 352 个，石龛 785 个，宝塔 39 座，大小佛像 97 306 尊。最大的佛像 17.14 米，最小佛像仅 2 厘米，造像题记共 3 680 品。龙门石窟是北魏和唐代皇室、显贵造像最集中的地方，有古阳洞、宾阳洞、莲花洞、药方洞、潜溪寺、奉先寺、看经寺等，是世界闻名的艺术



宝库。历代选择的 20 种有代表性的题记“龙门二十品”和唐代著名书法家褚遂良书写的“伊阙佛龕之碑”等，是我国的艺术珍品。公元 1961 年龙门石窟被列为全国重点文物保护单位。

云冈石窟的由来

云冈石窟坐落在山西省大同市西郊武周山的南麓，距大同市 16 公里，是我国最大石窟群之一，为驰名世界的艺术宝库。

云冈石窟之称的由来，从北魏文成王命著名和尚昙曜（音坛耀）在这里开凿五座石窟始，其名称叫“石窟寺”，后来又称为“云冈石窟”。这是因为“石窟寺”坐落在武周山，而武周山又名“云冈”。因此，后人便不常称“石窟寺”，而多称“云冈石窟”。云冈石窟之称即由此而来。

云冈石窟始建于北魏兴安二年（公元 453 年），距今已有 1500 多年历史。据《魏书·释老志》记载：该工程是由当时著名和尚昙曜奉文成王之命，在京城大同西部武周山开凿石窟五所，即昙曜五所（现云冈十六窟至二十窟）。其他主要洞窟大多完成于五世纪末，即北魏和平元年（公元 460 年）至太和十九年（公元 495 年）迁都洛阳之前。造像工程，则一直延续至正光年间（公元 520—524 年）。后世曾多次修缮，并增建佛寺，尤以辽、金两代规模最大。云冈石窟依山开凿，东西绵延一公里。现存主要洞窟 53 个，大小窟龕 1 200 个，雕像、飞天等 51 000 余躯，分布中、东、西三部。昙曜五窟位于中部，主佛像为释迦牟尼坐像，高 13.7 米，面型丰圆，神情肃穆。背光的火焰纹、坐像、飞天等浮雕十分华美，为云冈石窟代



表作品。西部窑群佛教艺术日趋中国化，接近龙门石窟的风格。

云冈石窟是我国历史、宗教和文化艺术上的珍贵遗产，是北魏时代的艺术杰作。公元1961年列为第一批全国重点文物保护单位。

敦煌石窟的由来

敦煌石窟位于甘肃省河西走廊西端敦煌一带，包括莫高窟、西千佛洞、水峡口小千佛洞和安西县榆林窟四座。

敦煌石窟之称的由来。两千多年前佛教传入中国时，敦煌是东西经济、文化交流中心，又是佛教圣地。由于佛教的盛传，从前秦苻坚建元二年（公元366年）开始在这里开凿石窟，发展佛教事业，到唐代武则天时洞窟达千余座，已初具规模。历经北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等朝代的不断开凿完善，形成了今日的规模。虽经1600多年，但其艺术杰作堪称举世无双，被称之为当今世界最大的艺术画廊。由于石窟位于敦煌市，便把莫高窟、西千佛洞、山峡口小千佛洞、安西县榆林窟四座石窟群总称之为“敦煌石窟”。敦煌石窟之称即由此而来。

敦煌石窟以莫高窟规模最大，内容最丰富，与云冈石窟、龙门石窟并称为中国三大石窟。共有492洞窟，2000多身彩塑，45000多平方米壁画和其他文物。敦煌石窟曾藏经书、文献数万卷，包括从4世纪到10世纪近十个朝代的各种历史文书，除汉文以外，还有藏文、梵文、四鹞文、于阗文、龟兹文、粟特文等文字写本。内容有经书、古地志、诗歌、曲子词、变文和俗曲等。北宋仁宗景祐二年（公元1035年）西夏王国赵元昊进袭敦煌，寺僧为逃避兵燹



(bīng xiān: 战争造成的焚烧破坏等灾害), 将不便带走的寺藏经卷典籍等封存在一个洞窑的复室中, 外面砌墙泥壁并绘上壁画, 使之不露破绽。这批珍宝在石窟中隐藏了近 900 年, 清光绪二十六年(公元 1900 年) 被道士王圆箎发现。帝国主义分子闻讯先后蜂拥而至。公元 1907 年英国政府雇佣匈牙利人斯坦因从道士手中骗走九千多件文物, 公元 1914 年斯坦因又从这里运走 600 多件佛经。法国人伯希和于公元 1909 年骗走 6 000 多件写本和一些画卷。俄国鄂登堡、日本大谷光瑞派遣吉川小一郎、桔瑞超又相继骗去大量经卷。至此, 敦煌藏经洞的宝藏基本被盗窃一空。公元 1924 年, 美国人华尔纳得到美国福格博物馆的资助, 用预先涂上化学药品的布, 剥离了敦煌彩绘壁画 20 余处, 盗运至美国。这一大批祖国瑰宝至今散流在英、法、美、苏、日等国家。公元 1949 年以后, 我国投入大量资金对石窟进行整修, 对文物进行抢救, 并于公元 1961 年将敦煌石窟列为第一批全国文物重点保护单位。今日的敦煌石窟已成为人们游览胜地。

麦积山石窟的由来

麦积山石窟位于甘肃省天水县东南的麦积山上, 建于公元 348—417 年十六国的晚期。在这个时期, 北魏、西魏、北周在麦积山上大规模建凿石窟。麦积山石窟为我国四大著名石窟之一, 公元 1961 年 3 月被列为第一批全国重点文物保护单位。

阐述麦积山石窟之称由来的由来, 首先要回答“麦积山”之称是怎么来的。在我国西北由于干旱和风沙多, 山上植被少, 形成一座座黄土堆积的山, 形似人造的沙盘。麦积山山高 142 米, 由自然形成,



其山形如堆积的麦秸垛，人们习称为“麦积山”。由于这些石窟建凿在麦积山上，而又故名“麦积山石窟”，麦积山石窟之称即由此而来。

麦积山石窟在我国历朝历代都比较重视对它的修凿和保护。据史载：在隋、唐、五代、宋、明、清对这座石窟亦有修凿。唐开元二十二年（公元734年）天水一带发生强烈地震，麦积山石窟被震裂，分为东西两窟。现在东崖存洞窟54个，西崖存洞窟140个。在这194个洞窟中，共保存了从公元4世纪到19世纪以来的历代泥塑，石雕7800余件，壁画1300多平方米。石窟中的泥塑风格清秀，富有生活气息。石雕和壁画数量虽少，但生动优美的艺术形象和精细巧妙的构图布局，以及纯熟洗练的创作技巧，在我国现存南北朝同期的作品中，是非常突出的。麦积山石窟工程浩大繁细，在我国现存石窟中也是罕见的，洞窟大都开在距山基20~30米，乃至70~80米的悬崖峭壁上。

为了加强对麦积山文物的管理和保护，公元1984年完成了对麦积山石窟使用现代技术进行抢修加固工程，并对外游览开放。

大雁塔的由来

大雁塔坐落在陕西省西安市慈恩寺内，距今已有1300多年的历史。为我国第一批重点文物保护单位。

大雁塔及其名称源于唐代。唐永徽三年（公元652年）慈恩寺住持僧玄奘在该寺住了十多年，翻译了许多经卷。为保藏他由印度带回来的经籍，便在寺内西院建造了这座塔，名为慈恩寺塔，又名



为“大雁塔”，大雁塔及其名称即由此而来。

大雁塔初建时为砖表土心 5 层方形。长安年间改建为青砖方形楼阁式 7 层，大力年间又改建为 10 层。到了明代进行了培固增修，形成现在的规模。塔基高 59.9 米，总计高 64.1 米。

大雁塔院内名胜古迹主要有钟楼、鼓楼、大殿、庖舍等建筑。殿内有大佛及十八罗汉等塑像。院落四周有茂林修竹，肃雅清静。塔南面两侧镶嵌唐太宗李世民撰《大唐三藏圣教序》和唐高宗李治撰《大唐三藏圣教序记》碑二通，由唐代大书法家褚遂良书写，字体秀丽，为我国著名唐碑。

大雁塔为西安市区内的一处著名旅游景点，中外游人到西安慈恩寺来，必要一看大雁塔的雄壮景观。

小雁塔的由来

小雁塔坐落在陕西省西安市南约一公里处，为第一批全国重点文物保护单位。

小雁塔之称源于唐代。唐文明元年（公元 684 年）在陕西省西安市南约一公里处建“献福寺”，后改为“存福寺”。唐景龙年间（公元 707—709 年）在寺内建了一座塔，叫“存福寺塔”，又称“小雁塔”。为何又称为“小雁塔”呢？主要是因西安慈恩寺塔名为“大雁塔”，便把存福寺塔称之为“小雁塔”了，可谓西安第二塔。小雁塔之称即由此而来。

小雁塔至今已有 1200 多年的历史，为密檐方形砖塔，塔高初为 15 层，历经多次地震，现只有 13 层，塔高 40.33 米。塔身由下至上



逐层递减，愈上愈促，自然缓和，秀丽舒畅。

小雁塔 1200 多年来，曾先后经历了 70 余次地震，由于建筑技艺高超，塔身依然如故。明人王鹤于明嘉靖三十年八月二十九日（公元 1551 年）至九月二十八日在小雁塔门楣上题字，记载：“明成化末长安地震，塔自顶至足中裂尺许，明彻若窗牖（yǒu：窗户），行人往往见之。正德地再震，塔一夕如故”。公元 1555 年陕西大地震，只毁了塔顶，但塔身依然如故。小雁塔是西安市的一个旅游景点，中外游人到古都西安都要到存福寺，目睹小雁塔的风采。

嵩山寺塔的由来

嵩山寺塔坐落在河南省登封县西北 6 公里的嵩山南麓大宝峰下。建于北魏正光年间（公元 520—524 年），已有 1400 多年的历史。公元 1961 年被列为第一批全国重点文物保护单位。

嵩山寺塔之称。因嵩山被称为我国五岳中的中岳，其塔建在嵩山，而命名为“嵩山寺塔”。嵩山寺塔之称即由此而来。

嵩山寺塔为我国各类古塔中的一个孤例。为何说它为“孤例”呢？该塔高 40 米，外部以密檐分做 15 层，内部分为十层，平面作等边 12 角形，边长 2.81 米，塔身分上下两段，下段没有任何装饰，上段雕砖狮十六，有正、侧、蹲、立各种不同姿势，作风朴实，是一组难能可贵的砖雕艺术品。塔的上部为砖雕宝刹，由宝珠、七重相轮、仰莲花状受花、宝装莲花式覆钵和刹座组成，高约 3.5 米。唐李邕《嵩山寺碑》和清景日珍《说嵩》等书叙述了嵩山寺塔的全过程。



嵩山寺塔的建筑形式在我国古塔建造史上很少有，特别是密檐式塔早期遗物极为少见。因此，称之为我国古塔中的一个孤例。嵩山寺塔为我国古塔建造史的研究提供了很有价值的一个实例。

开封铁塔的由来

开封铁塔坐落在河南省开封市东北的祐国寺内，建于北宋仁宗皇祐元年（公元 1049 年），至今已有 900 多年的历史。公元 1961 年被列入全国重点文物保护单位。

开封铁塔之称源于明代年间。开封的祐国寺原名为“开宝寺”，开封铁塔原址在开宝寺内，明朝以后将开宝寺改名为“祐国寺”。为何改称此名，是因开国寺建于北宋仁宗皇祐元年，因此改名为“祐国寺”。由于寺名改了，寺内的“开宝寺塔”也随寺名改称为“祐国寺塔”了。祐国寺塔亦称“开封铁塔”，为何又有此称呢？没有去过祐国寺塔的人，可能认为这座塔是铁铸成的，其实并非如此，而是该塔采用琉璃砖仿木结构砌筑，塔外部的琉璃砖呈铁褐色，因此人们又把祐国寺塔称之为“铁塔”。又因该塔在开封市里，所以又称为“开封铁塔”。开封铁塔之称即由此而来。

开封铁塔设计精巧，建筑奇特，整个塔为八角形，共有 13 层，高达 54.66 米。全塔所用琉璃砖大致可分为 28 种类型，按固定规格烧制。砖上浮雕释迦牟尼、菩萨、力士、飞天、狮子、龙、麒麟、云纹、宝相花等 50 多钟，具有很高的艺术价值。

祐国寺毁于清道光二十一年（公元 1841 年），仅存宋代铜铸接引佛一尊，明代重建《祐国寺钟楼记碑》，清代《庄修阿罗汉尊者供



奉上方、祐国寺钟楼记碑》各一通、白玉佛一尊。公元1938年5月，古城开封遭日军炮火和飞机的袭击，开封铁塔遭到严重破坏。公元1957—1958年对开封铁塔进行了整修。

开封铁塔是古都开封的一个旅游景点，中外游人到开封来必要一睹“开封铁塔”的壮丽景观。

修定寺塔的由来

修定寺塔坐落在河南省安阳市西北35公里的清凉山上。建于唐代，坐落在修定寺天王、大佛两殿之间，是一座方形单层砖浮雕舍利塔。公元1982年2月被列为全国重点文物保护单位。

修定寺塔之称的由来，源于隋代。传说北魏太和十八年（公元494年）僧人张猛在这里创造的一所大寺院，此寺初建时名为“天宁寺”，北齐时改名为“合水寺”。到了隋代又更名为“修定寺”。此寺毁于清代。由于修定寺塔建在此寺院里，故名“修定寺塔”。修定寺塔之称即由此而来。

修定寺塔高近20米，现存塔身高9.5米，每面宽8.5米。塔的基座平面为八角形。四外壁用菱形、三角形、矩形、平面四边形多种图案浮雕砖5000块嵌砌而成。砖雕面积总共达300平方米。内容有精美的真人、武士、金刚、力士、侍女、飞天、胡人、童子等人物像，青龙、白虎、猛狮、天马、宝象等动物和以莲花为主题的花卉图案，共72种。全塔设计精密，浮雕独有特点。其外壁雕砖与内层砖的衔接处，采用了榫卯相套和相互钳制的砖砌方法，使整个墙身浑然一体，十分坚固。1000多年来，此塔经受了多次地震，尤其



是清道光十年（公元 1830 年）闰四月二十二日所发生的强烈地震，这里房倒屋塌，山崩地裂，但此塔丝毫无损，屹立至今。

修定寺塔曾遭到帝国主义分子和古玩商的多次盗窃破坏，当地群众用白灰泥把塔四壁浮雕保护起来，才使古塔浮雕未遭到破坏。公元 1973—1978 年冬，经过精心剔剥，这座华丽壮观的佛塔外壁浮雕才全部显露出来。此塔是我国第一发现的规模较大而且比较完整的唐代浮雕式砖塔，艺术价值很高。

雷峰塔的由来

雷峰塔坐落在浙江省杭州市西湖夕照山上，现已倒塌。据史载：五代时，吴越国君钱俶（公元 929—988 年）为他的爱妃黄氏所建，奉藏佛和螺髻及佛经。此塔建于宋开宝五年（公元 972 年）之前，于公元 976 年完工。

雷峰塔之称源于清代。雷峰塔是为吴越国君钱俶王妃黄氏所建，所以始称为“黄妃塔”。清康熙皇帝南巡时，到此塔来游，题额“雷峰夕照”。所以，人们又称之为“雷峰塔”。雷峰塔之称即由此而来。

雷峰塔的样式与五代时修建的苏州虎丘塔近似。据说原拟建千尺十三层，后因“事力未允，姑从七层”。塔以砖石为心，外有木构檐廊、重檐飞栋。南宋时重修，改为八面五层。到了明嘉靖年间，塔木构檐廊毁于倭寇兵火，仅存塔心，赭色砖塔，颓然苍老，别具风格。公元 1924 年 9 月 25 日下午 1 时 40 分，雷峰塔终因塔砖被盜挖过多而轰然倒塌。刘大白《白屋说诗》一书有较详细的记载：“当时杭州市民闻讯争往观看，万人空巷”。10 月身在北京的鲁迅先生闻



听这个消息后，写了著名的《雷峰塔的倒塌》一文，使雷峰塔倒塌人人皆知。雷峰塔倒塌后，塔内文物移置于浙江博物馆内。公元1935年，著名建筑学家梁思成提出重建雷峰塔，之后，重建雷峰塔成了一个延续了数十年话题，但一直没有实施。

雷峰塔在民间有不少传说，元、明时，杂剧话本《西湖三塔》叙杭州有三个女妖精，后被镇于三个石塔下。这种民间传说，后来被编成了著名的《白蛇传》神话故事的蓝本，但这只是雷峰塔神话故事的其中之一。由于《白蛇传》神话故事的广泛流传，提高了雷峰塔的知名度。

为使这座千年知名古塔重现当年的风采，公元2000年12月26日，对雷峰塔进行了重建工程奠基。公元2001年3月11日，考古队开始发掘雷峰塔地宫，移开了压在地宫洞口的重达750公斤的巨石，揭开了地宫的神秘面纱，出土了不少珍贵历史文物。

六和塔的由来

六和塔坐落在浙江省杭州市钱塘江北岸的月轮山上，是我国古代砖木结构的著名建筑之一。公元1961年被列为全国重点文物保护单位。

六和塔建于北宋开宝三年（公元970年），塔高59.89米，为八角形多层密檐建筑，外观十三层，内为七层，可沿阶梯至塔顶。塔内所有须弥座上，有砖雕神人、飞天、花卉、鸟兽等图案。

六和塔之称的由来。古时建塔都是为了镇邪避灾，北宋开宝三年吴越国君钱俶为了镇钱塘江潮水，选择在钱塘江北岸的月轮山建



镇潮塔，并取名为“六和塔”，也称“六合塔”。这便是六和塔之称的由来。

六和塔曾多次重建和整修，公元 1121 年（宋宣和三年）毁于战火，南宋绍兴二十六年（公元 1156 年）进行了重建，至隆兴元年（公元 1163 年）建成。塔刹（塔顶部的装饰）系明代遗物。清光绪二十六年（公元 1900 年）进行了重建，但仍保存宋代砖木结构塔身。公元 1953 年和 1970 年又进行了两次整修，并建立了古塔陈列馆。

六榕花塔的由来

六榕花塔坐落在广东省广州市六榕寺内，始建于南朝梁武帝大同三年（公元 537 年），距今已有 1400 多年的历史。

六榕花塔之称源于北宋。六榕花塔始建时名为“舍利塔”。北宋绍圣四年（公元 1097 年）重建，改称为“千佛塔”。为何又称为“六榕花塔”呢？相传苏东坡来此游览，他题了“六榕”两字。由于名人题了字，后人将这座寺称之为“六榕寺”，千佛塔也就随寺名的改变而称之为“六榕花塔”了。六榕花塔之称即由此而来。

六榕花塔高 67.6 米，塔身为八角形，檐角悬挂吊钟。塔的建筑结构别具一格，从外面看是九层，从里面看是十七层。顶端雕刻着佛像的千佛铜柱，有很高的建筑艺术和铸造工艺水平。六榕寺内有观音殿、六祖堂等建筑。碑廊保存宋、元、明、清碑石，记载了寺塔的历史沿革。



云岩寺塔的由来

云岩寺塔坐落在浙江省苏州市，建于五代周显德六年（公元 959 年），落成于宋建隆二年（公元 961 年），整整用了两年的时间建成此塔。云岩寺塔高 47.5 米，纯砖结构，七级八面，素有“吴中第一名胜”之誉。外檐为砖木混合结构。塔身由外壁、回廊、塔心三部分组成，造型优美。公元 1961 年被列为全国重点文物保护单位。

云岩寺塔之称源于宋代。该塔始建时名为“虎丘塔”，因为此塔建在苏州市西北的虎丘山上，是以山名而取塔名。晋代在虎丘山上建寺庙，称之为“虎丘寺”。到了唐代又把该寺改名为“武丘报恩寺”。到了宋至道年间（公元 955—997 年），对该寺进行了重建，并取名为“云岩寺”，而虎丘寺塔随寺名的改变也就从那时开始称之为“云岩寺塔”了。云岩寺塔之称即由此而来。

云岩寺塔由于建设年代久远，加之宋代至清代曾遭受过七次火灾，顶部和各层塔檐都已损坏。也由于地基不固，经专家鉴定，多年以来塔身平均每年向东北方向倾斜 1.7 米，至公元 1982 年已上下偏移 2.32 米。公元 1981 年 12 月以来，先后加固了塔基，充实塔心，加固了塔身，防止了云岩寺塔的倒塌，使这一全国重点文物得到了有力的保护。

在云岩寺塔中发现有五代和宋代初期的石函、铁函、经箱、经卷、纸卷、金铜铁器、瓷器、玉器、金饰物、佛像和一座鎏金的宝塔模型等珍贵历史文物。



应县木塔的由来

应县木塔坐落在山西省应县佛宫寺内，始建于辽代清宁二年（公元 1056 年），距今已有 920 多年的历史。公元 1961 年列为第一批全国重点文物保护单位。

应县木塔之称的由来。其正名为“佛宫寺释迦塔”，为何又称“应县木塔”呢？是因为此塔是一座木式结构建造的，是我国现存的一座最古老的一座木式结构塔，因地处山西应县，故又俗称“应县木塔”。应县木塔之称即由此而来。

应县木塔建筑形式为八角形，底层直径为 30 米，高 67.13 米。塔内多塑像，头层有释迦牟尼及如来佛像、菩萨塑像及飞天壁画。公元 1974 年在这塑像肚内发现辽代佛经 50 卷。公元 1977 年对应县木塔进行修缮和加固，陆续又发现辽代写经、刻经和木板套色绢质佛像画等珍贵文物。木塔经过历代战争，强烈地震，日晒雨淋，遭到严重损坏，塔的栏杆、楼梯、楼板、斗拱、隔扇等全部进行更新，对塔内的罗汉也进行了修复。历经五年多精心修缮，使该塔恢复了原貌，于公元 1982 年 2 月重新对外开放。

临济塔的由来

临济塔坐落在河北省正定县内，这座古塔历史悠久，始建于唐懿宗咸通八年（公元 867 年）。



临济塔之称源于唐代。唐僧义玄在镇州（州治今河北正定）临济院创“临济宗”，唐僧义玄死后，其弟子建“衣钵塔”。因唐僧义玄创“临济宗”，所以故名“临济塔”，又称“临济寺青塔”。临济塔之称即由此而来。

临济塔在金大定年间进行了重修。其建筑精巧，自基至刹都是用砖砌仿木结构雕饰，其门窗、斗拱都雕刻精细秀美。现存塔的结构保留了很多金代的特点。

在公元12—13世纪之间，临济塔塔名传入了日本。所以一些日本人士对这座古塔很熟悉。因此，日本不少人士曾专程前来瞻仰这座古塔。

飞英塔的由来

飞英塔坐落在浙江省湖州市东北角上，建于唐代中和四年到乾宁元年（公元884—894年），是一座重檐式古塔。始建时外塔37层，高65丈（约200米）。由于此塔较高，在古代又缺乏避雷设施，后遭雷击毁坏。于宋端平初年间（公元1234—1236年）进行重建，高55米左右，为砖身木檐，八角七级楼阁式建筑。

飞英塔之称的由来，源于唐代。该塔原名为“舍利石塔”。为何后来又称之为“飞英塔”呢？据《明陈秉中重修飞英塔记》中记载，唐咸通中，僧云皎过长安（今西安），得僧伽大师（又名泗州大圣菩萨）授给的七颗舍利子和阿育王饲虎面像，归来后建石塔藏之。后取佛经“舍利飞轮英光普照”之意，便将“舍利石塔”改名为“飞英塔”，此名沿用至今。飞英塔之称即由此而来。



飞英塔建筑别有特色，塔中有塔，其外塔内壁有望台，可以观赏石塔；外层每层都有平座和栏杆，游人到每层都可凭栏瞭望。飞英塔的内塔里有一座须弥座，遍雕莲瓣、走兽、花草等装饰图案。其八方有造型雄浑，栩栩如生的狮子 16 只，有蹲着的，有飞跃的、有腾滚的，造型各有不同，令人喜爱。塔的四周雕刻佛像计 108 尊，构思奇巧，神态各异，具有很高的艺术价值。现在“飞英塔”已进行了全面修葺，对外开放。

多佛塔的由来

多佛塔坐落在山东省平阴县翠屏山上，始建于唐贞观四年（公元 630 年），明嘉靖元年（公元 1522 年）进行了一次翻修。公元 1979 年有关部门对多佛塔进行了维修加固，使这座古塔面貌一新，并被列为山东省文物重点保护单位。

多佛塔因其高 18 层，近 20 米的古塔，四周竟有唐代雕刻佛像 84 尊，故称为“多佛塔”。多佛塔之称即由此而来。

冰塔的由来

冰塔在山西省隰（xí）县云梦山上，冰塔并不是人造的塔，而是天造的自然塔。

冰塔之称的由来。云梦山高 1700 余米，山嵌有水帘洞，常年清泉下泻，崖下深处有龙泉洞，深不可测。每到初冬气候寒冷，山泉、



洞水细流落地成冰，层层堆砌，逐成冰堆，类似塔形，人们便称之为“冰塔”。“冰塔”之称即由此而来。

这种天然“冰塔”，正常雨量时“冰塔”可高达 20 余米，貌如钟乳，环纹清晰，晶莹剔透，十分奇丽，是一大自然奇观。每当“冰塔”竖起，人们都到此登山观景。

“冰塔”每年农历 10 月开始积成，第二年 4 月逐渐消融。

埃及金字塔的由来

埃及金字塔位于埃及尼罗河下游西岸的沙漠中，是古埃及法老的陵寝，以保存古代法老的木乃伊而闻名于世。

埃及金字塔约建于公元前 27 世纪，距今约有四五千年。在埃及大约有 70 多座金字塔，最大的胡夫大金字塔塔底每边长 230 米，误差不到 20 厘米。塔高 146.5 米，相当于 40 层楼房，其东南角的高度误差仅 1.27 厘米。这座金字塔据说用了 230 万块石块砌成，石块重达从 2.5 吨到 50 吨不等。其建筑较精细，石块的接缝密处用削铅笔刀也难插入。

埃及金字塔之称的由来。因埃及金字塔的建筑形式很像我国的汉字“金”字。所以古人把它译为“金字塔”。金字塔之称即由此而来。

埃及金字塔曾被古代希腊和罗马学者称为西方七大奇迹之一，唯有埃及金字塔独具 4500 多年以上的历史，而且至今岿然独存。



黄鹤楼的由来

黄鹤楼是我国著名的古建筑，与我国江南岳阳楼、大观楼并称为三大名楼之一。故址在湖北省武汉市蛇山的黄鹤矶头。相传始建于三国吴黄武二年（公元 223 年），屡建屡毁，毁了又建。清同治七年（公元 1868 年）重建。光绪末年在旧址上修建了一座钟楼。公元 1955 年因修武汉长江大桥而被拆除。仅在黄鹤楼遗址树了一块大石，刻“黄鹤楼旧址”五个字，以志纪念。公元 1984 年重建了黄鹤楼，其地址选在距长江约一公里的武昌蛇山头上。建筑物包括黄鹤楼主楼、白塔凝晖、仙枣亭、石照亭、黄鹤归来小景、碑廊、山门等。黄鹤楼共五层，高 49 米，攒尖顶，层层飞檐，四望如一。

黄鹤楼之称的由来。据《寰宇记》称：“昔费祎登仙，每乘黄鹤于此憩驾”，故称“黄鹤楼”。这是一个美丽的神话传说，这是一个民族的精神财富。

由于黄鹤楼知名度很高，闻名中外。因此，1000 多年来，历代著名诗人，如鲍照、崔颢、李白、王维、孟浩然、白居易、杜牧、苏轼、黄庭坚等留下了不少动人的诗篇。崔颢的《黄鹤楼》一诗最为传诵：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”。为了集千百年间吟咏黄鹤楼诗文之大成，收集历代黄鹤楼诗、赋、记、序等共计 360 余篇及 210 余家的明刻《黄鹤楼集》，于公元 1984 年由湖南人民出版社影印出版。



岳阳楼的由来

岳阳楼坐落在湖南省岳阳市西门城楼上，与黄鹤楼、大观楼并为我我国江南三大名楼之一，为全国重点文物保护单位。

岳阳楼之称源于唐代。该楼始建于三国时期，原东吴鲁肃在洞庭湖训练水兵的一个阅兵楼。唐朝开元四年（公元716年），中书令张说谪守岳州时建此楼，并定名为“岳阳楼”。岳阳楼之称即由此而来。

宋庆历五年（公元1045年）滕子京重修岳阳楼。翌年，范仲淹作《岳阳楼记》，有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”之名句，岳阳楼因而名闻天下。

岳阳楼在历史上几经兴废，清光绪六年（公元1880年）对此楼进行重新修建，其特点是纯木结构，不用一根铆钉。共有三层，高19.72米，重檐盔顶，四面环以明廊，建筑精巧，气势雄伟。

岳阳楼左右有两亭，左侧为“仙梅亭”，相传明崇祯年间维修岳阳楼时，曾挖出石板一块，上有花纹形同一枝粲然绽放的梅花，人们称之为“仙迹”，故名为“仙梅亭”。右侧有“三醉亭”，据传说吕洞宾曾三醉岳阳楼。因此，建此亭并命名为“三醉亭”。

由于岳阳楼名闻天下，唐代大诗人李白、杜甫、白居易、元稹、李商隐等都为岳阳楼写下了不朽的诗篇。

公元1962年为纪念杜甫诞生1250周年，在岳阳楼下山坡上新建了一座“怀甫亭”，朱德元亲笔题名。公元1982年对岳阳楼进行了全面大修，使其保持了原有的风貌，恢复了旧观。岳阳楼是岳阳



市的一个景点，中外游人到此必登岳阳楼，目睹天下名楼风貌。

大观楼的由来

大观楼坐落在云南省昆明市“近华浦”（现“大观楼公园”）里，是我国江南与岳阳楼、黄鹤楼并称为三大名楼之一，为全国重点文物保护单位。

清康熙二十一年（公元1682年），湖北乾印和尚在近华浦始创一庵区，称“观音寺”。乾印在寺里讲《妙法莲华经》，听者常千人。康熙二十九年（公元1690年），巡抚王继文、石文晟、布政使佟国襄等人，见这里自然风景美，视野开阔，“远浦遥岑，风帆烟树，檀湖山之胜”。于是乎大兴土木，挖池筑堤，种花植柳，相继建大观楼和华严阁、催耕馆、观稼堂、诵月亭、澄碧堂等寺台楼阁，修建沿湖港湾和湖岛屿，开成浴兰渚、唤渡矶、涤虑湾、问津港、送客岛、适意川等景点，这才使大观楼（近华浦）成为昆明的湖山游览胜地。

大观楼原为二层建筑，清道光八年（公元1828年），云南按察使翟锦观将大观楼重修成三层。清咸丰三年（公元1853年），咸丰帝奕訢问及云南滇池湖势，兵部侍郎彤云“历陈大观楼情形”，咸丰听后，为大观楼题“拨浪千层”匾额。咸丰七年（公元1857年），大观楼及长联不幸被毁于兵燹。同治三年至五年（公元1864—1866年），提督马如龙重建大观楼。后遭大水，近华浦部分建筑倾圮（pǐ；毁坏；倒塌）。直到光绪九年（公元1883年）才由云南总督岑毓英及该寺住持性田和尚重新修建。于民国初年（公元1918年），唐继尧将大观楼辟为公园。



光绪年间重修建的大观楼，非常壮观，三层琉璃飞檐，金漆彩面，濒临水边，正面临水，上层是“拨浪千层”匾，下层是巨匾楷书“大观楼”三字。门西边是挂着清乾隆年间著名诗人孙髯翁所书的一百八十字“海内第一长联”。当年长联由名士陆树堂书写后刊刻。现长联是在光绪十四年（公元1888年），由云南总督岑毓英请孙中山幕僚之一的大理州剑川县人赵藩，以工笔楷书书写后刊刻而成的。所谓的“岑刻长联”只是把原来的“辜”字改成“孤”字。

大观楼之称的由来，从字意上来讲，“大”即广阔的意思；“观”即看远之意。大观楼在近华浦适中位置，三面临水，站在大观楼上登高远望，可看到近华浦全景，目睹大观楼公园内碧水涟漪，月光映潭，长堤垂柳，楼外有楼，景外有景的湖滨古典园林全部景观。正如览胜阁的对联所写的一样：“海天纵览观其大；风雨无边兴自高。”“华雨来时鱼乐，柳荫深处鸣禽多”。古人给此楼起名为“大观楼”，不但有其实而且有其名。

大观楼久负盛名的“海内第一联”原文如下。

上联：

五百里滇池奔来眼底，披襟岸帙喜茫茫空阔无边。看：东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素；高人韵士何妨选胜登临。趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟鬓；更苹天苇地，点缀些翠羽丹霞。莫辜负：四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳！

下联：

数千年往事到心头，把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在？想：汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊，伟烈丰功费尽移山心力。尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云；只赢得，几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜！



此长联的特点是大胆地吸收了中国古典诗词，骈体散文的优点，将叙事、写景、抒情、议论融于一体，驰骋想象，纵论古今，表现丰富，超凡脱俗。此长联每支达90字，突破五至十字的常规对联体制，对仗工整，句式长短相间，灵活自如，词采艳丽，气势磅礴，开辟了对联的先河。由于此长联的盛名，又迎来了不少名人墨客以此感慨万千，抒发情感题字、吟诗、作画，留于大观楼，吸引着更多的观光游客。

太白楼的由来

太白楼位于安徽省马鞍山市采石矶上，始建于唐朝元和年间（公元806—820年），是一座木石结构的楼阁，雕梁画栋，古色古香。

太白楼之称的由来。此楼原名为“谪仙楼”、“唐李公青莲祠”等，宋、明两朝对此楼比较重视，均进行过修缮。到了清雍正八年进行了重建，并改名为“太白楼”。以后毁于兵火。光绪三年再次重建，仍称“太白楼”，此名一直沿用至今。

太白楼的建筑，正面大小三座门，大门两旁各有一尊石狮，门上横额金书“唐李公青祠”。三楼檐下横置“太白楼”匾额。进门檐下两壁嵌有一块重修太白楼记和一块记载李白生平的碑文。大厅中供有两米多高的黄杨木李白雕像。两殿陈列了大量的李白生平活动的实物和拓片，历代各种版本的《李白诗集》，还有历代诗人、画家歌颂李白的诗、书、画等约100多种。现在看到的太白楼是经过三次整修后的情况，不少文物是搜集充实进去的。



飞云楼的由来

飞云楼坐落在山西省万荣县孤山北麓的解店，为国家重点文物保护单位。

飞云楼建于唐代贞观年间，原是东岳庙建筑群的一部分，共有五层，楼高 22 米。整个楼全为木结构，底层木桩林立，构成棋盘式，中央四根通天柱，直达顶层。四周 32 根木柱直擎。楼身每层均为四层出檐，檐翼角起翘，楼上二、三层建有回廊。楼顶为十字歇山式，披盖红、黄、绿各色艳丽的琉璃瓦。全楼斗拱共有 307 组，形状变化多端，造型精巧奇特，在国内纯木结构建筑中罕见。

据说飞云楼是因其较高，从几十里外远眺，可清晰地看到巍峨的楼身，斗拱层叠，翼角翬（hui 飞翔）飞，宛如云带缠绕，似如云天之中。因此被称之为“飞云楼”。但又因为该楼位于解店，人们又叫“解店楼”。飞天楼之称即由此而来。

飞云楼在元、明代都进行过重修，楼后八卦亭四角柱雕刻龙凤，是明正德年所雕刻。清乾隆十一年（公元 1746 年）重建。1949 年以后三次进行重修，现对外开放。

万佛楼的由来

万佛楼坐落在北京北海西北角，共三层，距今有 200 多年的历史。



万佛楼之称的由来，源于清代。据说，清乾隆皇帝在他母亲八十大寿时，他要举行一次隆重的庆寿活动，便花重金建了这座楼。因为这座楼为佛阁殿宇建筑形式，墙上有大小佛龕达 10 000 多个，举世罕见。当时的大小官吏都为乾隆的母亲庆祝八十大寿，纷纷赠奉金子，并把这些金子制成大小不同样式的金佛，放入万余之多的佛龕中，大的重达五百两，小的也有七八两。由于这座佛阁殿宇式楼房内放有大小金佛万余，所以称之为“万佛楼”。万佛楼之称即由此而来。

万佛楼里的金佛早已全无，公元 1900 年八国联军攻入北京，这些无价之宝被掠夺一空。

宋楼的由来

皕（bì；二百）宋楼位于浙江省吴兴，是我国清末四大藏书楼之一，为时任福建盐运使的陆心源创办的私人藏书楼。

皕宋楼之称的由来，源于清光绪年代。清福建盐运使陆心源在太平天国革命后，他乘机广泛收集战火中流散各地的古籍，至光绪八年（公元 1882 年）统计，10 余年中已得书 15 万卷之多，元刻本以外，宋本 200 种，其中不少是江浙名家旧藏。为收藏这些书便盖了一座书楼。因“皕”为多的意思，而号称“皕宋楼”。皕宋楼之称即由此而来。

皕宋楼当时的宝藏名振全国，辑有《皕宋楼藏志》。当时早有盛名的宁波范氏“天一阁”的藏书有 5 万卷、宋本 10 余种，而“皕宋楼”藏书是它的 3 倍，宋本是他的 20 倍。因而引起全国关注，外国



人也注目垂涎。光绪二十年（公元 1894 年）陆心源病逝。逝世后 13 年，即光绪三十三年（公元 1907 年），“皕宋楼”全部藏书为日本三菱财阀岩崎弥之助和岩崎小弥太父子所得。经手人岛田翰写的《皕宋楼藏书源流考》一文记载了当时吞并的情节——以 25 万两白银的代价，“陆氏皕宋楼、守先阁十万卷楼之书，舶载尽归于崎氏静嘉堂文库矣”！静嘉堂文库，是日本三菱财阀岩崎弥之助和小弥太父子两代建立起来的私人图书馆。“皕宋楼”书运到日本，成为静嘉堂文库藏书的重要部分。第二次世界大战后，静嘉堂文库成为日本国会图书馆在东京的分馆。

古越藏书楼的由来

古越藏书楼坐落在浙江省绍兴市大通学堂旁边，是一座古建筑，也是我国第一座具有公共图书馆特征的藏书楼。

“古越藏书楼”之称源于清光绪年间。光绪二十八年有一个叫徐树兰的举人，他做过兵部郎中和知府等官，热心于地方公益事业，是一位具有维新思想的教育家、藏书家。公元 1902 年他耗资银 32 000 两，常经费 1 000 元，以丰富的家藏图书为基础，在绍兴城西古贡院创建一座藏书楼，取名为“古越藏书楼”。公元 1904 年藏书楼正式向公众开放。时人张謇在“古越藏书楼”一文中，描述藏书楼开放时的情景时说：“楼成，其乡之人大观”。为何叫“古越藏书楼”呢？因为绍兴古时为“越国”都城，在此建藏书楼故名“古越藏书楼”。“古越藏书楼”之称即由此而来。

“古越藏书楼”占地面积 1 067 平方米，除有三进楼层藏书之处



所外，还有一个能容纳 60 人看书的阅览厅和一个供读者随意翻阅日报的场所。有阅览厅，这是近代图书馆的重要特征。据说“古越藏书楼”既集中了大量中国古籍，又广泛介绍国内外新思想、新知识，共藏图书 7 万余册。古越藏书楼于公元 1957 年改为“鲁迅图书馆”，郭沫若给题了馆名匾额。

嘉业堂藏书楼的由来

嘉业堂藏书楼位于浙江省吴兴县南浔镇，园林面积 30 亩，有假山、竹林、池塘、堂、阁等，环境清幽雅致。

公元 1920 年清代通奉大夫刘镛的长孙刘丞干耗金 20 万，拓地 30 亩，整用了四年的时间，于公元 1924 年完成了这座二层砖木结构的藏书楼建筑。其藏书楼分前后两进，前进西侧为“诗翠堂”，东侧为“宋四史斋”；二楼为“求恕斋”、“希古斋”、“黎光阁”。后进则是“嘉业亭”。楼建成后，刘承干在全国各地搜集各类古籍。据传，他用重金把甬东卢氏“抱经楼”、独山莫氏“影山草堂”、仁和朱氏“结庐”、丰顺丁氏“持静斋”、太仓缪氏“东仓书库”等诸家书都买了下来。总计藏书达 60 万卷，书库达 52 间。所藏宋、明、元、清刻本很多，手抄本就有 5 000 余册。有府志、县志、镇志等地方志千余部。嘉业堂还翻印古书，有《嘉业堂丛书》，有木刻版近 200 种，版片 4 万多片，其中不少红梨木版，刻工工整。“嘉业藏书楼”当时的藏书为全国藏书之冠。

“嘉业堂藏书楼”之称的由来，据史载，清宣统皇帝溥仪对该藏书楼题写了“钦若嘉业”四字，并制成“九龙金匾”，悬挂在嘉业堂



里。因此，把这座藏书楼称之为嘉业堂藏书楼。“嘉业堂藏书楼”之称即由此而来。

1949年后嘉业堂藏书楼归国家所有，现为浙江省图书馆的古迹书库。

东林书院的由来

东林书院坐落在江苏省无锡市，建于明代，距今已有 900 多年的历史，为江苏省重点文物保护单位。

东林书院内的碑楼、祠堂等文物古迹在 20 世纪 60 年代遭到严重破坏。公元 1981 年重修，三座主要建筑“东林精舍”、“丽泽堂”、“依庸堂”已修葺一新。

东林书院之称的由来，源于明代。据史载，北宋学者杨时，号“龟山”，当年在这里讲学。因此，便用他的“号”命名为“龟山书院”。为何又称之为“东林书院”呢？“龟山书院”到了元代被废为僧舍。公元 1604 年，明代学者顾宪成（公元 1550—1612 年）对“龟山书院”重新进行修葺，创办“东林书院”，并亲题写楹联“风声雨声读书声声声入耳，家事国事天下事事事关心”刻在石栏上，至今保存完好。顾宪成创办“东林书院”后与文人学士在此讲学，从此，龟山书院便改称为东林书院。东林书院之称即由此而来。

由于顾宪成和一批文人常在书院议论国家大事，抨击以魏忠贤为首的宦官专权，主张改良明王朝的政治，后被称之为“东林党”，受到魏忠贤阉党的迫害，“东林书院”也被夷为平地。明末清初进行了重建。现在看到的“东林书院”是经重新修葺后的面貌，该书院



后改为无锡市“东林学校”。

青藤书屋的由来

青藤书屋坐落在位于浙江省绍兴市，为我国明代大书法家、画家、诗人徐谓所建的书屋。

徐谓，初字文清，改字文长，浙江绍兴山阴人，生于明正德十六年二月四日（公元1521年3月12日）。他开创了我国一大画派——青藤派，成为泼墨润笔写意画的鼻祖。八大山人、石涛、齐白石等皆承其源流。徐谓写的《青天歌》长卷，公元1966年于江苏甬（jù）直曹澄墓中出土，现藏苏州博物馆，全卷230字，一气呵成，笔意奔放，纵横自如，苍劲壮润。

青藤书院之称源于徐谓生前在绍兴建了一个300平方米的小园。这个小园内建有月洞门，门上书“天汉分原”四个字，月洞门内栽了一棵青藤，藤边有“天池”清水一泓。徐谓生前非常喜爱青藤，因此自号“青藤道士”。又极爱这一泓清水，又自号“天池山人”。天池北面是他的书屋，徐谓不少书画作品就是在这里耕耘出来的。“青藤书屋”这个名称，就是根据徐谓自号“青藤道士”而命名的。青藤书屋之称即由此而来。

徐谓故居已对外开放，其书屋正面悬挂着明末画家陈洪绶的题匾《青藤书屋》和徐谓的自嘲诗：“几间东倒西歪屋，一个南腔北调人”。对面壁上有徐谓题写的“一尘不染”的匾额。左右两壁有名人的题刻、画像多幅。里屋陈列着徐谓的书、画、诗、文和戏曲等部分作品。其中有徐谓的代表作《驴背吟诗图》、《墨葡萄图》、《黄甲



图》、《观崖大瀑图》等，以及徐谓撰写的《初进鹿表》、《白燕诗》、《恭谒孝陵》手迹。

青云谱的由来

青云谱位于江西省南昌市定山桥畔，距今已有 2 500 多年的历史。这里曾有岭云来阁、岸柳闻莺、卧松听琴、鹤巢飞身等名胜。

青云谱之称源于清代。相传这里曾是一座道观，周灵王的儿子王子齐到这里炼丹。汉代为“梅仙祠”，是因汉代南昌郡尉梅福在此隐钓而得此名。晋代称“太极观”，唐代称“太乙观”，宋代称“天宁观”，清代改为“清云谱”。为何改为“清云谱”呢？明末清初，著名画家“八大仙人”来此游览，对这里的景物灵秀非常喜爱，于是他花了六七年的时间对天宁观进行改造，并给命名为“青云谱”。青云谱之称即由此而来。

公元 1949 年后，为纪念这位著名画家，整修后将“青云谱”改为“八大仙人”书画陈列馆。

“八大仙人”又是何人呢？“八大仙人”是明太祖朱元璋的第十六子朱权的后裔，原名朱耷（da）。公元 1644 年，明朝灭亡之后，朱耷不甘心异族奴役，他 23 岁出家当了和尚，后来又做了道士，潜心于书林画坛，浪迹于山水之间。曾读《八大人觉经》，有感于物换星移，人世沧桑，于是取名为“八大山人”。他在书画题款中草书“八大山人”，乍看就像“哭之”、“笑之”模样，以此寄托自己亡国之痛。他在一幅山水画上题诗道：“墨点无多泪点多，山河仍是旧山河。横流乱石丫杈树，留得文林细揣摩”。“八大山人”书画陈列馆



于公元 1980 年 7 月 1 日起对外开放，展出从全国各地搜集来的“八大山人”作品。

荣宝斋的由来

荣宝斋坐落在北京市和平门外琉璃厂，主要业务是继承和发展我国传统的木版水印艺术。

荣宝斋之称源于清朝末年。荣宝斋在清光绪二十年（公元 1894 年）曾是一家南纸店，公元 1900 年与十七世纪中叶开设的“松竹斋”合并扩大了营业，改名为“荣宝斋”，从此这个名称沿用至今。荣宝斋之称即由此而来。

公元 1906 年荣宝斋设作坊，将刻版、印刷、折裁等技术工人组合在一起，出品有仿治王府的“拱角花斗方诗笺”、“二十四节令”信封、翁同和的“梅花屏条”、“介子园画谱”等，逐渐发展成为琉璃厂一家有名的店铺。辛亥革命后，曾为鲁迅、郑振铎复制“十竹斋笺谱”，采用鈇版套色，浓淡晕染的办法，即古朴典雅，更别具风格。以后，陆续增刻了许多当代名家的佳作及古代图案，汇编成《荣宝斋笺谱》。由于它的产品精良，为文艺界所重视，这个古老的作坊通过木版水印复制了大量书画作品，在保存及发展民族传统绘画和普及古代传统绘画方面起了积极的作用。

皇史晟的由来

皇史晟坐落在北京故宫东侧南池子大街，是目前我国保存最完



整、最古老的明、清档案库房。

皇史晟之称源于明代。明朝嘉靖十三年（公元1534年）七月在北京故宫东侧南池子大街开始建一个档案库房，于嘉靖十五年（公元1536年）七月竣工。初定名为“神御阁”，后更名为“皇史晟”。为什么要改称为“皇史晟”呢？据《嘉靖实录》记载：“晟（shèng）即神御阁也。初上拟尊藏列圣御容、训录，命建阁；已乃更名皇史晟，藏训录，其列圣御容，别修饰景神殿以奉之”。皇史晟之称即由此而来。

我国秦汉时期就有“石室金匱”制度，珍藏图书档案。明世宗下诏，仿照古代“石室金匱”制度，修建了这座皇史晟，专门存放实录、圣训、玉牒、诰命、敕命等皇家史册及宫廷文书。皇史晟整个大殿无一梁一柱，全部为砖石仿木结构，故称“石宝”。殿内铺设浮雕海水游龙汉白玉石座，石座上排列着153个龙云鎏金铜皮楠木大柜，称“金匱（kuì）”。皇室档案就珍藏在“金匱”之中。皇史晟是世界上年代较久、保存最完好的全部砖石结构的无梁殿建筑。公元1982年其被列为第二批全国重点文物保护单位。

醉翁亭的由来

醉翁亭坐落在安徽省滁县西南的琅琊山上，为北宋时期的建筑物。

醉翁亭之称源于北宋庆历年间。北宋庆历六年（公元1046年），大文学家、史学家欧阳修知滁州，他命山僧智仙建亭于琅琊山酿泉旁。有一天，欧阳修兴趣来了，登亭饮酒，他越饮越兴，最后饮得



大醉。由于欧阳修这次在此亭饮醉酒，故而把这座亭的名字叫做“醉翁亭”。醉翁亭之称即由此而来。

琅琊山醉翁亭旁撰写有《醉翁亭记》，二贤堂中陈列有《欧阳文忠公集》，院内碑刻很多，有苏东坡手书正楷《醉翁亭记》。

沧浪亭的由来

沧浪亭位于浙江省苏州市内，是苏州的一座名园。五代时为吴越王邸，南宋初年为抗金名将韩世忠的住宅。

沧浪亭之称源于北宋。北宋著名诗人苏子美对此亭很有感兴，他常到此处来，给其命名为“沧浪亭”。苏子美、归有光先后写了《沧浪亭记》，沧浪亭之称即由此而来。

沧浪亭几经废兴。元代这座名园废，到了明代又复建，清康熙年间又进行大修。沧浪亭的园林结构以假山为中心，山上古木参天，并利用“借景法”，借“复廊”的建筑，把园内与园外自然景色融为一体。沧浪亭的复廊的外廊，紧贴园外的碧水河塘，从这里可以浏览南园和盘门内外的自然景观。从复廊的内廊走，可以欣赏园内的亭台、假山、林木、水榭、厅屋等建筑艺术。

沧浪亭内有御碑亭、步埼（qí〈书〉弯曲的岸）、仰止亭、清香馆、闻沙香室、明道堂、看山楼、瑶华境界等亭、馆、楼、堂建筑。

沧浪亭园内有名贤祠，祠内有 569 名贤画像刻石。这些贤画像刻石，是清道光年间顾湘舟根据苏州地方文献，把春秋以来一直到清代中叶的历史人物，如杜甫、李白、韩愈、欧阳修等名贤，经过许多岁月，根据书籍、谱牒以及各种绘画，勾摹了他们的画像，以



留念于后人。

真武阁的由来

真武阁坐落在广西壮族自治区容县绣江南岸。其建筑共有三层，高 13.2 米，面宽 13.8 米，进深 11.2 米，呈塔字形。绿脊金瓦，飞檐凌空，“昂嘴”斜伸，雄伟壮丽。

真武阁之称的由来，源于明代。据史料记载，真武阁始建于唐代（公元 758—779 年），唐朝著名诗人元结到容州都督任容管经略使，在容州东筑经略台，用以操练兵士，游观风光。明朝初年在经略台上建真武庙，明万历元年（1573 年）将真武阁庙增建成三层楼阁，这就是现在的真武阁，真武阁之称即由此而来。

明万历元年（公元 1573 年），又对真武阁进行了改建。真武阁建筑艺术奇特，非同一般建筑结构。我国著名的建筑学家梁思成在公元 1960 年指出，真武阁依靠杠杆作用，像天平一样维持建筑的平衡，是从未见过的。他赞扬真武阁是 400 年前的无名匠师成功的表演的一手“结构绝招”。所谓建筑结构绝招，就是真武阁全阁用大小 3 000 根坚如石质的铁梨木（俗称铁木）建成。三层殿阁全靠 8 根红色巨柱支撑。其 8 根巨柱不是埋在地下，而是放在 8 个石墩上。全阁不用一根铁钉，无论梁架、斗拱，全是凿木相吻，相互制约，彼此扶持。第二层上有四根内柱，悬空吊起，离楼板 2~3 厘米，承担着它上面的梁架、檩、椽和瓦面以及上层楞木、板楼巨大混重载荷。600 多年以来，真武阁经历了八次风暴和多次地震的考验，始终安然无恙，岿然屹立。历代能工巧匠都称赞真武阁是“天南结构”，为我



国建筑史上的一大创举。

湘西草堂的由来

湘西草堂坐落在湖南省衡阳石船山下，是明末清初思想家王夫之（公元 1619—1692 年）故居，他在此居住 17 年，直到老死。他的许多重要著作如《读通鉴论》、《周易内传》、《楚辞通释》、《南窗漫记》等，都是在此完成的。

湘西草堂之称源于清代。清康熙十四年（公元 1675 年），王夫之购置了衡阳石船山下三间茅草房，过着隐居生活，把这三间茅屋取名为“湘西草堂”。因“湘”是湖南的简称，衡阳又在湖南之西，所以称之为“湘西草堂”。湘西草堂之称即由此而来。

由于王夫之是一代思想家，在近代史上有一定影响，他晚年又隐居在衡阳石船山。因此，学者称他为“船山先生”。近代的学者研究他的著作和思想学术的人很多。公元 1914 年一批学者在这里成立了“船山学社”，1923 年 11 月在“船山学社”办起的自修大学被军阀赵恒惕封闭。1981 年 8 月湘西草堂进行了修缮后对外开放，1982 年湖南省社会科学界人士在长沙重建“船山学社”，并出版《船山学报》，以推动这项研究活动的开展。

古观楼台的由来

古观楼台位于陕西省周至县城东南 20 公里的秦岭北麓，东距古



城西安 90 公里，是关中著名的风景区之一，也是一处避暑胜地。公元 1956 年被列为陕西省第一批重点文物保护单位，并整修对外开放。

古观楼台之称源于周代。相传周代大夫函谷关令伊喜，曾在此结草为楼，观看天体，最初的名称为“草楼观”，又名“紫云楼”。后来老子入关，曾在这里筑“说经台”，讲授《道德经》。由于楼台历史远古，故此称之为“古观楼台”。古观楼台之称即由此而来。

古观楼台历史悠久，自秦代开始，历代王朝对古楼观台都比较重视，均有扩建和修葺。唐代古观楼台最盛，扩建的规模也最大，修筑楼、台、阁、宫、塔、洞、池、泉等多达 50 多处。自古以来，历代文人学士，游览此地咏诗题字，留下了不少墨迹和石刻。古观楼台是我国道教在陕西省的主要遗迹，素有“天下第一福地”之称。

韩信拜将坛的由来

韩信拜将坛位于陕西省汉中市南门外，为全国重点文物保护单位。

韩信拜将坛的由来，还有一段历史故事。韩信生于秦，淮阴人，是一名足智多谋，善于用兵的著名军事家。韩信最初从属项梁、项羽，多次献计献策，但项羽不采纳，引起了韩信“亡楚归汉”的思想。韩信投靠刘邦后被丞相萧何所赏识，但刘邦对他不加重用，韩信即不辞而别。萧何闻韩信出走连夜追赶，劝说韩信仍归汉，并极力向刘邦推荐，讲明留下韩信的好处，刘邦采纳了萧何的意见。“择良日，斋成，设坛场具礼”，拜韩信为大将军。礼毕，刘邦向韩信请



教国策，韩信分析了楚汉战争的形势，指明夺取天下的策略。刘邦采纳了韩信的意見，终于灭了楚，完成了西汉统一大业。韩信拜将坛就是从此而来的，但也称为“淮阴侯决策之地”。

韩信拜将坛由南北两座方形土台组成，各高丈许。南台立“汉大将韩信拜将坛”碑，高3.8米，宽约1米，碑阴刻一首七言绝句：“辜负孤忠一片丹，未央宫月剑光寒。沛公帝业今何在？不说淮阴有将坛”。台北上建有台亭阁。两台周长百余步，面积2100多平方米。南宋时，拜将坛已零落不堪，诗人陆游曾有“将军坛上冷云低”的诗句。明正德年间曾进行较大修葺。其后年久失修，景象凄凉。公元1949年后韩信拜将坛作为重点文物得以保护。

仙字潭摩崖的由来

仙字潭摩崖位于福建省华安县汰溪中游汰内笔架山峭壁上，为福建省文物保护单位，公元1963年立石碑上刻“仙字潭摩崖”字样。

“仙字潭摩崖”之称的由来。在这悬崖峭壁上有图像文字五处，计30多字，大的一尺多见方，小的约10厘米左右。其字形似周代的相形文字，有的像武士盘踞，有的似舞女翩跹，有的像剑戟兵器，有的还像人面兽形等。因深奥难释，传说为神仙所写的仙字。因此，人们把这些峭壁上的象形文字，称之为“仙字潭摩崖”。仙字潭摩崖之称即由此而来。

“仙字潭摩崖”的象形文字中间隙，夹杂着九个汉字，即“营头至九华山南安县界”，据传刻于唐代以前。在历史上汰内原属泉州府



南安县，唐开元二十九年（公元741年）南安县把汰内划归漳州龙溪县，以后又从龙溪县分出华安县。

对于象形文字究竟刻于何年，据说从唐朝就有学者研究，但始终没有一个结论。有的学者从应用青铜工具石刻的深度看，认为这些象形文字应是5000年前吴越文，初步译出：“吴王昱战越，畚（she）人，并占领其地”。“吴族勇士捉俘虏作为劳役奴隶，馘（guo）杀畚族头人示众”。其他则是叙述歌舞欢宴与胜利庆功的场面。还有的学者认为这些象形文字是畚族先民的文字。究竟确定到底是什么文字，迄今无最后结论。

赵州桥的由来

赵州桥坐落在河北省赵县城南的洨河上，始建于隋开皇、大业年间（公元590—608年），距今已有1300年历史，是我国现存的名古代石拱桥，为第一批全国重点文物保护单位。

赵州桥之称是因河北赵县在隋、唐时为赵州，此桥建在这里，人们俗称“赵州桥”。但此桥真正的名称叫“安济桥”。赵州桥之称即由此而来。

赵州桥全长50.82米，桥面两端宽约9.6米，中间宽约9米，全桥只有一个大拱，跨径37.4米。全桥结构匀称，与四周景色配合得十分和谐；桥上的石拱石板雕刻古朴美观。唐代文学家张鷟（zhuo）在《朝野全载》中说，赵州桥“望之如初月出云，长虹饮水间”。

赵州桥的设计者，从桥头的碑文里知道，他的名字叫李春。据



有关专家讲，此桥的设计从现在看来完全合乎科学原理，说明在 1300 多年前的李春是一名非常杰出的工匠。赵州桥的施工技术更是巧妙绝伦。拱券矢高 7.23 米，弧形平缓，拱券由 28 条并列的各自独立的拱券组成，券的两肩上设四个小拱，既减轻重量，节省材料，又便于排洪，增加美观，十分科学。唐玄宗开元年间的宰相张嘉贞在开元十三年（公元 725 年）为整修赵州桥所写的《安济桥铭》中说：“制造奇特，人不知其所以为”。

赵州桥不但在当时是世界上最长的石拱桥，而且技术水平和艺术价值至今都是少有的。为了保护好这座著名历史古石桥，于公元 1952 年至 1958 年按最初桥样进行了修缮。

洛阳桥的由来

洛阳桥横跨在福建省惠安至泉州交界处的洛阳江上，为北宋泉州太守蔡襄倡建，于公元 1053 年开工，到公元 1059 年建成。

洛阳桥之称的由来。据桥中亭和蔡公祠内当年蔡襄手书“海内第一桥”和“万安桥记”中记载：“泉州万安渡石桥，始建于皇佑五年四月庚寅，以嘉祐（hù：福）四年十二月辛未讫工，累趾于渊，鬲（shī：疏导，分流）水为四十七道，梁空以行，其长三千六百尺，广丈有五尺，翼以扶栏……渡实支海，去舟而徒，易稳而安，民莫不利”。“万安桥记”不仅说明了该桥的建设情况和建设时间，而且说明了该桥的名称为“万安渡石桥”。从他的“万安桥记”这个称谓，说明此桥简称为“万安桥”。为何又称之为“洛阳桥”呢？有的人只从字眼上推断，认为是指古都洛阳，其实不是，而是该桥建在



洛阳江上，后人又以江名命其桥名故称“洛阳桥”，洛阳桥之称即由此而来。

洛阳桥当年有七亭、九塔、二十八宿、四十七墩、五百栏杆，艺术价值很高。其建筑方法也很科学，据《宋史·蔡襄传》中说：“徒知泉州，距州二十里万安渡，绝海而济，往来畏险，襄立石为梁，其长三百六十丈，种蛎于础，以为固，至今赖焉”。“立石为梁”，是指利用潮水浮运石梁稳妥地落在桥基的石墩上。“种蛎于础”，是指利用蛎房建堤的方法，种牡蛎于桥墩底盘的石块上，使之凝固结实。这种古代建桥的方法，在今天也有一定的研究价值。

洛阳桥建成至今已有 900 多年，据说先后整修和重建 17 次之多。公元 1933 年蔡锷以蔡襄后人名义，将原石桥建筑改为钢骨水泥结构，增高加宽，使其可通汽车。这种现代改造使该桥原来的面貌基本上不复存在，只留下了部分古迹。公元 1949 年之后，曾对该桥进行重修。

卢沟桥的由来

卢沟桥坐落在北京市丰台区西宛平县古城北门外的永定河上。始建于金大定二十九年（公元 1189 年），落成于金明昌三年（公元 1192 年）。清初曾重修，乾隆皇帝御笔“卢沟晓月”石碑立于桥头。为第一批全国重点文物保护单位。

卢沟桥之称的由来。据说在金时，这个地方名叫“卢沟”。此桥建成后便命名为“卢沟桥”，卢沟桥之称即由此而来。

卢沟桥设计精细，建筑优美，桥长 256 米，宽 8 米，由 11 个半



圆形的石拱组成，每个石拱长度不一，自 16 米到 21.6 米。路面为石铺砌，每两个石拱之间有石砌桥墩，每 11 个石拱形成一个整体。两旁建有石栏石柱，桥柱头上共雕刻着 485 个石狮子，大小不同，姿态各异，惟妙惟肖。

卢沟桥早在 13 世纪就闻名于世。当时意大利马可·孛罗来到中国，亲到卢沟桥，十分赞赏。他在《马可·孛罗游记》一书中说卢沟桥是“世界之独一无二的”，对拦柱上的石狮子，称之为“共同构成美丽的奇观”。卢沟桥本来就很有名气，加之公元 1937 年“七七事变”在这里发生，抗日战争在这里打响了第一枪，震动了全世界，使卢沟桥更加有了名气。

公元 2005 年建了“卢沟桥广场”和“宛平广场”，分别为 2 万平方米和 8 600 多平方米。并在宛平城内建了明、清仿古一条街，复建了“七七事变”爆发时被炮火毁掉的宛平县衙、拱极营（又称兵营）、宛平驿、兴隆寺等古迹。目前卢沟桥与宛平古城、抗日战争纪念馆、宛平广场、卢沟广场、抗日战争纪念雕塑园等共同构成旅游精品景区景点。

天桥的由来

天桥坐落在北京南城，以前这里有一座石桥，明、清两代皇帝每年到天坛祭天的时候，都要经过这座桥。

关于天桥之称的由来，有两种说法：一种说法是人们到天坛去必经此桥，故把这座桥称之为天桥；另一种说法是皇帝到天坛祭天必经此桥，皇帝贵为天子，因此称之为“天桥”。



天桥曾是北京市著名的平民交易市场。公元 1913 年，商贩们集资在天桥西边空地上盖起七条街巷，开设店铺、酒馆、娱乐场所、戏园等。“酒旗戏鼓天桥市，多少游人不忆家”，足见当时天桥市场的繁盛。到公元 1930 年，整个天桥占地 20 亩，共有商贩 770 户，商品种类多，价格便宜，而且有大量估衣、旧货供市民选购。顾客到了这里，既可以买到所需物品，又可以观赏各种文艺节目。公元 1949 年后，有关部门对天桥市场进行了改造。现在这个市场已不存在了。

断桥的由来

断桥位于浙江省杭州市的西子湖畔，是《白蛇传》故事中许仙与白娘子相会之处。由于《白蛇传》故事以戏剧形式流传全国，因而“断桥”也出了名。

断桥之称是因断桥出于里西湖和外西湖的交叉点上，一端跨着北山路，另一端接通白堤。因为从孤山过来的路（白堤）至此而断，故名“断桥”。断桥之称即由此而来。

断桥的桥墩东北角有“云水光中”水榭和“断桥残雪”碑亭，每当冬末春初积雪未消，春水初生拱桥斜影，尤为生姿。“断桥残雪”是著名的西湖十景之一，中外游人到西湖来，必来此处一游，留影纪念。



石花洞的由来

石花洞位于北京市房山区大南山麓的南车营村，距北京市约 55 公里，是 20 世纪 80 年代新发现和开辟的旅游景点，是北京地区一处奇特的地下景观，也是华北地区溶洞穴的典型代表。

石花洞之称的由来。因溶洞内的渗透水、飞溅水、毛细水沉积形成众多的石花，大量的月奶石莲花为我国洞穴中首次发现。其石花具有很高的科学研究和美学观赏价值。各种石花是这座溶洞的最大特点，故名石花洞，石花洞之称即由此而来。

石花洞多层溶洞。奇特的石花、石笋、石幔、石钟乳，组成一幅幅、一幕幕奇宫异境，有的像翔云翻腾，有的像黄河瀑泻，有的像龙盘玉柱，有的像丰收的葡萄，有的像菜花藩园，有的像天宫等等，在灯光映照下，玲珑满目，其境如幻，是北方溶洞中少见的奇景。

石花洞上下共七层，一至五层洞长 5 000 米，第六层为地下暗河，第七层尚未开发。对游人仅开放一、二、三层。这一至三层洞道长 1 900 米，洞底面积 18 000 平方米，有 12 个高大厅堂和 16 个洞室及 70 个形态各异的大小支洞，如雄狮、玩猴、孔雀、荷花、石瀑、石幔等。仙翁下棋惟妙惟肖；乳白色的“月奶石”形似菜花，晶莹玉洁，为国内外首次发现，十分珍贵；有的石屏敲击有锣鼓之声，能者可演奏出美妙的乐曲。游览石花洞让人迷而往返，知趣双收。石花洞已成为首都京西一处著名的旅游景点。



“七星岩”的由来

我国有两处“七星岩”，一处为广东肇庆“七星岩”，另一处为广西桂林“七星岩”。此两处“七星岩”都是我国著名的自然景观。

广东肇庆的“七星岩”之称是由于在“星湖”一带有七座石山，即闻风岩、玉屏岩、石室岩、天柱岩、蟾蜍岩、仙掌岩、阿坡岩七岩。这七座石山矗立湖滨，排列如同北斗星，分成南北两列，因而称之为“七星岩”；山下有五湖便称之为“星湖”。

此处“七星岩”多洞，山秀洞奇，其阿坡岩下有一洞，名为“双源洞”。洞内的地下长河 300 多米，在阿坡岩的南北各有一出口。洞内迂回曲折，钟乳石构成的岩壁绚丽多姿。石室岩下有“石室洞”，洞内有唐、宋、元、明、清及现代书法家摩崖石刻 270 多题。据说唐代书法家李邕（北海）是最早发现石室洞的人，他所撰写的《瑞州石室记》，由宋人刻碑存放在石室岩下，是最为珍贵的文物。“七星岩”游览区内有七岩、八洞、五湖、六岗之称，湖水面积 460 万平方米。这里的自然景观在晋代时就以风景幽雅著称，是广东省著名风景区之一。

广西桂林的“七星岩”之称的由来。其原名为“栖霞洞”，亦称“碧虚岩”。为何也称之为“七星岩”呢？因为此溶洞位于漓江东岸的七星山下东普陀山腰，所以又称之为“七星岩”。

桂林“七星岩”溶洞最宽处 43 米，最高处达 27 米，迂回曲折，雄伟深邃，景色壮观。由于长年累月的雨水剥蚀，石灰岩溶解，结晶成许多石钟乳、石笋、石柱、石幔、石花等构成了各种山水、动



物、花果和人物形状，景色奇异，宛如一条精致的地下画廊。

桂林“七星岩”早在隋、唐时代就很出名，成为游览胜地，不少名人墨客到此游览留下了不少诗句、题词。如隋开皇十年（公元590年）昙迁题的“栖霞洞”榜书，唐显庆四年（公元659年）佚名“玄玄栖霞之洞”题字，宋代著名诗人范成大的“碧虚铭”石刻，明代张文熙的“第一洞天”石刻，都属于珍品。

“全聚德”名称的由来

全聚德位于北京前门大街上，是闻名中外的烤鸭店。所烤制出来的烤鸭外酥内嫩，味鲜肉美。中外游人到北京有这样的说法：“不到长城非好汉，不吃烤鸭是遗憾”。可见全聚德的烤鸭已成为北京餐饮业的一道招牌菜。

全聚德之称源于清代。全聚德创建于清同治年间（公元1864年），距今已有130多年的历史，其创建人为河北冀县杨家寨人，名叫杨全仁。他初到北京时在前门外肉市街做生鸡鸭买卖，对贩卖鸭之道揣摩得精细明白，生意越做越红火。再加上平时省吃俭用，也就积攒下不少积累。杨全仁每天到肉市场上摆摊售卖鸡鸭，都要经过一间名叫“德聚全”的干果铺。这间铺子招牌虽然醒目，但买卖却一天不如一天，濒临倒闭。杨全仁拿出多年的积累，买下了“德聚全”的店铺。

杨全仁有了自己的店铺，该给这个店铺起个什么字号呢？于是他请了一位风水先生来看看这地方的风水如何。这位风水先生围着店铺转了两圈说：“这是一块风水宝地。这店铺两边的两条小胡同，



就像两根轿杆儿，将来盖起一座楼房，便如同一顶八抬大轿，前程不可限量！”风水先生又说：“不过，以前这间店铺非常倒运，晦气难除，除非将‘德聚全’的旧字号倒过来，改成‘全聚德’才能冲掉霉气”。杨全仁听信了这位风水先生的话，便把店铺名号定为“全聚德”。他越琢磨对这个名号越满意，他的名字中有个“全”字，店铺字号也占一个“全”字，“聚德”二字之意，就是“聚龙德行”，可标榜自己做买卖讲德行。名号定了得有个匾额，于是，他请来一位名叫钱子龙的秀才写了“全聚德”三个大字，制成金字匾额挂在门楣之上。说来也巧，写匾额的秀才姓钱名子龙，正和他想的“聚德”即“聚龙德行”之意，钱子龙这个名字也给他带来了吉祥之兆。全聚德之称即由此而来。

人们对全聚德匾额上的“德”字少一横很少去注意，细一看才知道这个“德”字确实少了一横。对此有三种说法：一说杨全仁请钱子龙写匾时，两个人先开怀畅饮，由于钱子龙喝多了酒，不留神将“德”字少写了一横。二说当年杨全仁创业时，共雇了13个伙计，加上自己共14个人。为了让大家干活同心协力，所以让钱子龙故意少写一横，表示大家的心横一把刀。三说“德”字以前是多写字，有两种写法，可以有一横，也可以少一横。这三种说法各有各的道理。

杨全仁很有经济头脑，也很有经营管理水平，精选了好厨师、好堂头、好掌柜，并经常到其他烤鸭店转悠，实际上是去调查研究，寻找烤鸭高手。工夫不负有心人，有一天他终于打听到了曾经在宫廷里做御膳挂炉烤鸭的孙老师傅。这位孙老师傅在金华馆里做事，他千方百计同他交朋友，并用重金聘请他到了全聚德。孙老师傅到了全聚德便把在宫廷里挂炉烤鸭技术全部贡献给了全聚德。他所烤



制出来的烤鸭油润光亮，外酥里嫩，味鲜肉美，香酥可口，赏心悦目，令人垂涎，一下红火了京城。

由于全聚德烤鸭名闻四海，生意兴隆，其分店不仅在京城东西南北开设，而且开到了全国各地，甚至开到了国外，其声誉经久不衰。

“六必居”匾额的由来

“六必居”酱园坐落在北京前门外粮食店街西，是全国闻名的老字号，为山西临汾人赵氏于明朝嘉靖九年（公元1530年）创办，其酱菜驰名京城。

“六必居”匾额的由来。传说赵氏非常会理财，善经营，他的酱菜买卖开张后，由于味道好，别有特色，生意很兴隆。于是便扩充了门面，由原来的两间小店堂扩为四间门面，店堂后面又增设了宽阔的加工厂，生意越做越大，但店铺的匾额不但小，而且不太像样子，他想换块像样的好匾额。当时明朝的严嵩还没有当官，只是个小人儿，闲居京城，时常来“六必居”喝酒，与“六必居”伙计混得很熟，店里听说他写得一笔好字，掌柜的就求他写了这块匾额。由于严嵩当时还是个不出名的小人物，故没有落款。

但是还有一种说法，说严嵩爱喝“六必居”的酒，严府常派人来“六必居”买酒，掌柜的需要更换匾额，便想如能得到严嵩题匾额，可抬高“六必居”的身价，生意会更好。于是便托严府的男仆人请严嵩题匾额，严府里的男仆人就去求女仆人，女仆人又去求严嵩的夫人，夫人知道严嵩身为宰相，不会去为一个酱菜店题匾额，



她就天天练习写“六必居”三个字。有一天严嵩看见夫人在练习写这三个字，问清由来后说：“写得不甚好”。于是他就给夫人写了“六必居”三个样字，让夫人照此练习。夫人明白练字非一日之功，就把严嵩写的样字送给了掌柜，掌柜制成匾额挂在了店铺前。因此，严嵩书写的“六必居”匾额就是这样来的，所以没有落题名。由于当朝宰相为“六必居”题写了匾额，使原来没有大名气的小酱园，便身价百倍，生意一下子红火起来了。

“六必居”之称的由来，也有三种传说。一说，这个酱菜店是六个人合伙开的，当时起名为“六心居”，意为齐心协力。当请严嵩题匾额时，严嵩说：“一人一条心，不好”。便把“心”字加上了一撇，成了“六必居”。二说，这个酱菜园是六个寡妇合伙开的，所以起名为“六必居”。三说，这个酱菜园的后厂是酿酒房，除卖酒外，还卖柴、米、油、盐、酱、醋等六样人们日常生活必需品，所以叫“六必居”。